المطلب الأول

فضل تلاوة القرآن الكريم



من القرآن الكريم

﴿ ٱلَّذِينَ ءَاتَيۡنَٰهُمُ ٱلۡكِتَٰبَ يَتۡلُونَهُۥ حَقَّ تِلَاوَتِهِۦٓ أُوْلَٰٓئِكَ يُؤۡمِنُونَ بِهِۦۗ وَمَن يَكۡفُرۡ بِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡخَٰسِرُونَ ﴾ [البقرة:١٢١].

من السنة النبوية

عن أنس بن مالك رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ قال: قال رسول الله ﷺ: "إن لله أهلين من الناس، أهل القرآن هم أهل الله وخاصته".

المطلب الثاني آداب تلاوة القرآن الكريم



تعاريف

علم القراءات

هو علم بكيفية أداء كلمات القرآن الكريم واختلافها معزواً لناقله

القراءة

الاختيار المنسوب لأحد أئمة القراء العشرة في قراءة لفظ قرآني معين مما رواه بسنده المتصل بالرسول ﷺ

تعاريف

الرواية

هي كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الأئمة العشرة

الطريق

هي كل ما نسب لمن أخذ عن أحد الرواة وإن سفل

الوجه

هي الكيفية المختلفة التي يجوز للقارئ أن يقرأ بواحدة منها دون إلزامه القراءة بكيفية معينة

أركان القراءة الصحيحة

1. موافقتها لوجه من وجوه النحو
2. موافقة للرسم العثماني ولو احتمالاً
3. صحة السند

اختيار القرّاء السبعة



أول من اختار القراء السبعة هو الإمام أحمد بن موسى بن مجاهد، حيث اختار قارئاً واحداً من كل مصر من الأمصار التي أرسل إليها عثمان بن عفان رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ المصاحف، وأجمع أهل عصره على علمه وعدالته واشتهر بالثقة والأمانة في النقل وحسن الدين وكمال العلم، ولكنه اختار من الكوفة ثلاث قراء



اختيار القراء الثلاثة المكملين للعشرة



اختار الإمام محمد ابن الجزري القراء الثلاثة المكملين للعشرة، وذلك لتحقق شروط القراءة الصحيحة فيها ولكي يذهب الوهم الذي علق في أذهان البعض من أن القراءات السبع هي الأحرف السبعة



صلة القراءات بالأحرف السبعة



القراءات السبع هي جزء من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم، ووافق اللفظ بها خط المصحف العثماني حيث كُتب المصحف على حرف واحد (حرف قريش) وخطه محتمل لأكثر من حرف



أسباب انتشار بعض القراءات دون غيرها

1

أمر أصحاب النفوذ والسلطان في هذه البلاد المقرئين أن يُقرؤوا الناس بقراءة معينة

2

استحسان بعض العلماء والشيوخ لقراءة معينة مما جعل لها القبول والانتشار دون غيرها



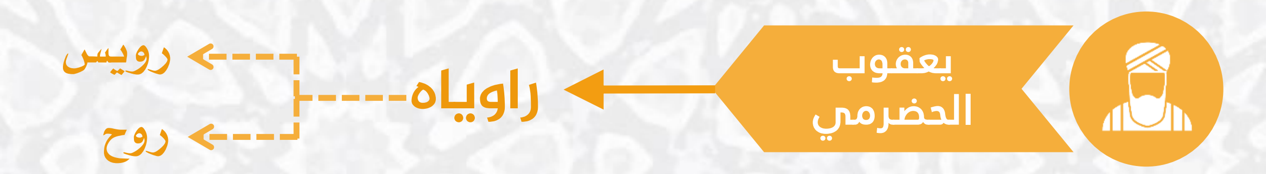
مقدمة في علم القراءات

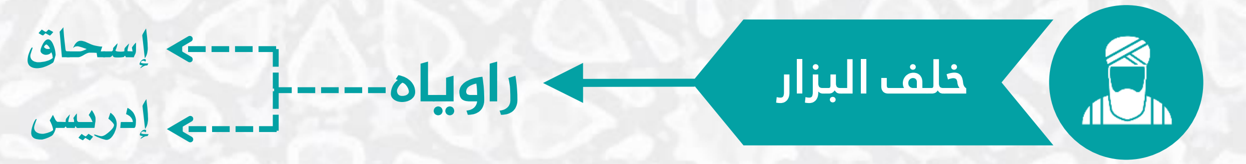


- نافع المدني ← راوياه ← قالون، ورش
- ابن كثير ← راوياه ← البزي، قنبل
- أبو عمرو البصري ← راوياه ← الدوري، السوسي
- ابن عامر الشامي ← راوياه ← هشام، ابن ذكوان
- عاصم الكوفي ← راوياه ← شعبة، حفص
- حمزة الكوفي ← راوياه ← خلف، خلاد
- الكسائي الكوفي ← راوياه ← أبو الحارث، حفص الدوري

القراء الثلاثة المتممون /








القراءات
الشاذة
ابن
مُحَيْصن
الأعمش
الحسن
البصري
يحيى
اليزيدي

أهم الروايات التي يقرأ بها عامة الناس



رواية حفص عن عاصم وهي أكثر رواية منتشرة في العالم الإسلامي

رواية ورش عن نافع وهي منتشرة في بلاد المغرب العربي وموريتانيا وصعيد مصر

رواية قالون عن نافع وهي منتشرة في تونس وبعض بلاد المغرب العربي

رواية الدوري عن أبو عمرو البصري ويقرأ بها أهل الصومال وبعض أهل السودان

المطلب الرابع

الإمام عاصم الكوفي

اسمه ولقبه



أبو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي

تاريخ الوفاة





توفي سنة ١٢٧ للهجرة

مشايخه





- أبي عبدالرحمن السلمي
- زر بن حبيش

راوياه





- شعبة بن عياش الأسدي الكوفي
- حفص بن سليمان الأسدي الكوفي

سند قراءة عاصم /



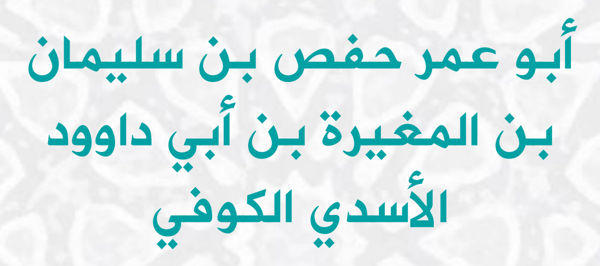
المطلب الخامس



الإمـــام حـــفـــص

اسمه ولقبه





تاريخ الميلاد



ولد سنة ٩٠ للهجرة

تاريخ الوفاة





توفي سنة ١٨٠ للهجرة

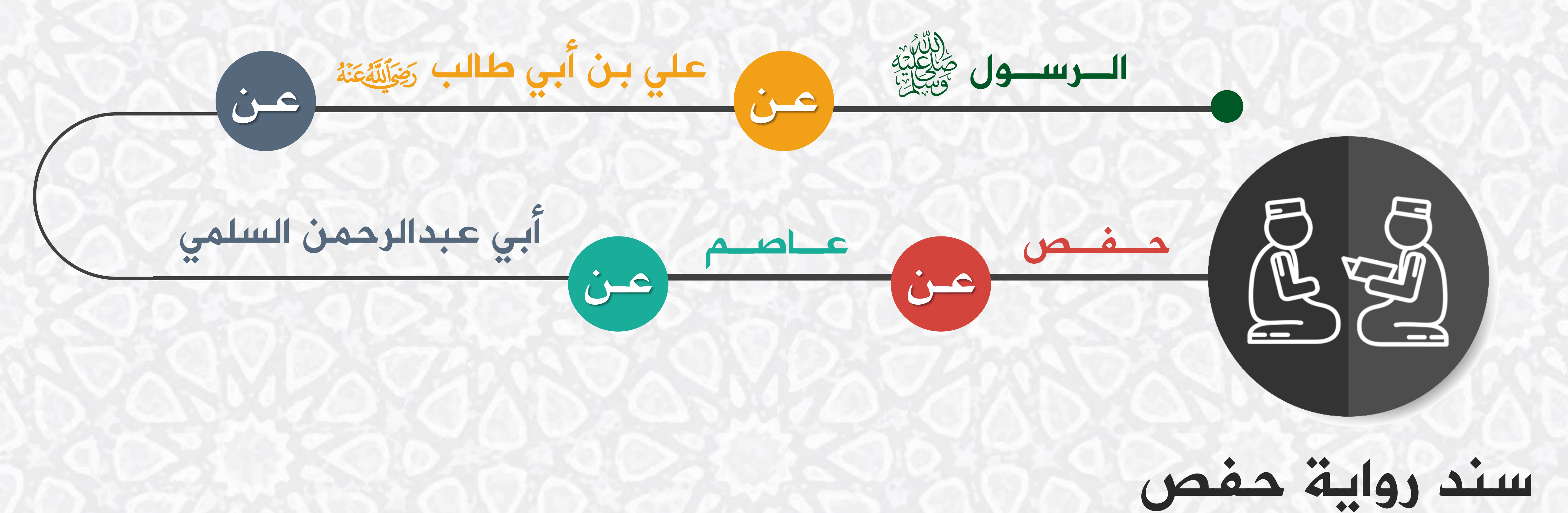
شـيـخـه



أبو بكر عاصم بن أبي النجود
الأسدي الكوفي

تابع المطلب الخامس

الإمام حفص



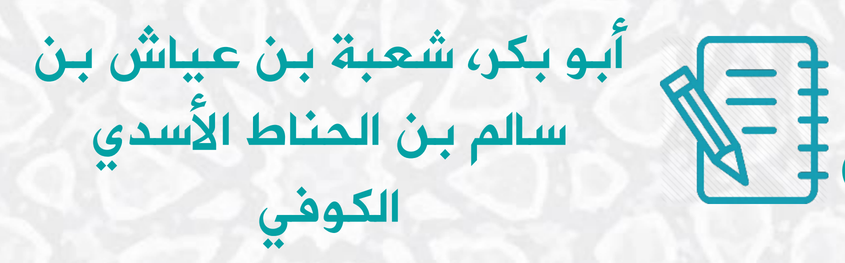


المطلب السادس

الإمــام شــعــبــة

اسمه ولقبه





أبو بكر، شعبة بن عياش بن سالم بن الحناط الأسدي الكوفي

تاريخ الميلاد





ولد سنة ٩٥ للهجرة

تاريخ الوفاة



توفي سنة ١٩٣ للهجرة

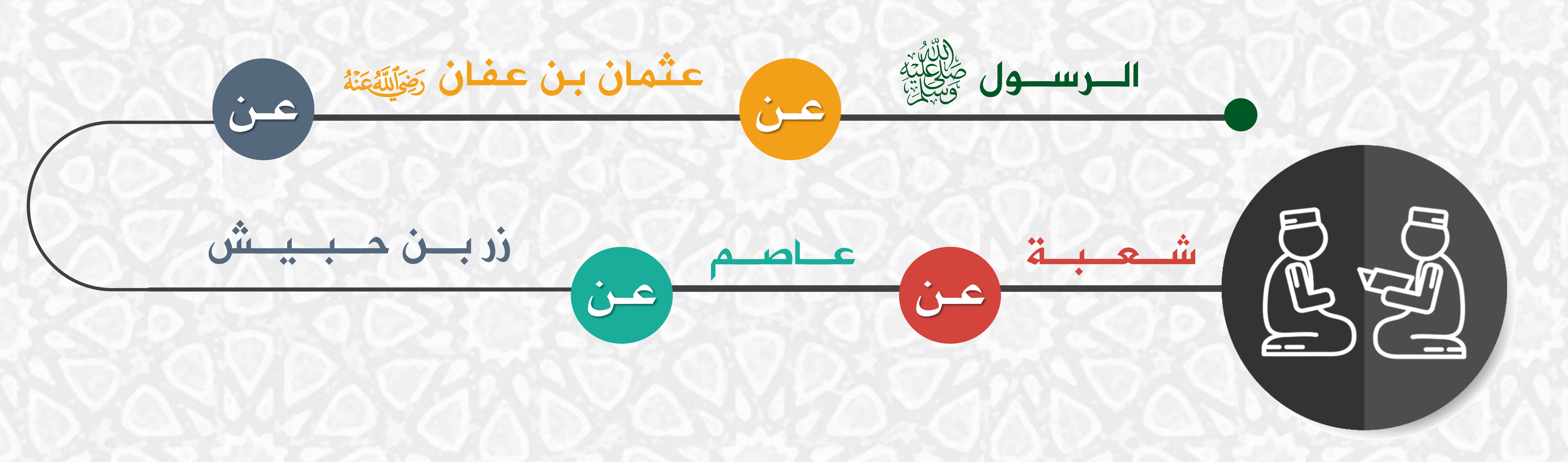
شـيـخـه



أبو بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي

تابع المطلب السادس

الإمام شعبة



سند رواية شعبة

تعريف علم التجويد

اصطلاحاً

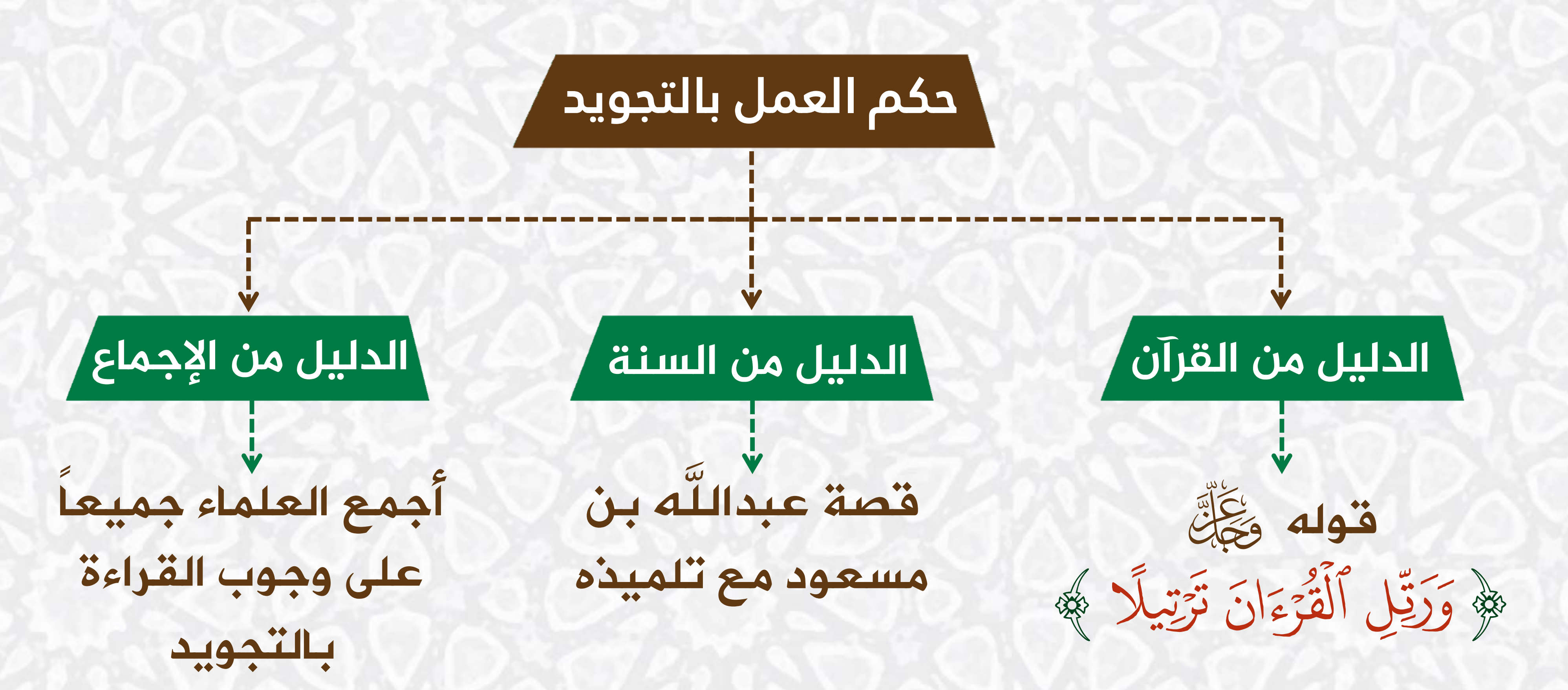
هو علم يبحث في ألفاظ القرآن الكريم من حيث إخراج كل حرف من مخرجه واعطاءه حقه ومستحقه من الصفات

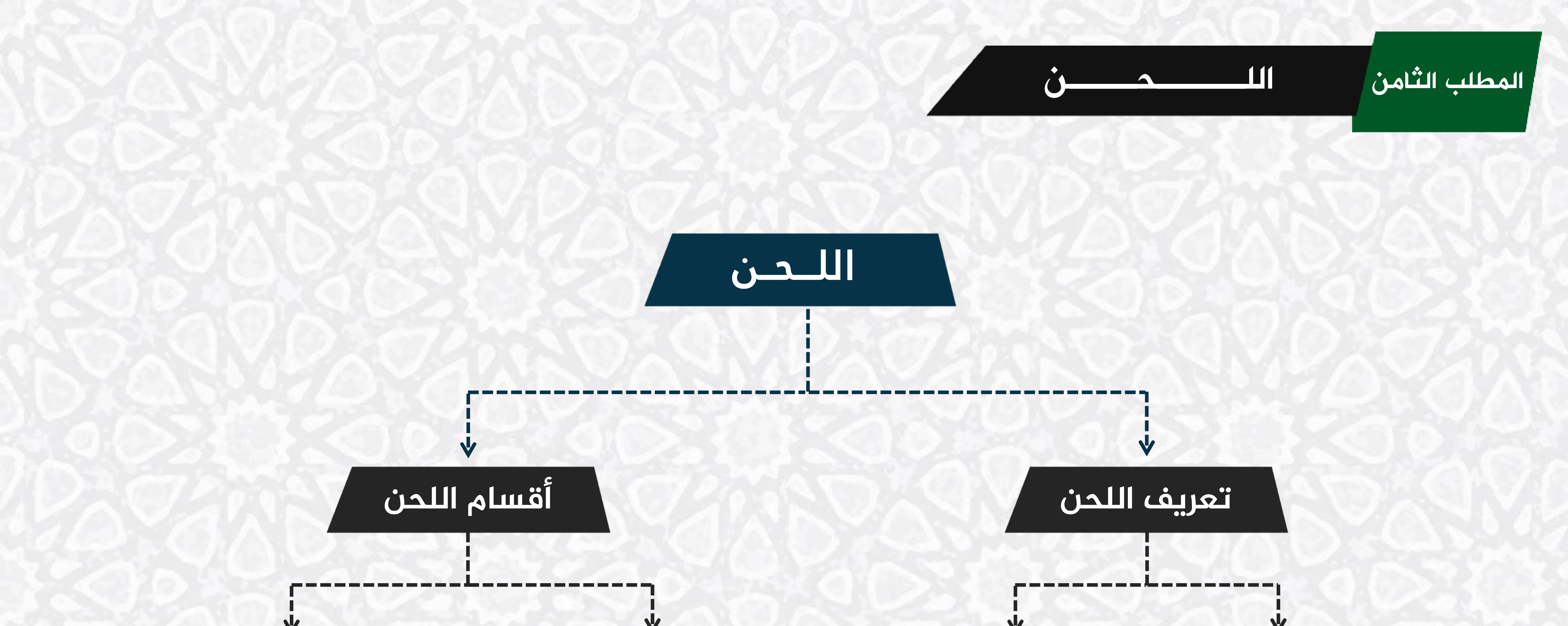


أقسام علم التجويد



حكم العمل بالتجويد




المطلب الثامن
اللـــــحـــــن
اللــحـن
تعريف اللحن
أقسام اللحن
لـغةً
اصطلاحاً
لحن جلي
لحن خفي

تعريف اللحن

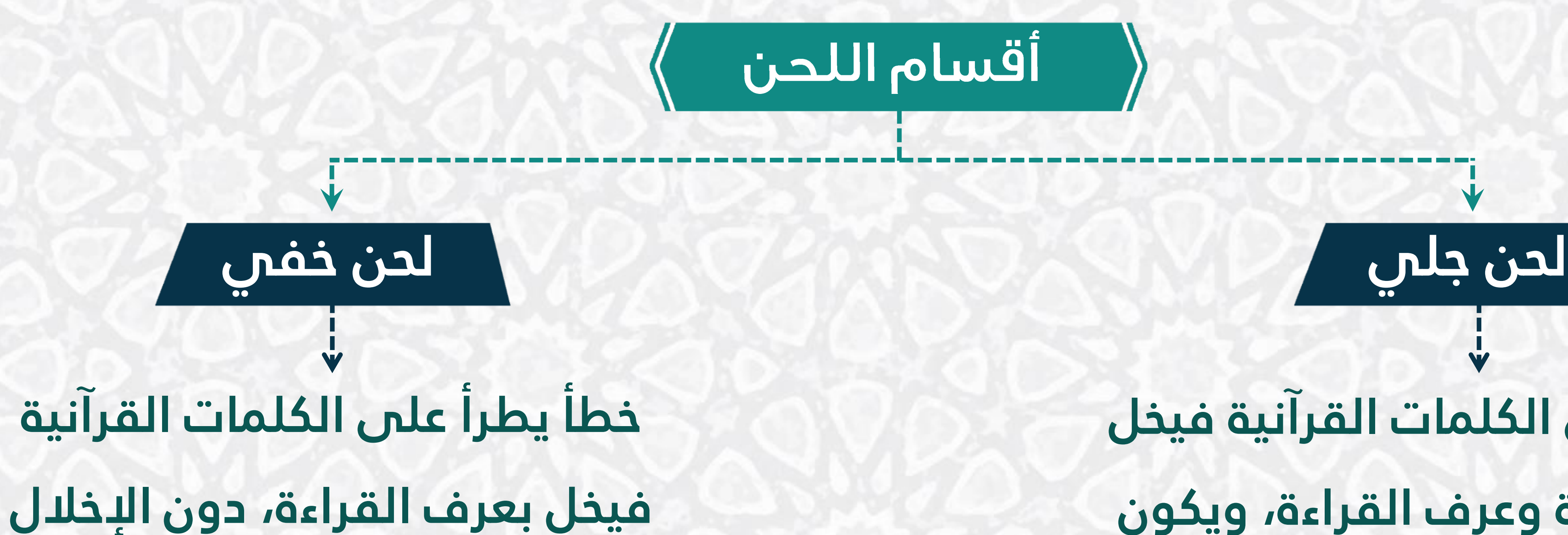
لغةً

الخطأ والميل عن الصواب

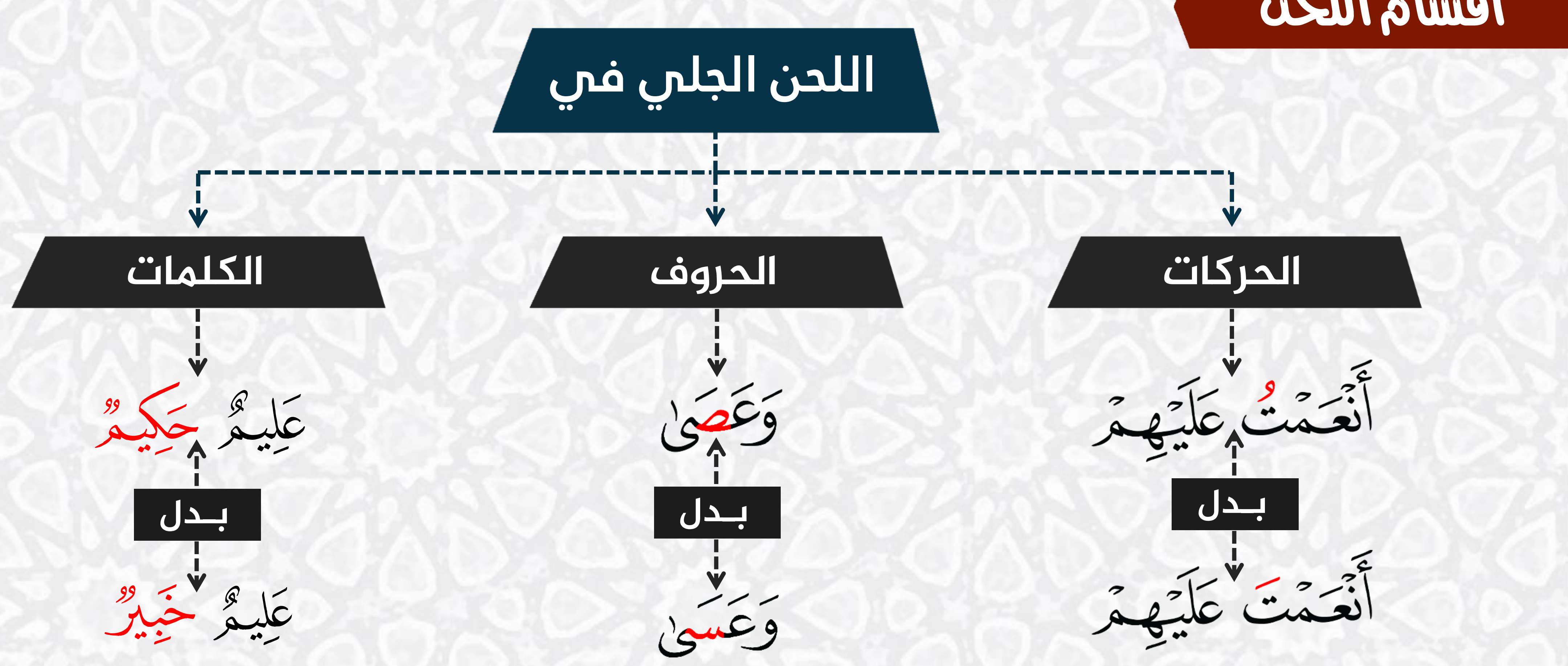
اصطلاحاً

خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية

أقسام اللحن


أقسام اللحن
لحن جلي
خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية فيخل بمعنى الكلمة وعرف القراءة، ويكون في الحركات والحروف والكلمات.
لحن خفي
خطأ يطرأ على الكلمات القرآنية فيخل بعرف القراءة، دون الإخلال بمعنى الكلمة.

أقسام اللحن



حكمه حرام بالإجماع إذا تعمده القارئ أو قصر أو تساهل فيه

أقسام اللحن

اللحن الخفي

بسيط الخفاء

يعرفه عامة القراء مثل: قصر المد اللازم، أو ترك الغنة في الميم والنون المشددتين

حكمه: يأثم فاعله إذا قصر أو تساهل فيه

شديد الخفاء

يعرفه خاصة القراء مثل: زيادة مقدار المد أو الغنة قدراً بسيطاً

حكمه: لا يأثم فاعله ولكن يبغي أن يجتهد في تجنبه

المطلب التاسع

مــراتــب الــتــلاوة



الاستعاذة

1. تعريف الاستعاذة
2. صيغة الاستعاذة
3. حكم الاتيان بها في أول التلاوة
4. حكمها من حيث الإسرار والجهر

تعريف الاستعاذة



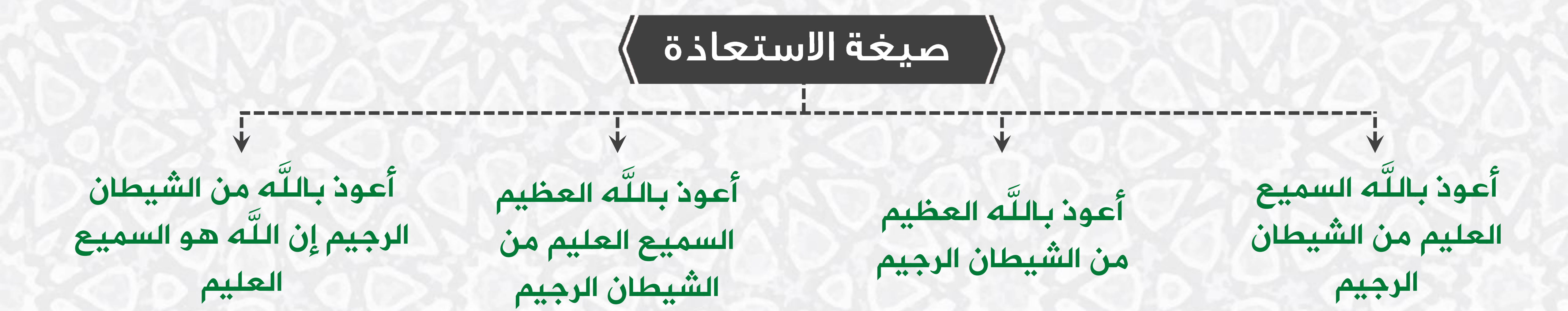
لغةً

الالتجاء والتحصن والاعتصام



اصطلاحاً

الالتجاء والتحصن والاعتصام باللَّه من الشيطان الرجيم


صيغة الاستعاذة
أعوذ باللَّه السميع العليم من الشيطان الرجيم
أعوذ باللَّه العظيم من الشيطان الرجيم
أعوذ باللَّه العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم
أعوذ باللَّه من الشيطان الرجيم إن اللَّه هو السميع العليم

حكم الاستعاذة من حيث الإسرار والجهر

- يسر بها في الصلاة وعند قراءة الشخص منفرداً
- يجهر بها في مقام التعلم وفي المحافل
- إذا قرأ جماعة دوراً، يجهر الأول ويسر الباقون



البسملة

1. تعريف البسملة
2. صيغة البسملة
3. حكم الاتيان بالبسملة
   - أول كل سورة
   - في غير أول السورة
   - في أول سورة التوبة

تعريف البسملة



اصطلاحاً

أقرأ حال كوني مبتدئاً
أو متبركاً بسم اللَّه
الرحمن الرحيم



الاستعاذة والبسملة

حكم الاتيان بالبسملة

- في أول كل سورة ← واجبة
- في غير أول السورة ← مستحبة
- في أول سورة التوبة ← ممنوعة

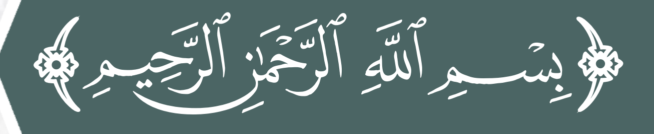
تــــــابــــــع
المطلب العاشر

الاستعاذة والبسملة

كيفية قراءة الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة

١- قطع الجميع/ مثال:





قطع
﴿أَلۡهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ﴾

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث/ مثال:





كيفية قراءة الاستعاذة مع البسملة مع أول السورة

٣- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث/ مثال:



قطع

﴿أَلْهَىٰكُمُ ٱلتَّكَاثُرُ﴾

٤- وصل الجميع/ مثال:







تابع المطلب العاشر

الاستعاذة والبسملة

كيفية قراءة البسملة بين السورتين

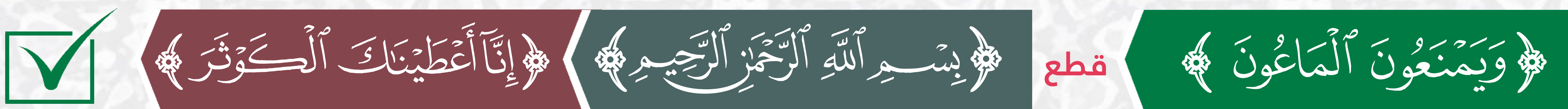
١- قطع الجميع/ مثال:





قطع

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث/ مثال:









تابع المطلب العاشر

الاستعاذة والبسملة

كيفية قراءة البسملة بين السورتين

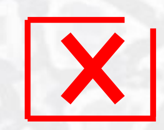
٣- وصل الجميع/ **مثال:**



٤- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث/ **مثال:**







كيفية قراءة نهاية سورة الأنفال مع أول سورة التوبة

١- الوصل بدون سكت/ مثال:



٢- الوصل مع سكت/ مثال:



كيفية قراءة نهاية سورة الأنفال مع أول سورة التوبة

٣- الوقف/ مثال:



وقف



المطلب الحادي عشر

أحكام النون الساكنة والتنوين

أحكام النون الساكنة والتنوين

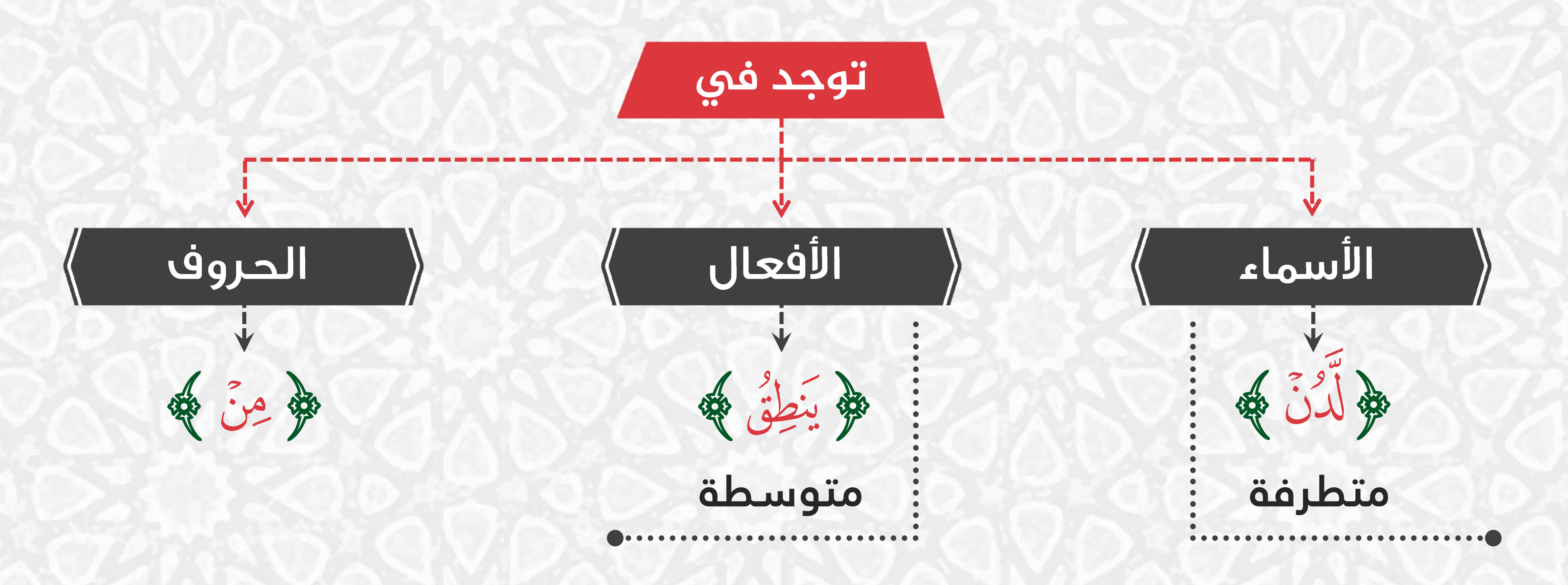
1. **الإظهار الحلقي**
   أَخِي هَاكَ عِلْماً حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرِ
2. **الإدغـام**
   يَــرْمُــلُــونْ
3. **الإقـلاب**
   الــبَــاءْ
4. **الإخفاء الحقيقي**
   صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
   دُمْ طَيِّباً زِدْ فِي تُقَى ضَعْ ظَالِماً

تعريف النون الساكنة

تعريف

هي نون خالية من الحركة، وسكونها ثابت خطاً ولفظاً ووصلاً ووقفاً، وتوجد في الأسماء والأفعال والحروف، وتكون متوسطة ومتطرفة

تعريف النون الساكنة



تعريف التنوين

تعريف

هو نون ساكنة زائدة تُلحَق
آخر الأسماء وصلاً لا وقفاً،
ولفظاً لا خطاً



الفرق بين النون الساكنة والتنوين

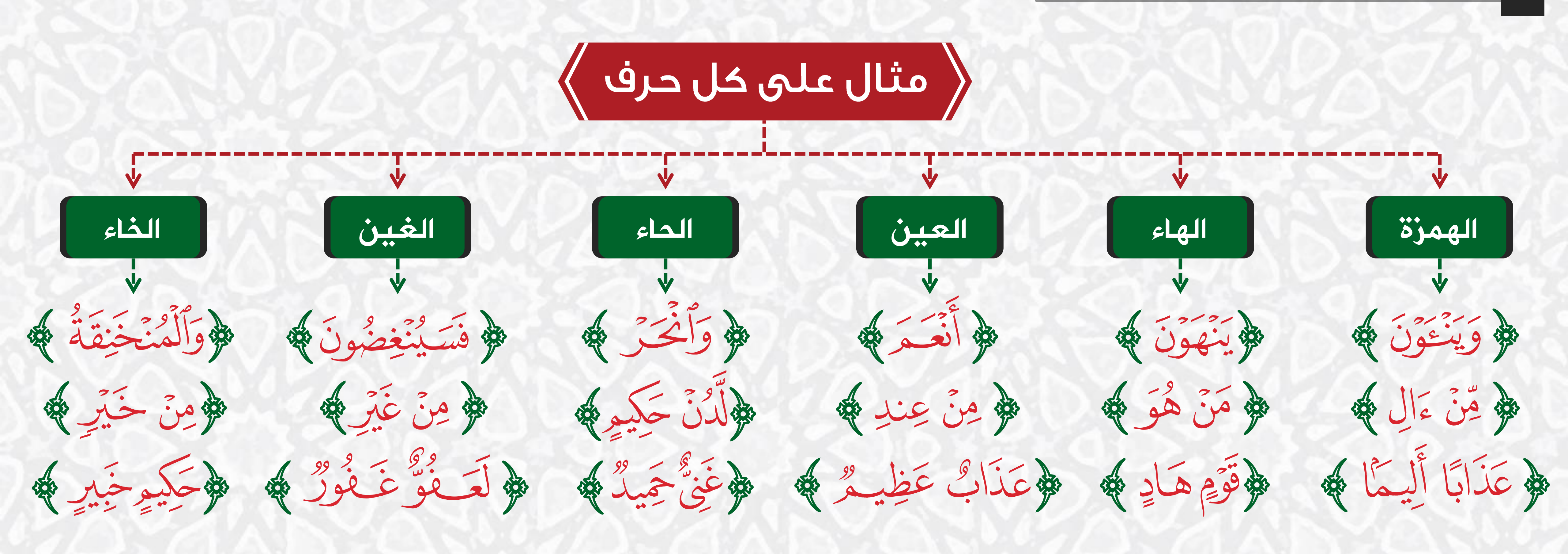
النون الساكنة	التنوين
نون ساكنة أصلية أو زائدة	نون ساكنة أصلية أو زائدة
تكون في الأسماء والأفعال والحروف	لا تكون إلا في الأسماء
تكون متوسطة ومتطرفة	لا تكون إلا متطرفة
تثبت لفظاً وخطاً ووصلاً ووقفاً	تثبت لفظاً ووصلاً لا خطاً ووقفاً

أولاً – الإظهار الحلقِي

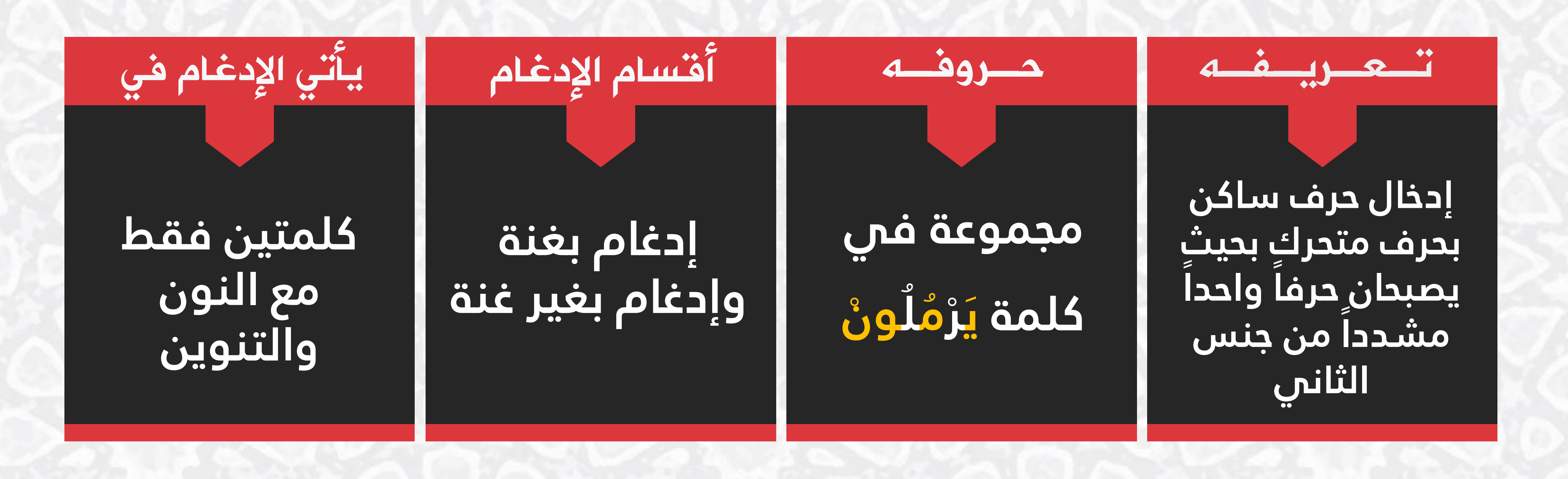


تعريفه	حروفه	سبب تسميته	سبب الإظهار	يأتي الإظهار في
إخراج الحرف المظهر من مخرجه من غير غنةٍ ظاهرة	مجموعة في أوائل كلمات أَخِي هَاكَ عِلْماً حَازَهُ غَيْرُ خَاسرٍ	لأن جميع حروفه تخرج من الحلق	بعد مخرج النون عن مخرج حروف الإظهار	كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين

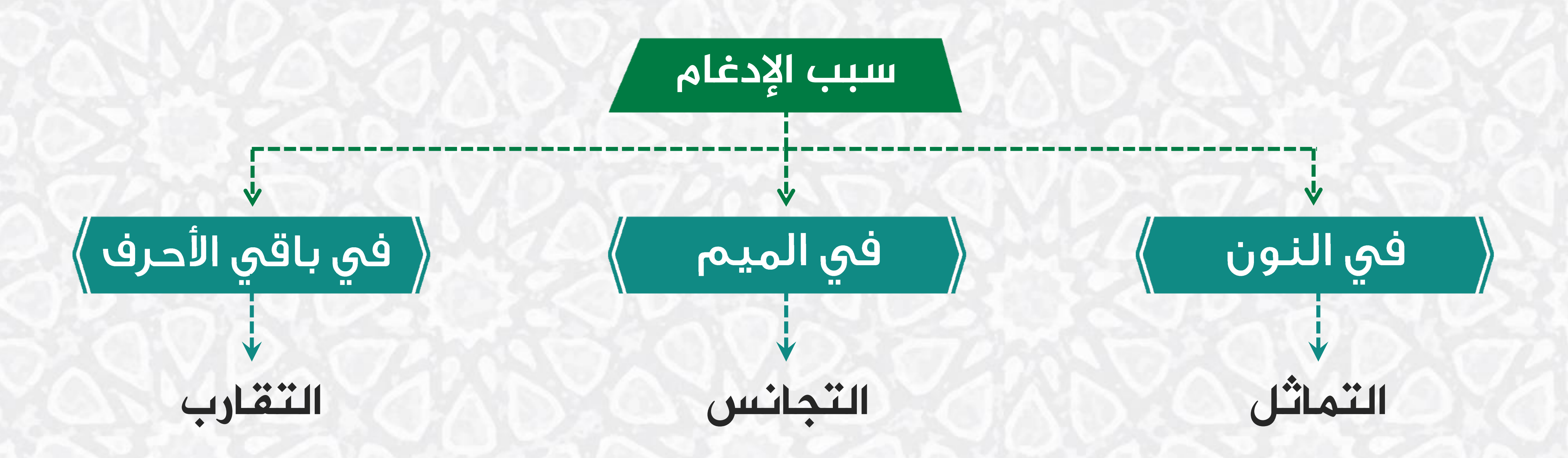
أولاً - الإظهار الحلقي



ثانياً - الإدغام



ثانياً - الإدغام



ثانياً - الإدغام

أقسام الإدغام

1. إدغام بغنة
حروفه
يَنْمُو

2. إدغام بغير غنة
حروفه
ل ر

ثانياً - الإدغام

أنواع الإدغام من حيث الكمال والنقص

1 إدغام كامل

حروفه

نَرْمِلْ

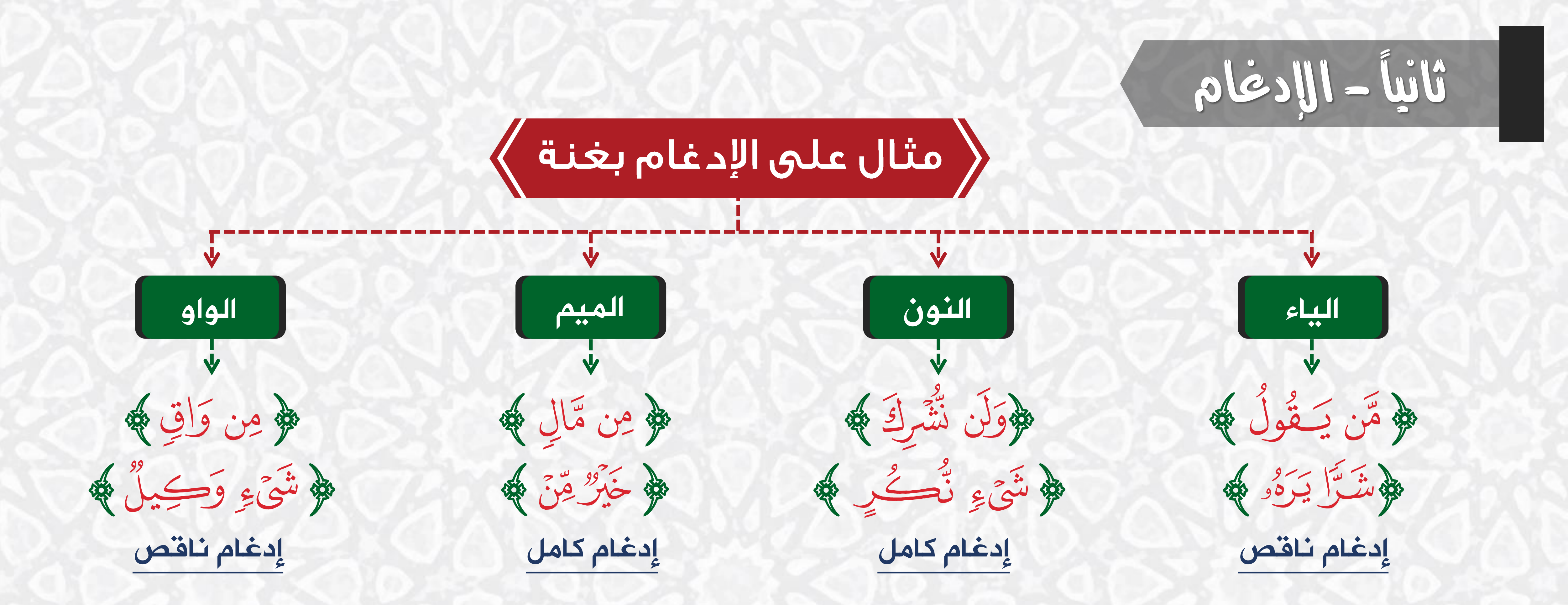
2 إدغام ناقص

حروفه

و - ي

تابع المطلب الحادي عشر

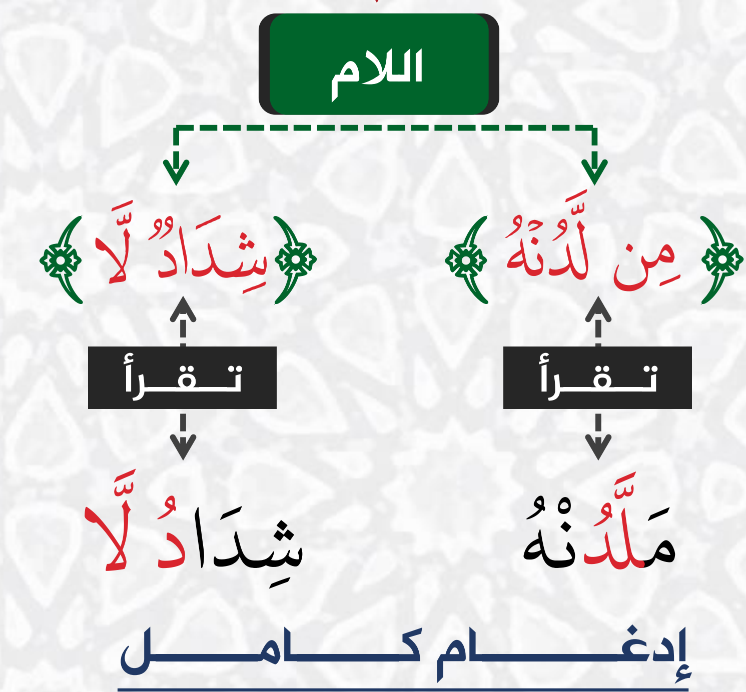
أحكام النون الساكنة والتنوين

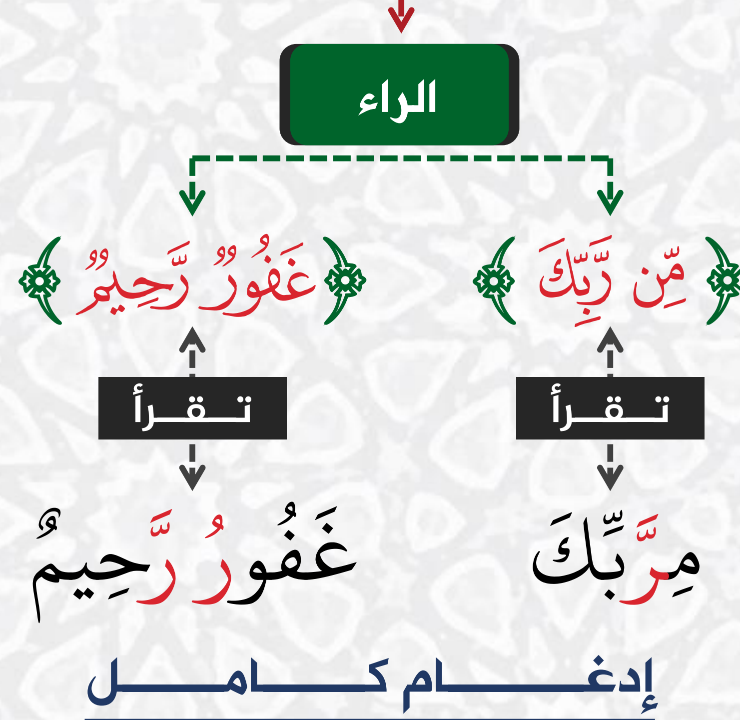


الإدغام بغنة يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثانياً - الإدغام







ثانياً - الإدغام

مستثنيات الإدغام

لا تُدغم النون الساكنة في أحرف الإدغام إذا اجتمعا في كلمة واحدة، وذلك في:

﴿ قِنْوَانٌ ﴾ ﴿ صِنْوَانٌ ﴾ ﴿ بُنْيَنٌ ﴾ ﴿ ٱلدُّنْيَا ﴾

ويسمى **إظهار مطلق**

لا يَدغم الإمام حفص النون في الواو في حال الوصل، وذلك في موضعين:

1 <--

2 <--



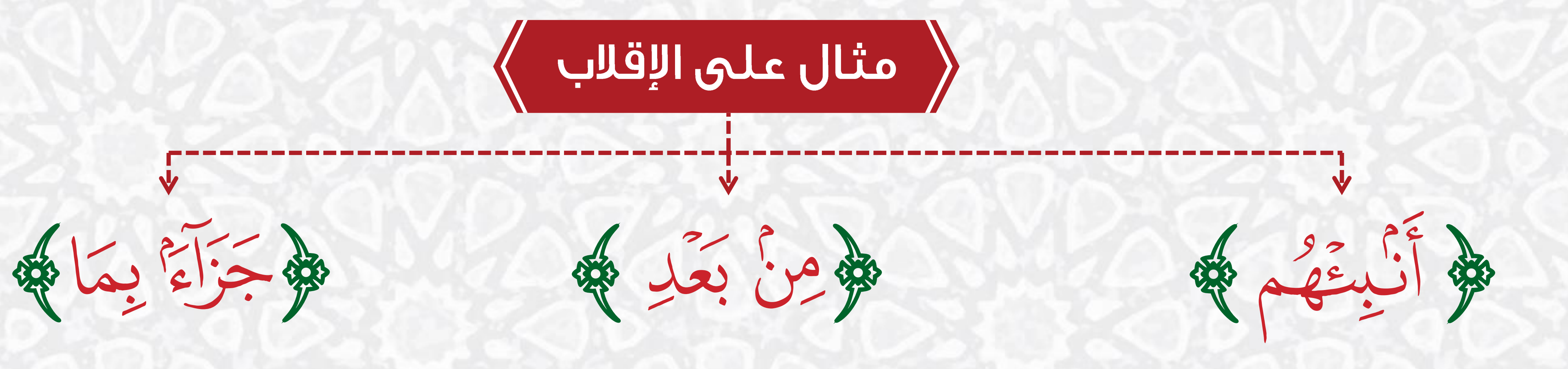
لا تُدغم النون في الراء في موضع سورة القيامة، لأن السكت يمنع الإدغام



ثالثاً - الإقلاب

تـعـريـفـه	حـروفـه	يأتي الإقلاب في	علامته في المصحف
تحويل النون الساكنة أو التنوين إلى ميم ساكنة مخفاة بغنة مقدار حركتين	حرف واحد وهو **الباء**	كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين	تجريد النون من السكون ووضع ميم صغيرة فوقها (نۢ)

ثالثاً ـ الإقلاب



رابعاً – الإخْفاء الحقِيقي

تـعـريـفـه	حــروفــه	يأتي الإخفاء في	سبب تسميته
النطق بالحرف المخفى بصفة بين الإظهار والإدغام من غير تشديد، مع بقاء الغنة في الحرف الأول بمقدار حركتين	مجموعة في أوائل بيت: صِفْ ذَا ثَنَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا دُمْ طَيِّباً زِدْ فِي تُقًى ضَعْ ظَالِماً	كلمة أو كلمتين مع النون، وفي كلمتين مع التنوين	لتحقيق الإخفاء فيه أكثر من غيره

الفرق بين الإدغام والإخفاء

01 الإدغام يكون في الحرف الذي بعده

02 الإخفاء يكون عند الحرف الذي بعده

03 في الإدغام يشدد الحرف الثاني

04 في الإخفاء لا تشديد فيه

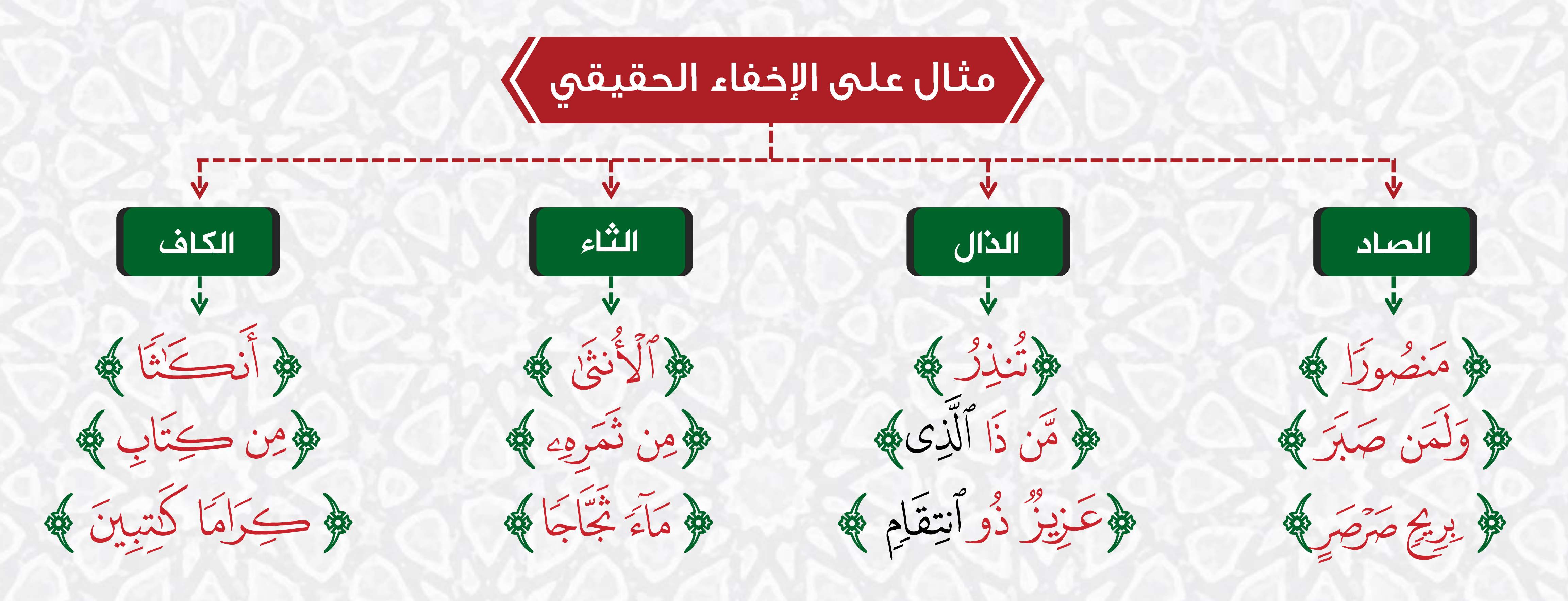
05 الإدغام لا يكون إلا في كلمتين

06 الإخفاء يكون في كلمة أو كلمتين

مراتب الإخفاء



رابعاً – الإخْفاء الحقِيقي



أحكام الميم الساكنة



الإظهار الشفوي

الميم

الباء

باقي الأحرف

تعريف الميم الساكنة

تعريف

هي ميم خالية من الحركة،
وسكونها ثابت في الوصل
والوقف

أولاً - الإدغام الشفوي

حـــروفـــه	شرط الإدغام الشفوي	يأتي الإدغام في	سبب الإدغام
حرف واحد وهو الميم	أن يأتي بعد الميم الساكنة ميم متحركة، فتدغم الميم الساكنة بالميم المتحركة بغنة مقدارها حركتين	في كلمتين	التماثل بين الميم والميم

أولاً - الإدغام الشفوي



الإدغام الشفوي يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

ثانياً - الإخفاء الشفوي



حرف واحد وهو **الباء**

شرط الإخفاء الشفوي

أن يأتي بعد الميم الساكنة باء متحركة، فتخفى الميم الساكنة بغنة مقدارها حركتين

يأتي الإخفاء في

في كلمتين

سبب الإخفاء

التقارب بين الميم والباء

ثانياً - الإخفاء الشفوي



الإخفاء الشفوي يصاحبه غنة مطولة مقدار حركتين

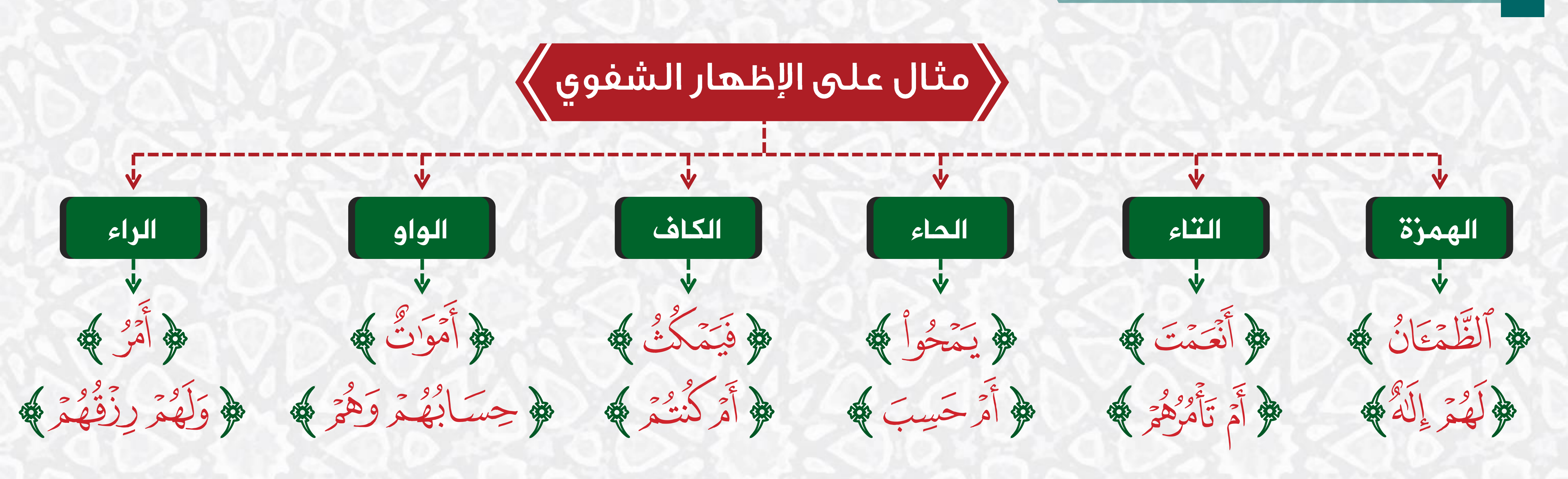
ثالثاً - الإظهار الشفوي

حـــروفـــه	شرط الإظهار الشفوي	يأتي الإظهار في	سبب الإظهار
باقي الأحرف وهي ٢٦ حرف	أن يأتي بعد الميم الساكنة حرف من حروف الإظهار الشفوي الستة والعشرين حرفاً	في كلمة أو كلمتين	التباعد بين الميم وأحرف الإظهار

تابع المطلب الثاني عشر

أحكام الميم الساكنة

ثالثاً - الإظهار الشفوي



تعريف الحرف المشدد

تعريف

هو حرف مكون من حرفين متماثلين، الأول ساكن والثاني متحرك

تابع المطلب الثالث عشر

حكم الحروف المشددة

أقسام الحروف المشددة



2

قسم بغير غنة

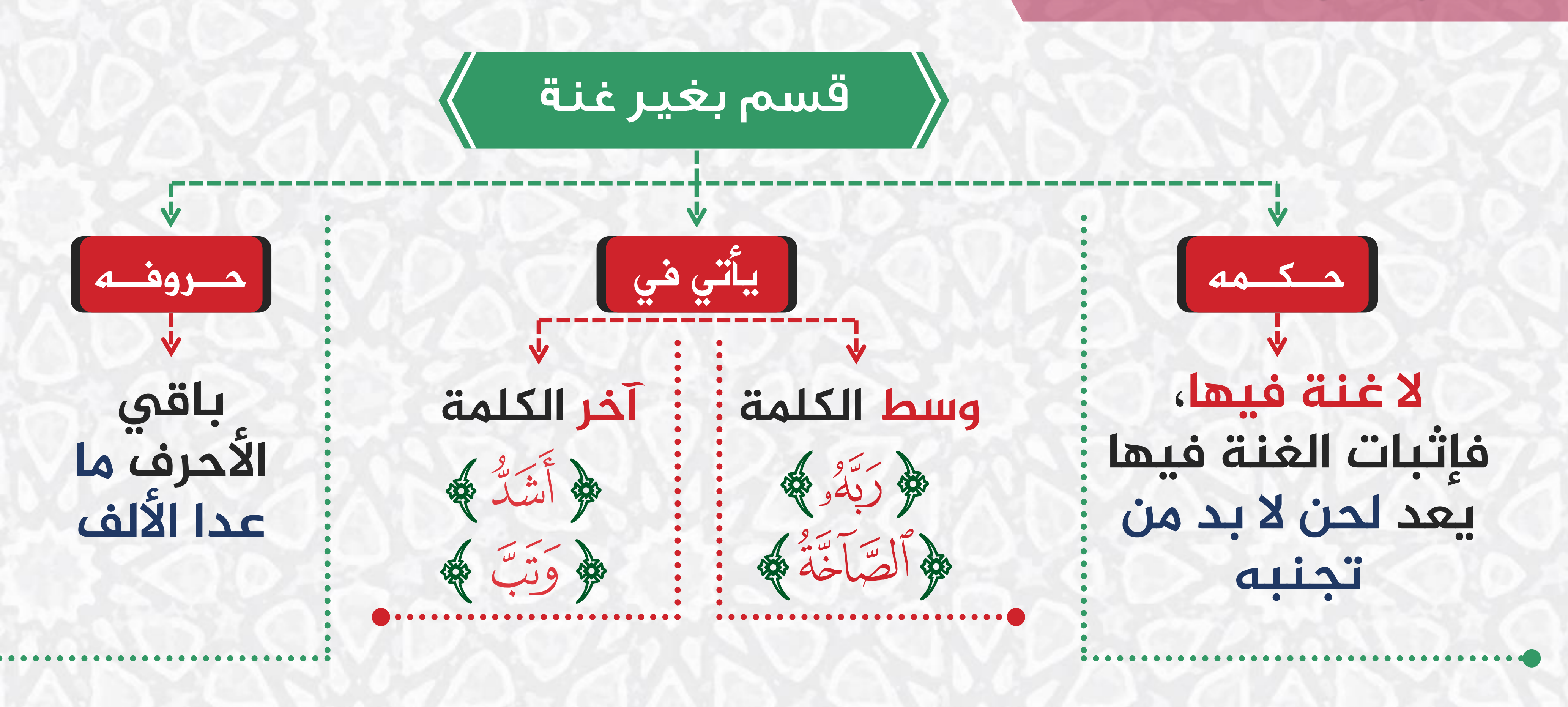
حروفه/

باقي الأحرف

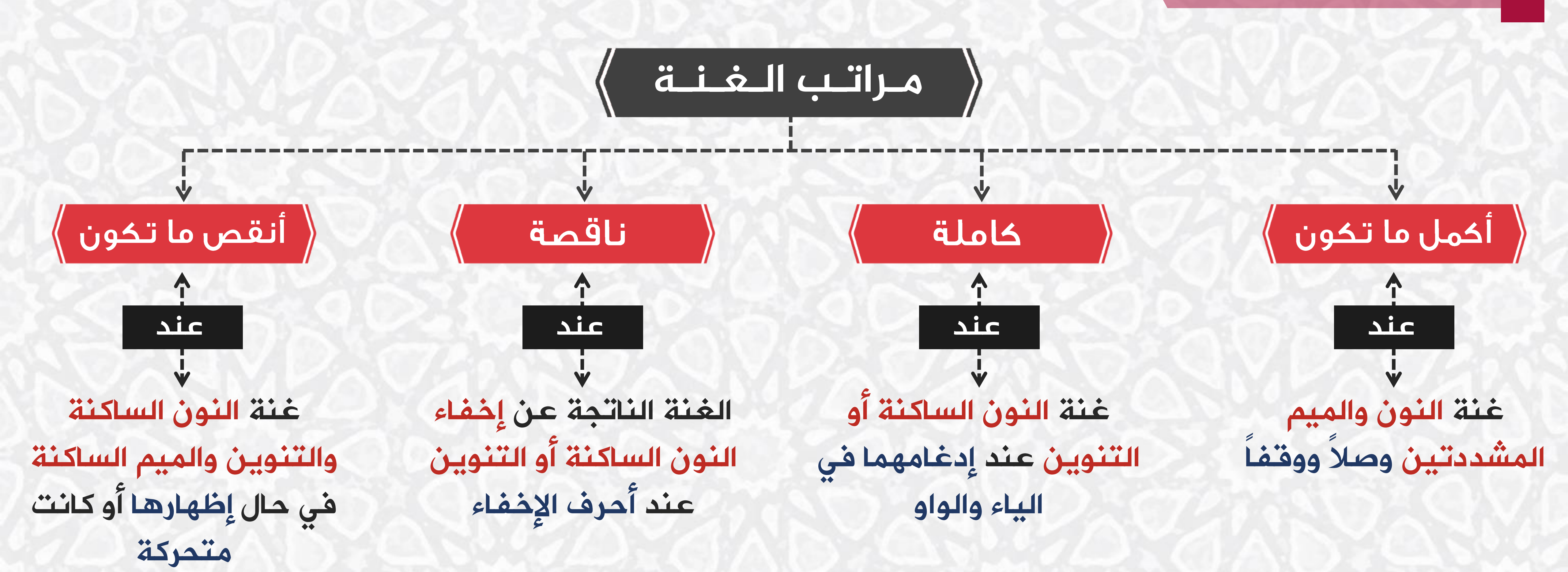
أقسام الحروف المشددة



أقسام الحروف المشددة



مراتب الغنّة


مراتب الغنة
أكمل ما تكون
عند
غنة النون والميم المشددتين وصلاً ووقفاً
كاملة
عند
غنة النون الساكنة أو التنوين عند إدغامهما في الياء والواو
ناقصة
عند
الغنة الناتجة عن إخفاء النون الساكنة أو التنوين عند أحرف الإخفاء
أنقص ما تكون
عند
غنة النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة في حال إظهارها أو كانت متحركة

أنواع اللامات السواكن

اللامات السواكن

- لام التعريف (لام ال)
- لام الفعل
- لام الأمــر
- لام الاسم
- لام الحرف

أولاً / لام التعريف لام (ال)

تعريف

هي لام ساكنة زائدة تدخل على الأسماء لتعريفها مسبوقة بهمزة وصل مفتوحة عند الابتداء بها

تابع المطلب الرابع عشر

أحكام اللامات السواكن

أولاً / لام التعريف لام (ال)

1

لام قمرية



تابع المطلب الرابع عشر

أحكام اللامات السواكن

أولاً / لام التعريف لام (ال)



تابع المطلب الرابع عشر

أحكام اللامات السواكن

أولاً / لام التعريف لام (ال)



ثانياً / لام الفعل

تعريف

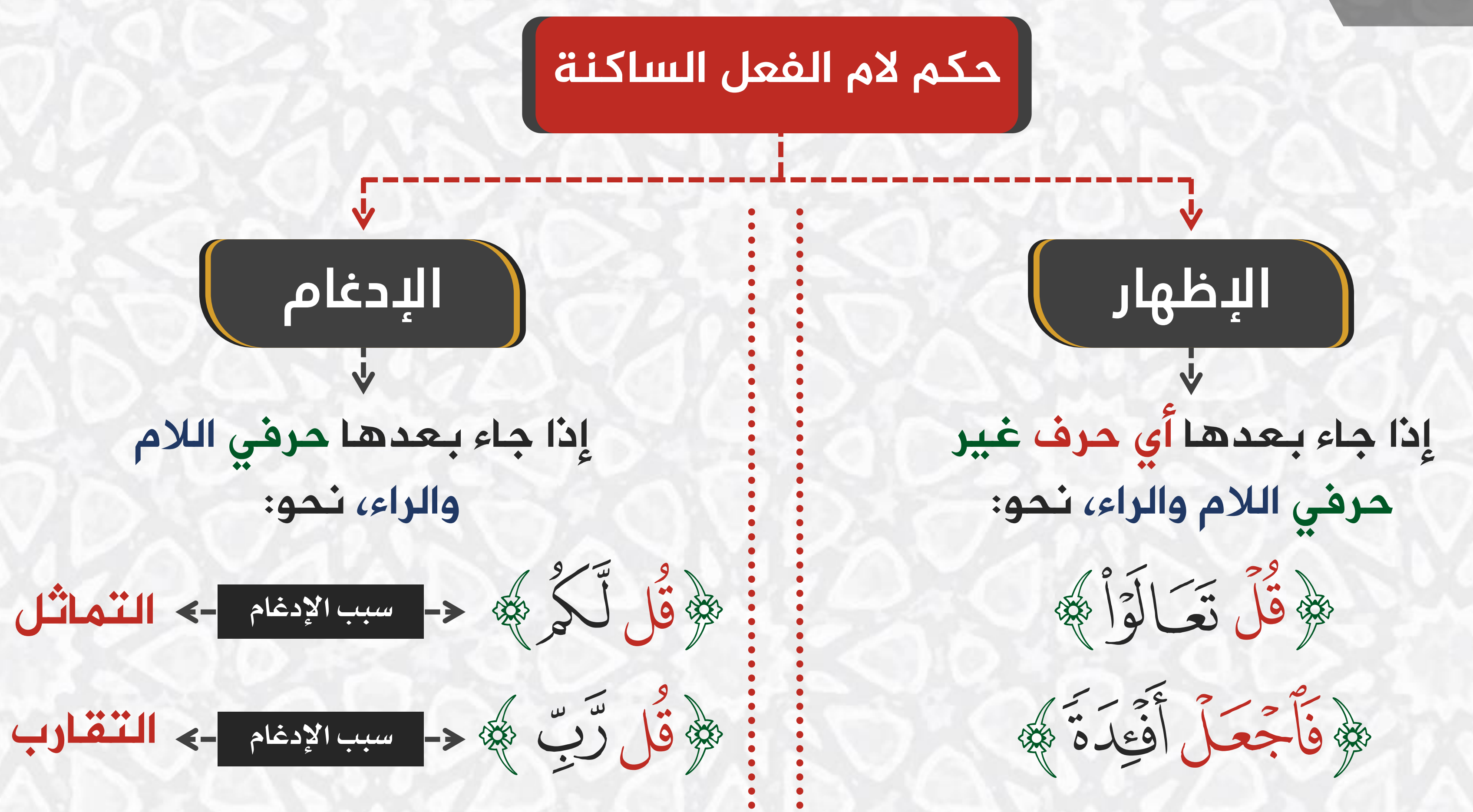
هي اللام الساكنة الواقعة في الفعل، سواء كان ماضياً أو مضارعاً أو أمراً



تابع المطلب الرابع عشر

أحكام اللامات السواكن

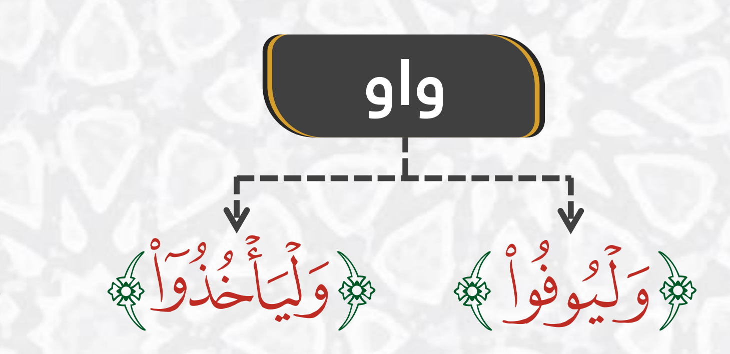
ثانياً / لام الفعل



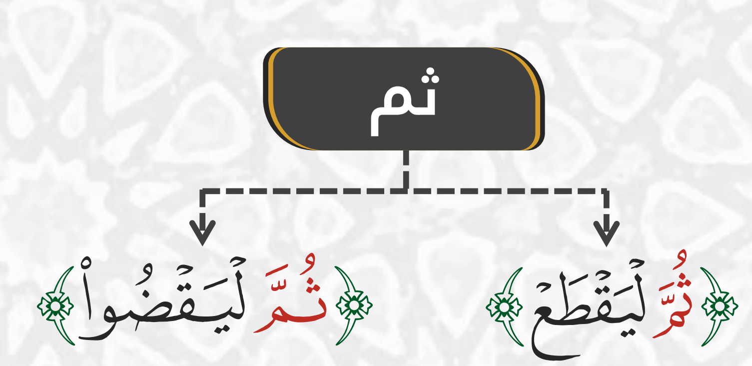
ثالثاً / لام الأمر



هي لام ساكنة زائدة تدخل على الفعل المضارع، ولا بد أن يسبقها واو أو فاء أو ثم، **وحكمها الإظهار مطلقاً**



فاء
﴿فَلْيَنظُرِ﴾
﴿فَلْيَمْدُدْ﴾



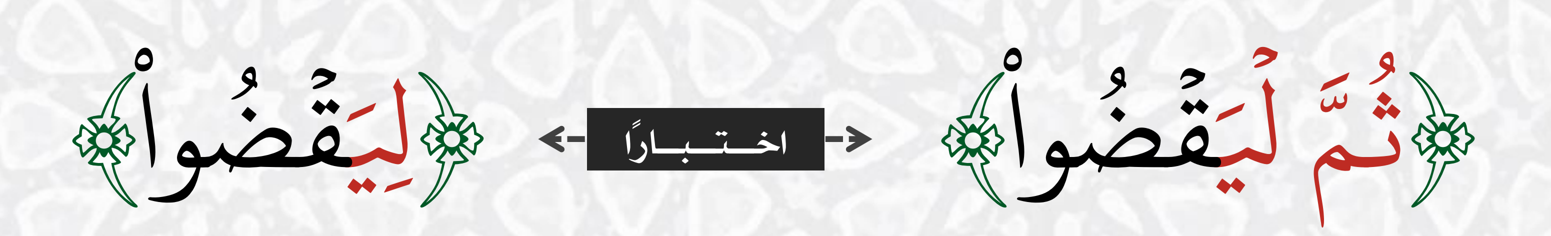
ثالثاً / لام الأمر

ملاحظات وتنبيهات في لام الأمر

01

إذا ابتدئ بلام الأمر المسبوقة **بثم** اختباراً أو تعليماً يبتدأ بها مكسورة، لأنه لا يبتدئ بساكن، نحو:





ثالثاً / لام الأمر

ملاحظات وتنبيهات في لام الأمر

02

لا يجوز الابتداء بلام الأمر اختباراً أو تعليماً إذا سبقت بواو أو فاء، وإنما الابتداء بالواو والفاء

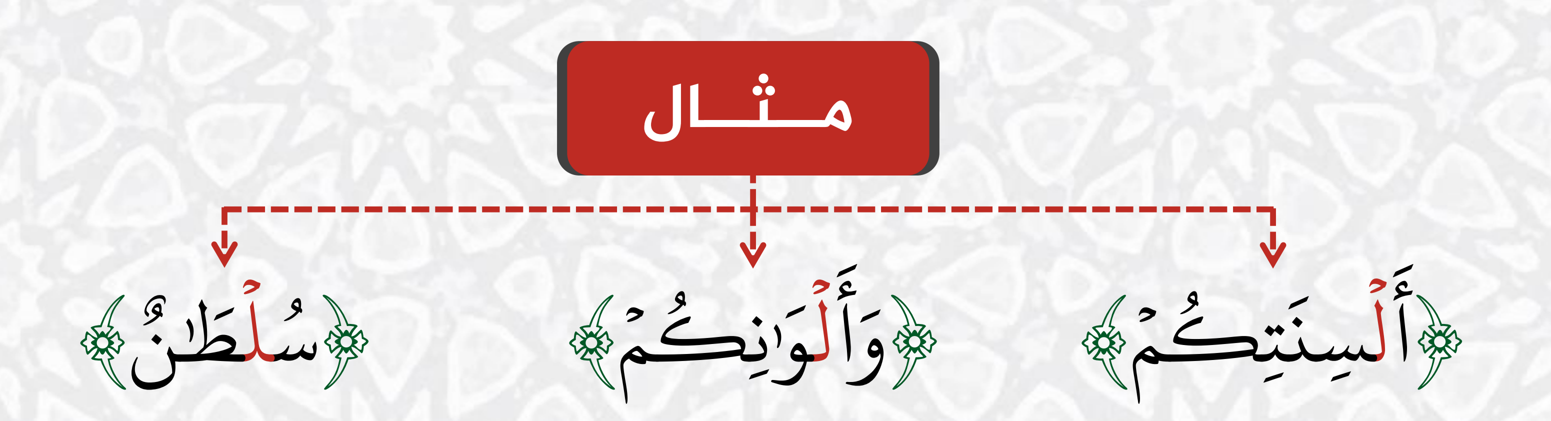




رابعاً/ لام الاسم



هي لام أصلية توجد في الأسماء، ولا تكون إلا متوسطةً، **وحكمها الإظهار مطلقاً**



خامساً / لام الحرف

تعريف

هي اللام الساكنة الموجودة في حرف، ولم تقع في القرآن إلا في حرفين، وهما: (هل – بل)

خامساً / لام الحرف



الإظهار

إذا جاء بعدها أي حرف غير حرفي اللام والراء، نحو:

﴿هَلْ تَرَبَّصُونَ﴾

﴿بَلْ هُمْ﴾

الإدغام

إذا جاء بعدها حرفي اللام والراء، نحو:

﴿هَل لَّكَ﴾ ﴿بَل لَّمْ﴾ ← سبب الإدغام → التماثل

﴿بَل رَّفَعَهُ﴾ ← سبب الإدغام → التقارب

خامساً / لام الحرف

ملاحظة

يستثنى من الإدغام قوله تعالى: ﴿كَلَّا ۖ بَلْ ۜ رَانَ﴾ من سورة المطففين الآية (14) لوجوب السكت، والسكت يمنع الإدغام

تعريف الصوت

- هو تخلخل (اهتزاز) طبقات الهواء تخلخلاً تدركه الأذن البشرية.



- تدرك الأذن البشرية الأصوات إذا كان اهتزازها من ٢٠ إلى ٢٠,٠٠٠ ذبذبة في الثانية تقريباً.



تعريف الحرف

❖ هو صوت يعتمد على مخرج محقق أو مقدر.

هو ما اعتمد على جزء معين من أجزاء الفم، كالحلق أو اللسان أو الشفتين

هو الذي لا يعتمد على جزء معين من أجزاء الفم، كحروف المد الثلاثة

تعريف المخرج

لغةً

اسم لموضع خروج الشيء

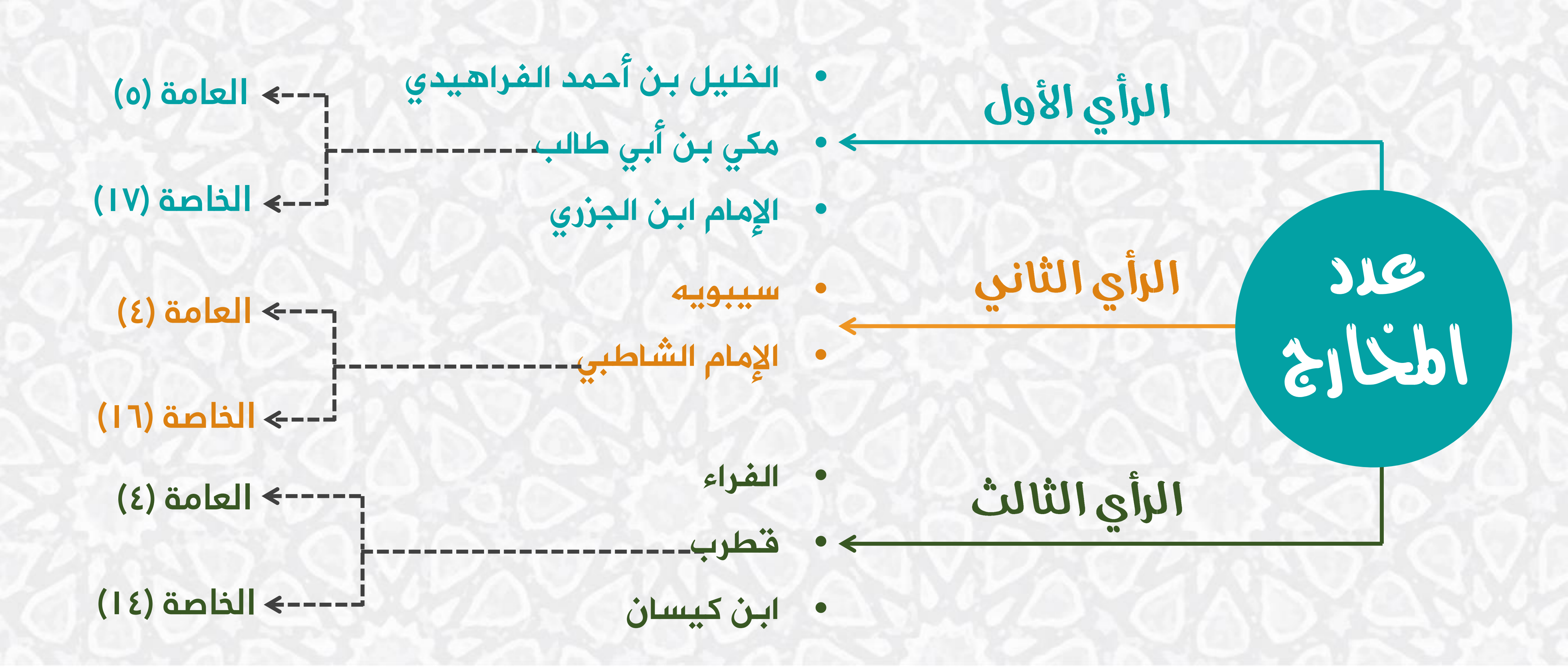
اصطلاحاً

محل خروج الحرف الذي ينقطع عنده صوت النطق به فيتميز عن غيره من الأحرف

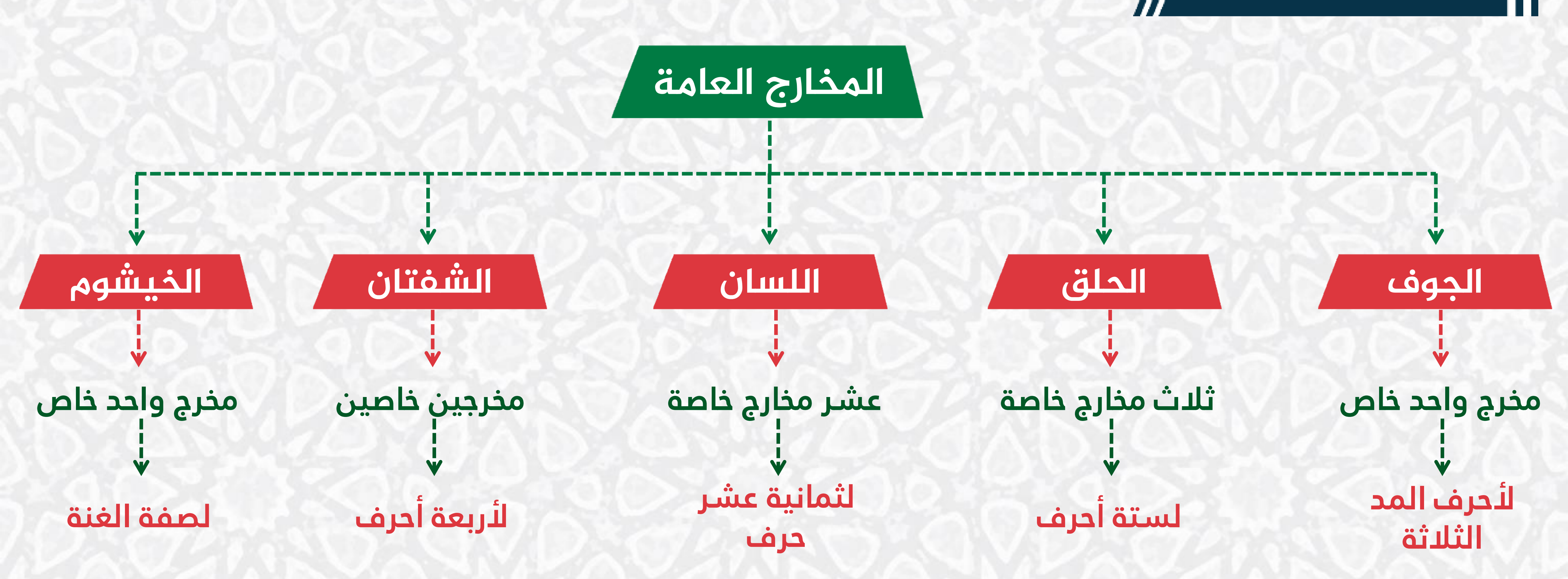
أقسام المخارج



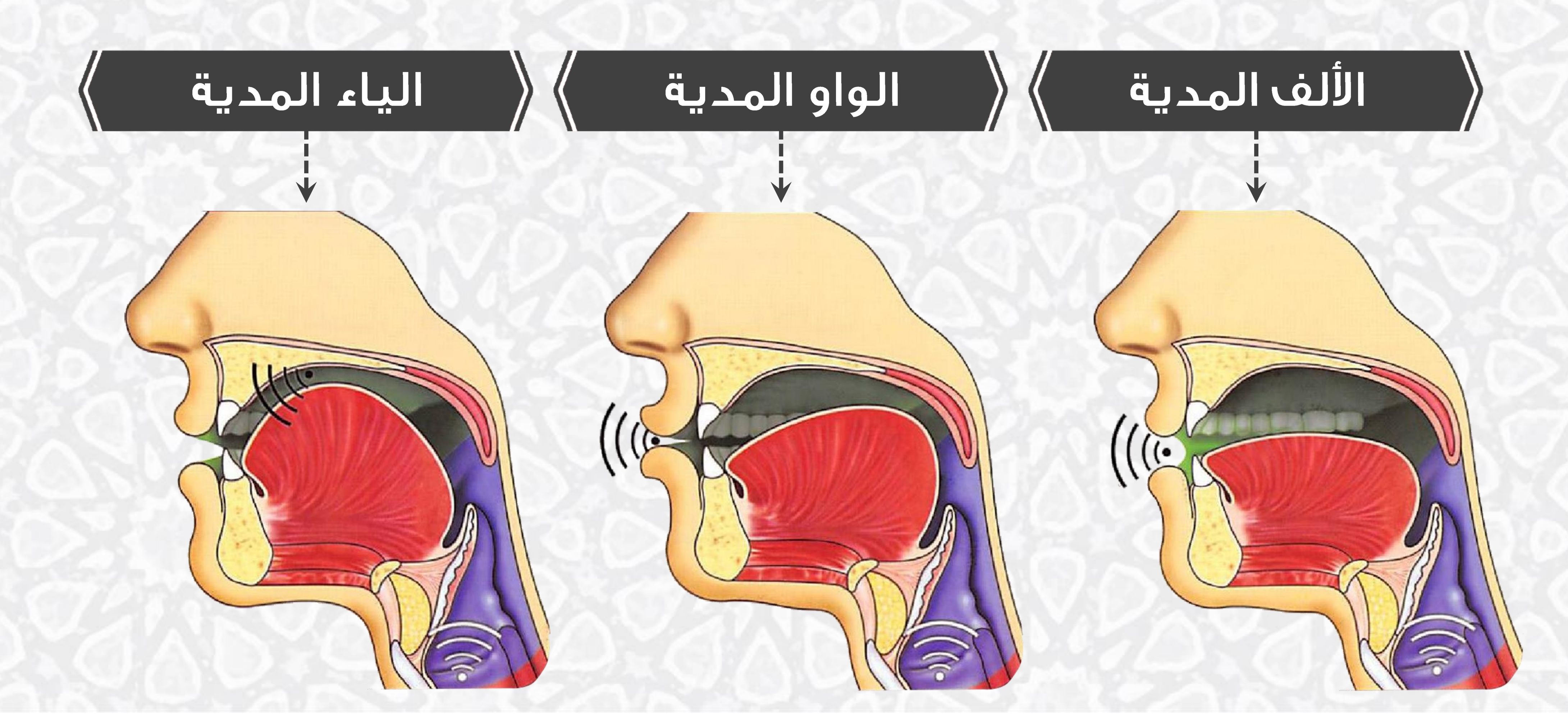
اختلاف علماء القراءات واللغة في عدد المخارج



أقسام المخارج العامة



أولاً مخرج الجوف

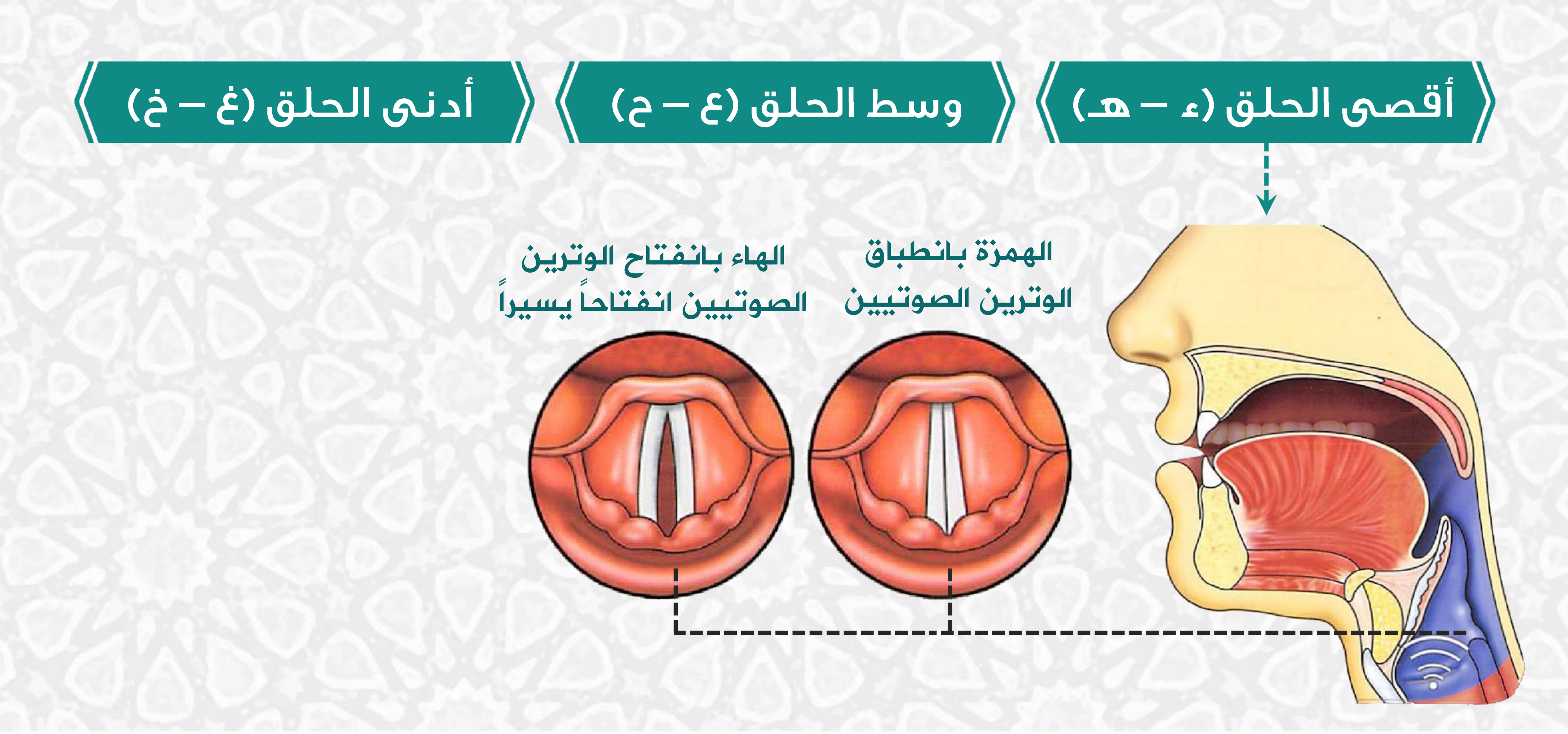


ثانياً مخرج الحلق

أقصى الحلق (ء – هـ)

وسط الحلق (ع – ح)

أدنى الحلق (غ – خ)

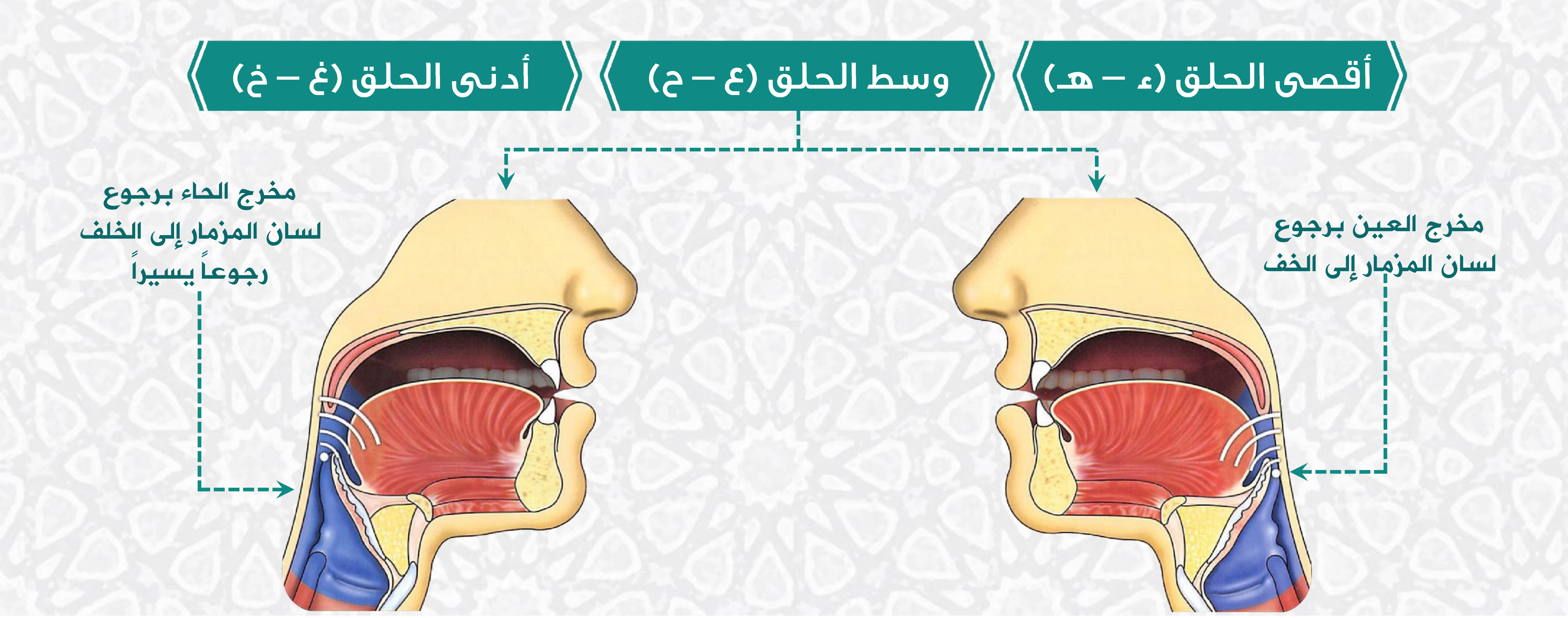


ثانياً مخرج الحلق

أقصى الحلق (ء – هـ)

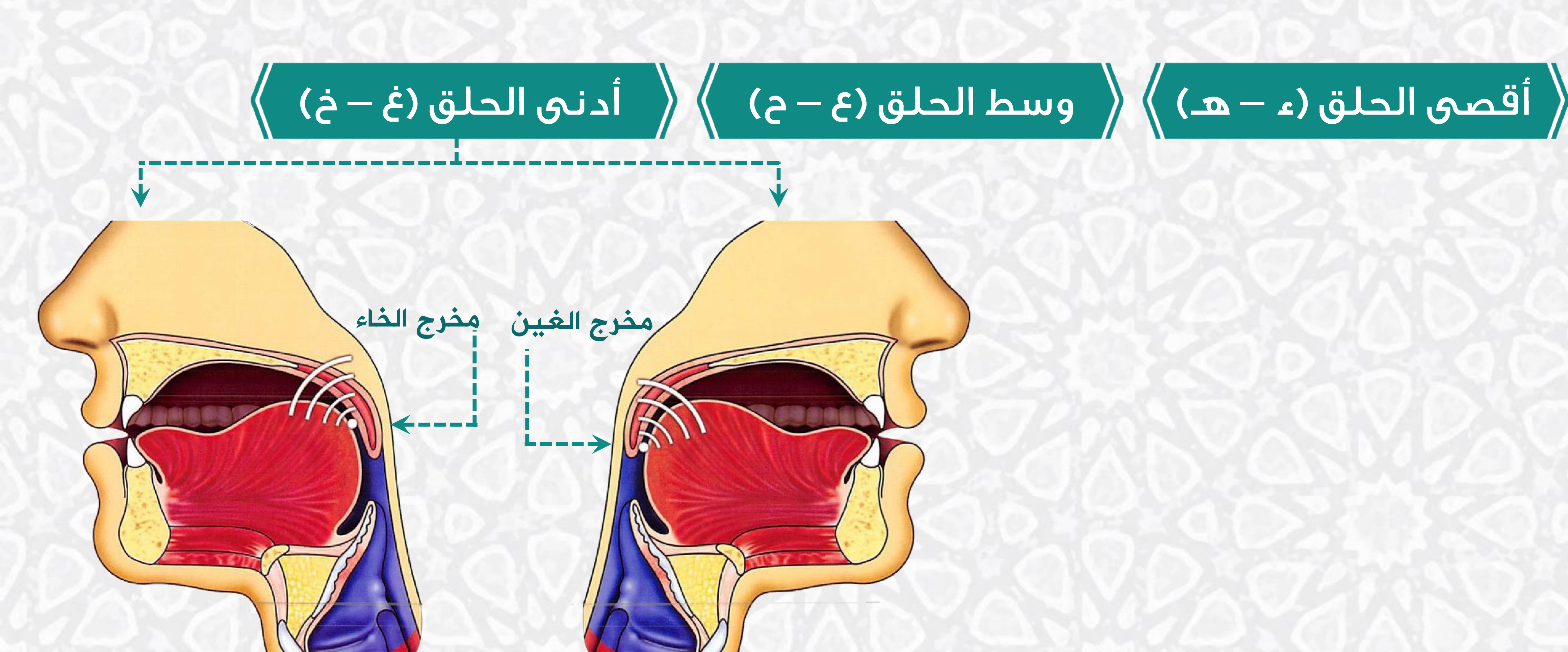
وسط الحلق (ع – ح)

أدنى الحلق (غ – خ)

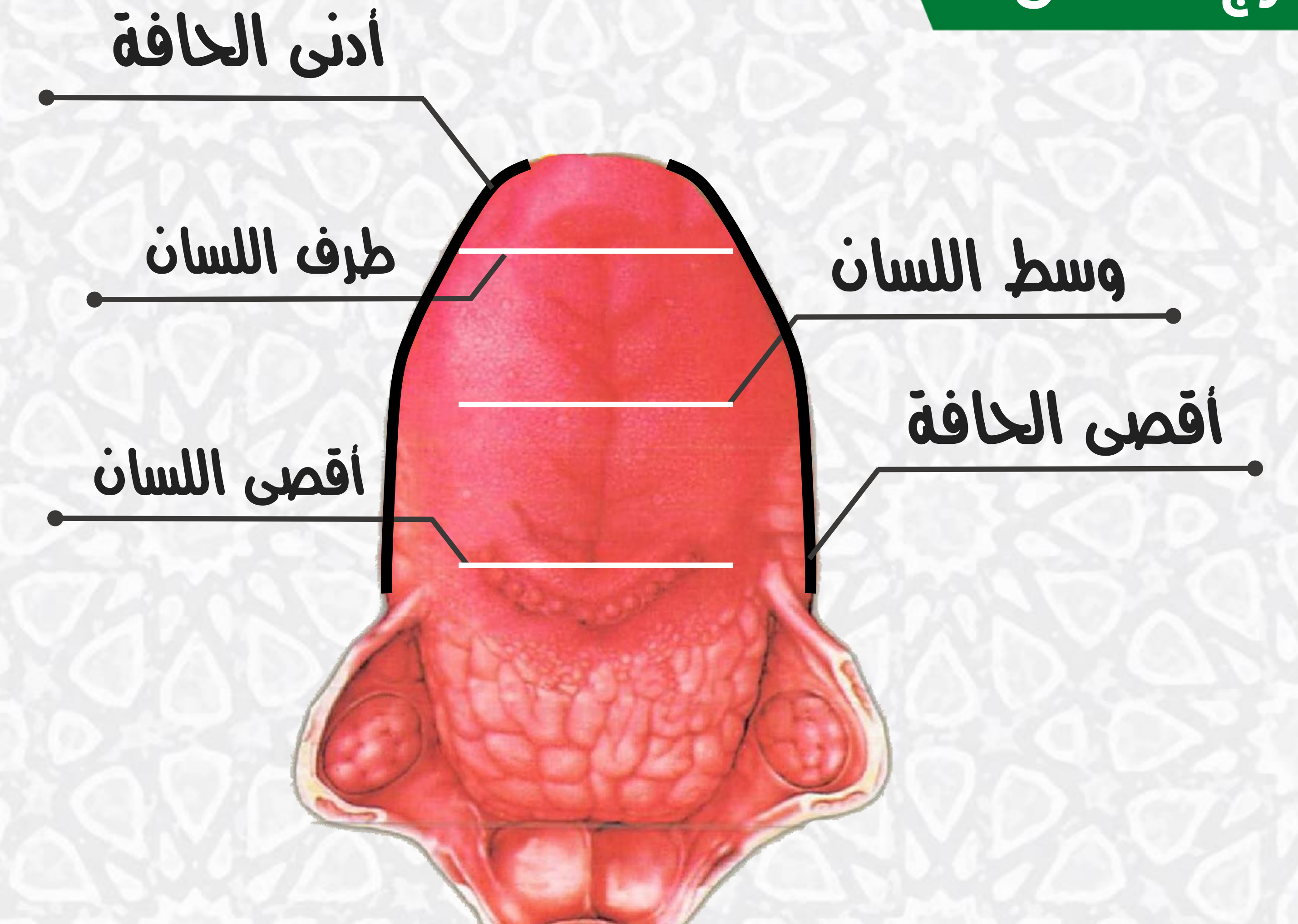


ثانياً مخرج الحلق

أقصى الحلق (ء – هـ) | وسط الحلق (ع – ح) | أدنى الحلق (غ – خ)

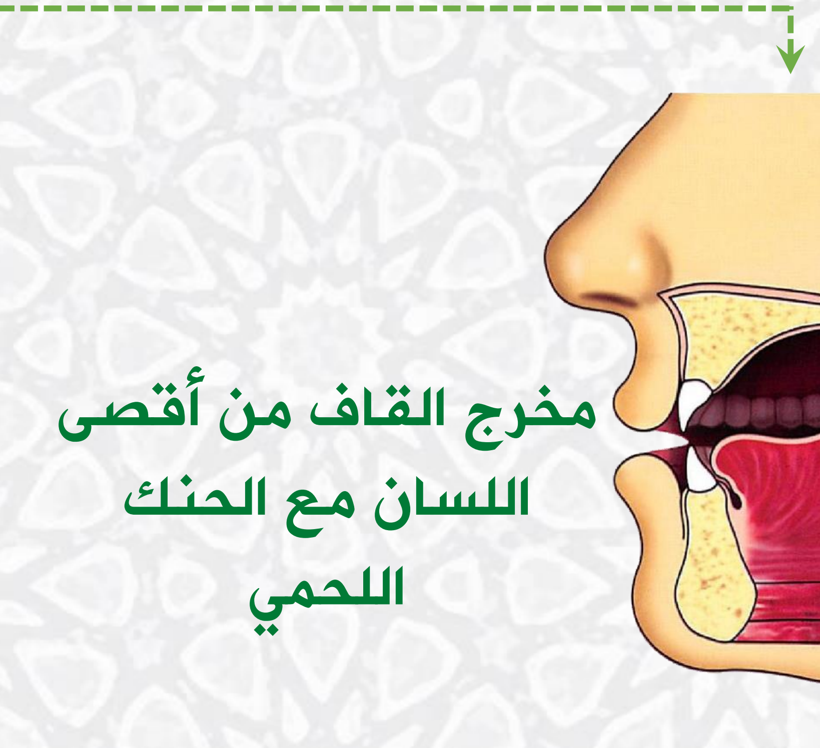


ثالثاً مخرج اللسان



ثالثاً مخرج اللسان

أقصى اللسان

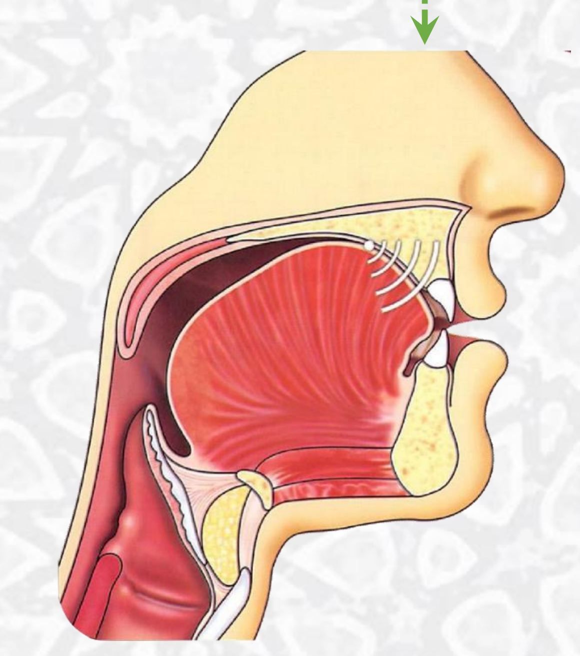


مخرج القاف من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي

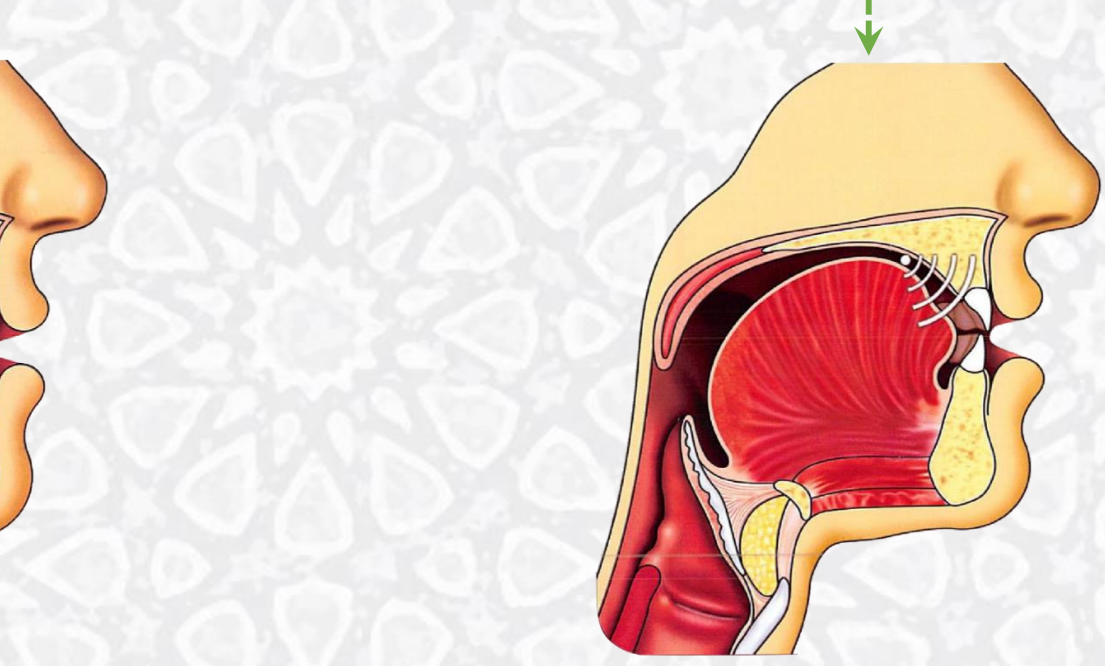
مخرج الكاف من أقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي

ثالثاً مخرج اللسان

وسط اللسان



مخرج الجيم من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى



مخرج الشين من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

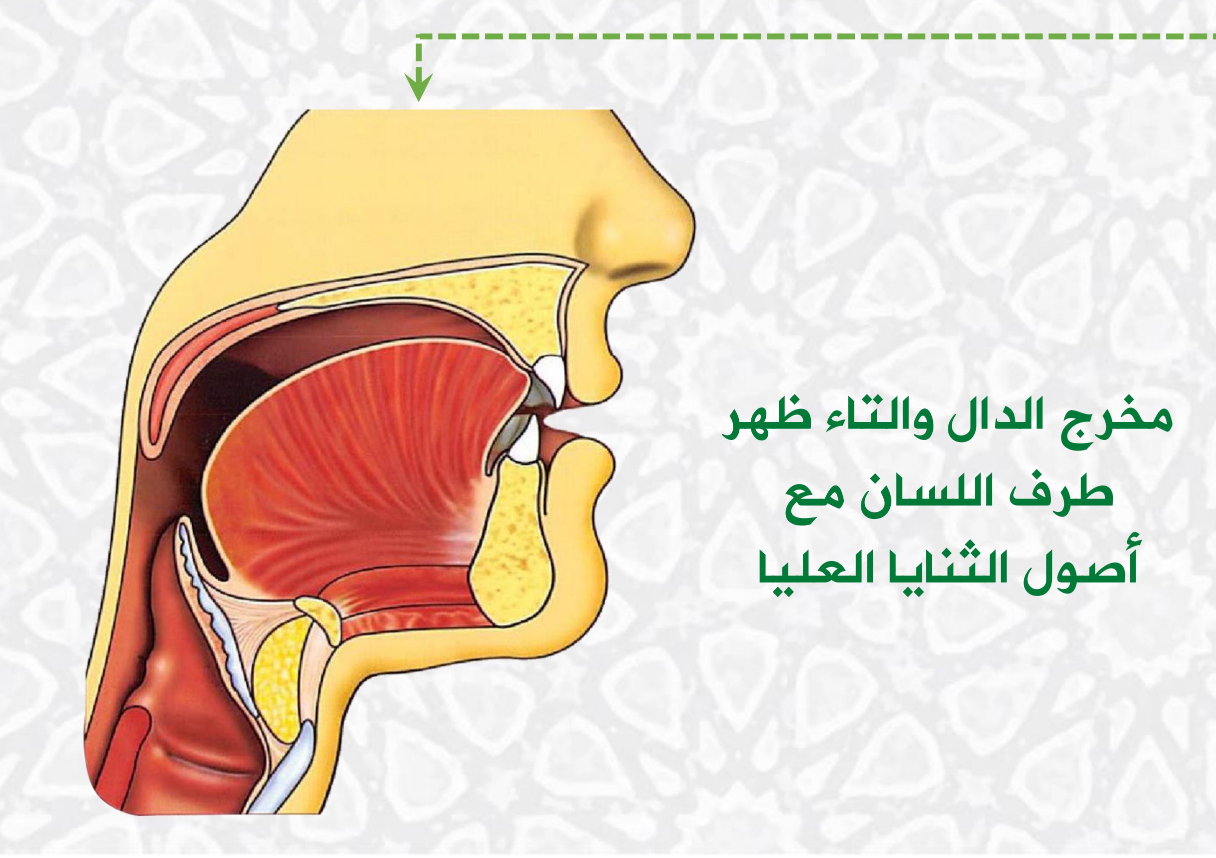
مخرج الياء غير المدية من وسط اللسان مع وسط الحنك الأعلى

ثالثاً مخرج اللسان

ظهر طرف اللسان



مخرج الطاء ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

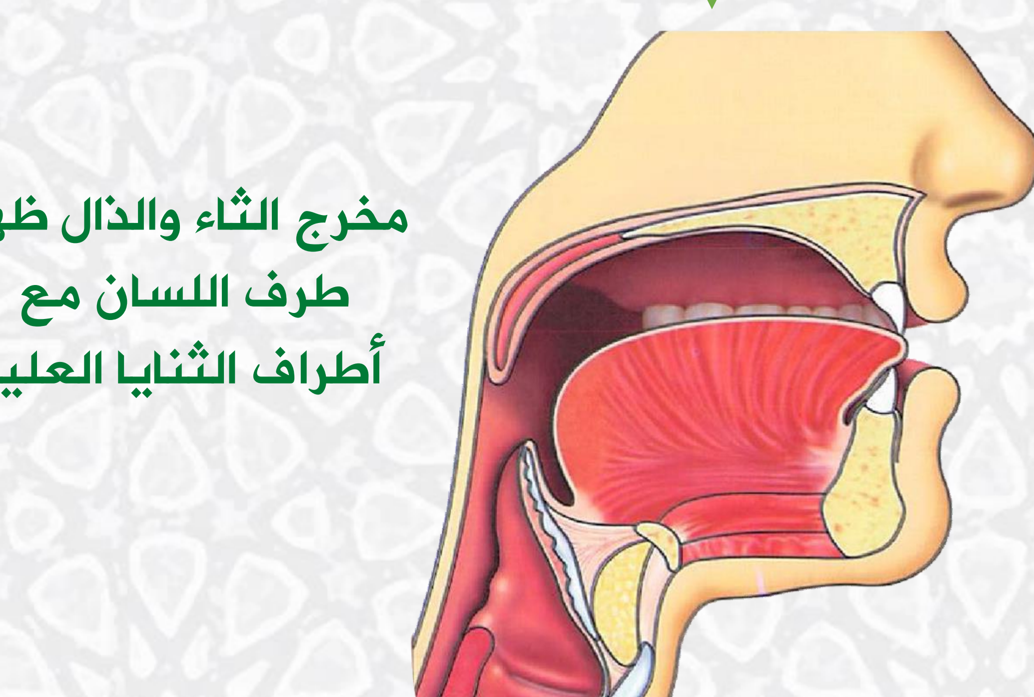


مخرج الدال والتاء ظهر طرف اللسان مع أصول الثنايا العليا

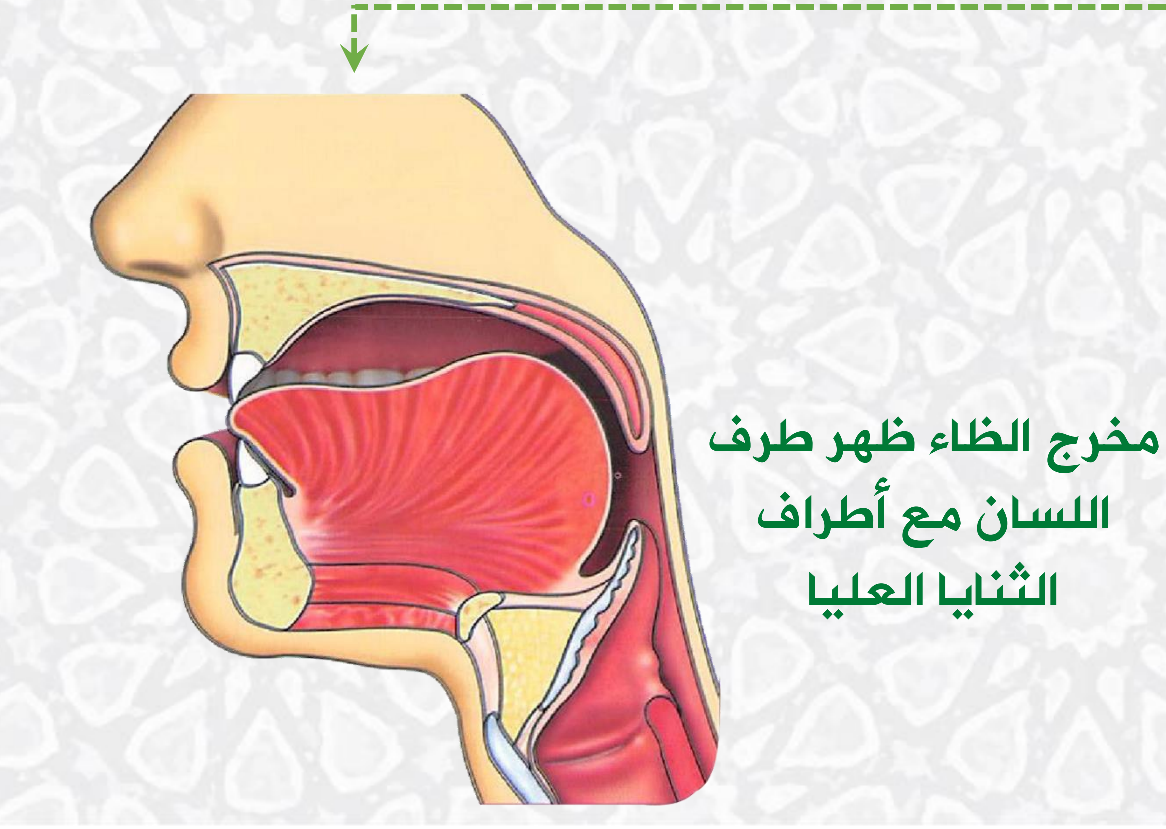
ثالثاً مخرج اللسان

ظهر طرف اللسان

مخرج الثاء والذال ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا



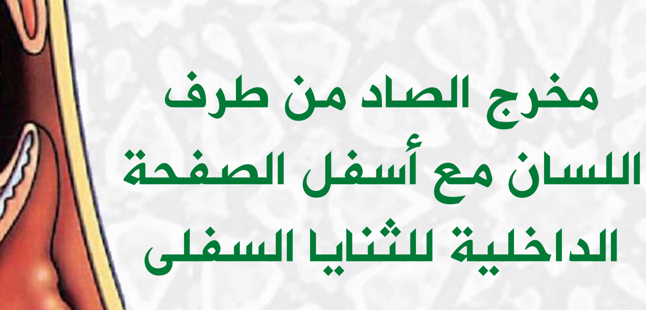
مخرج الظاء ظهر طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا

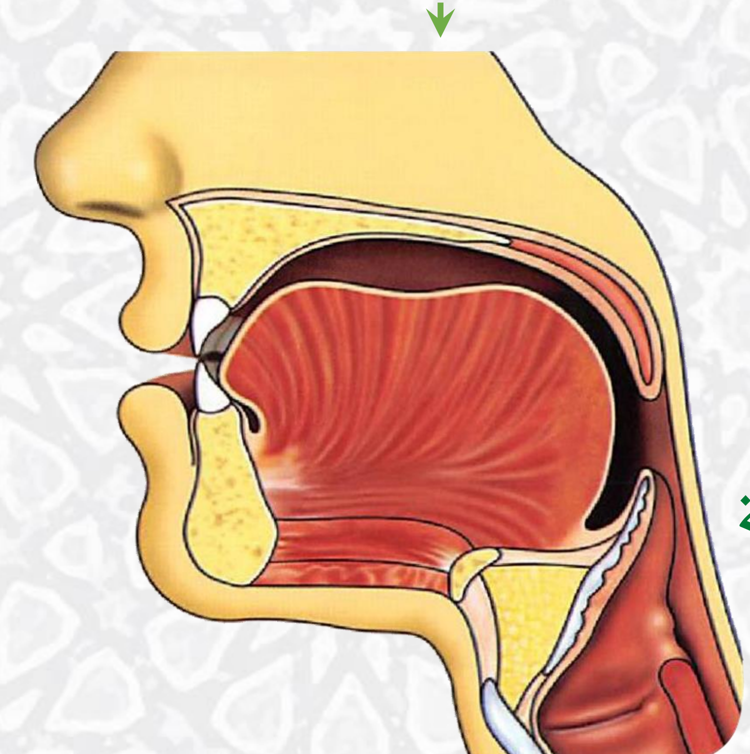


ثالثاً مخرج اللسان

طرف اللسان

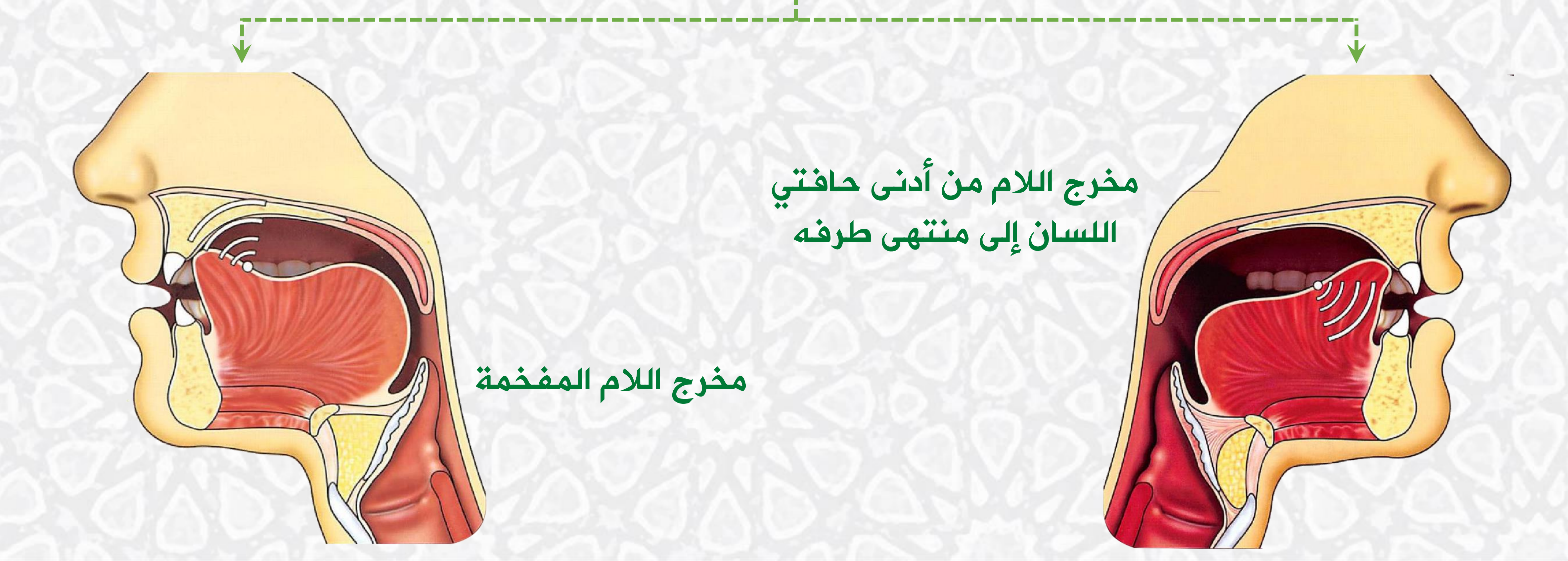
مخرج السين والزاي من طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى


مخرج الصاد من طرف اللسان مع أسفل الصفحة الداخلية للثنايا السفلى



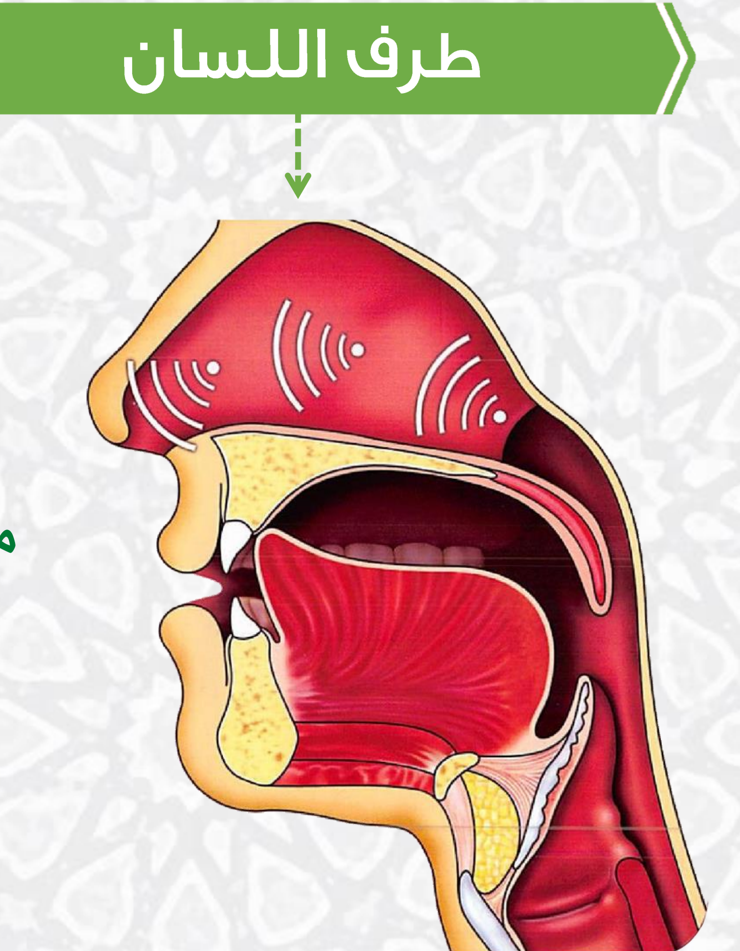
ثالثاً مخرج اللسان

أدنى حافتي اللسان



ثالثاً مخرج اللسان

طرف اللسان

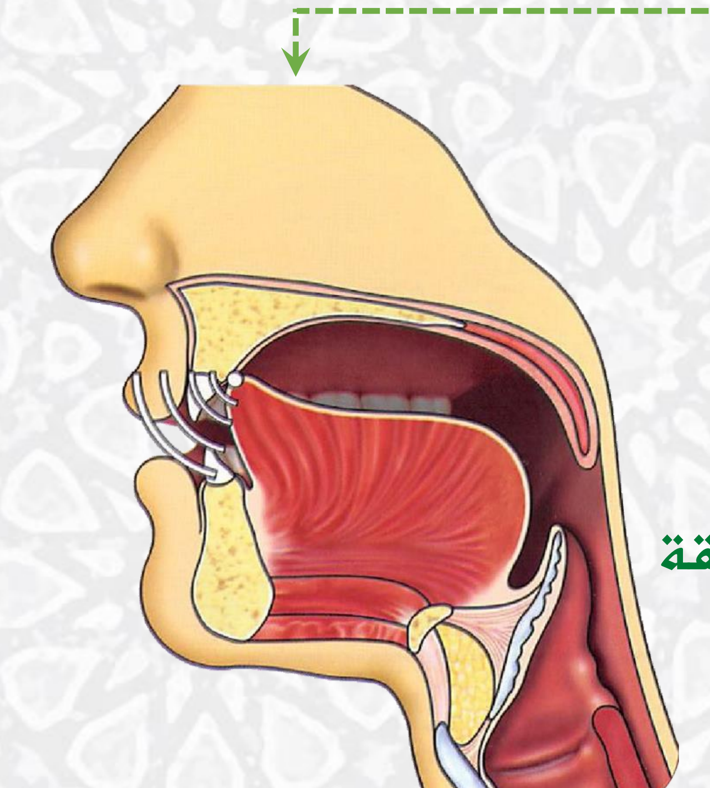


مخرج النون من طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنايا العليا تحت مخرج اللام

ثالثاً مخرج اللسان

طرف اللسان وظهره

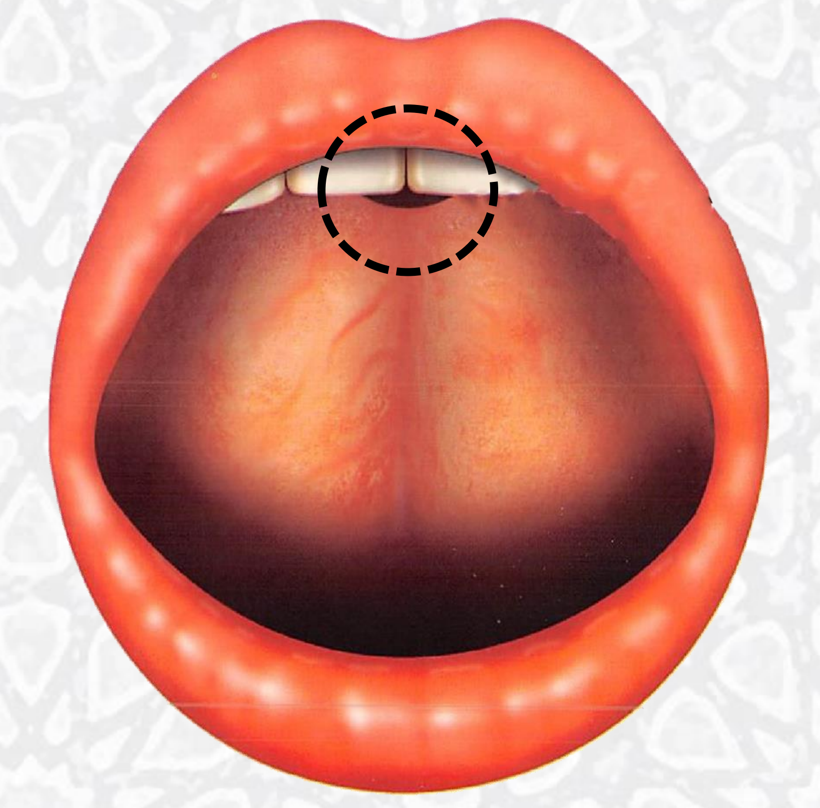
مخرج الراء من طرف اللسان مع ظهره مع لثة الثنايا العليا تحت مخرج النون



مخرج الراء المرققة

ثالثاً مخرج اللسان

طرف اللسان وظهره



الفجوة التي يمر منها الصوت عند نطق الراء التي لو لاها لانغلق المخرج تماماً مما يؤدي إلى التكرير المنهي عنه

ثالثاً مخرج اللسان

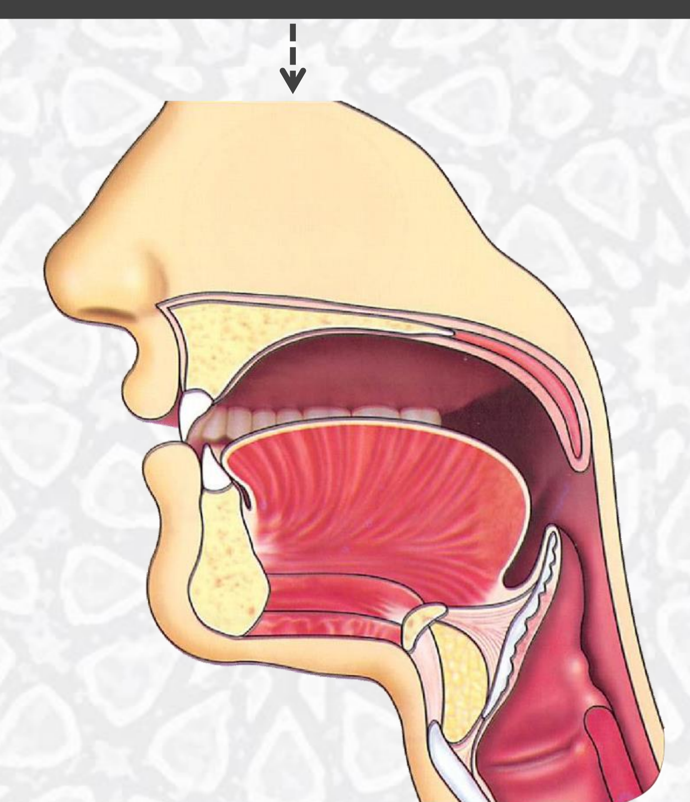
حافتي اللسان



مخرج الضاد من إحدى حافتي اللسان مع ما يجاورها من الأضراس العليا

رابعاً مخرج الشفتان

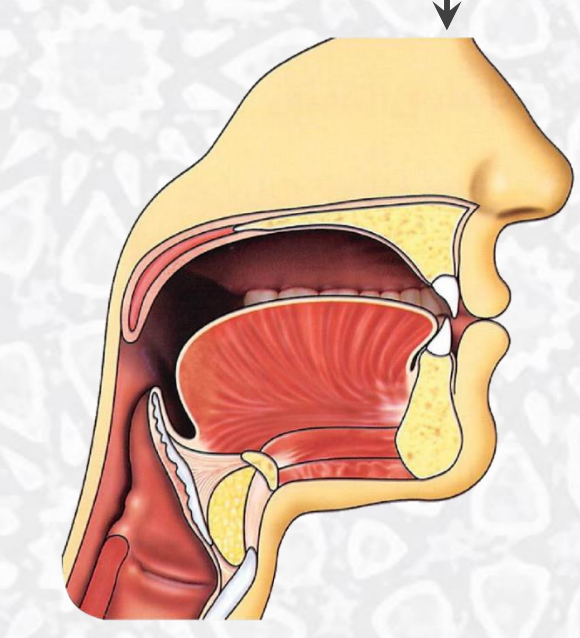
بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا



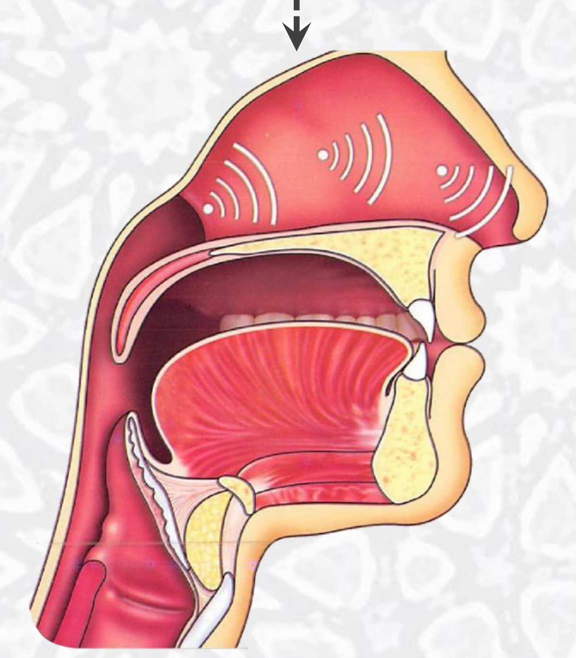
مخرج الفاء

رابعاً مخرج الشفتان

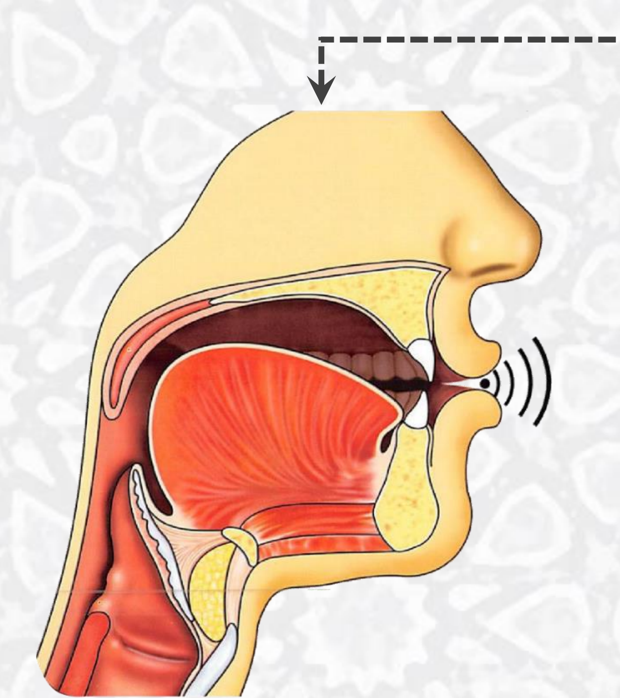
الشفتان معاً



مخرج الباء بانطباق الشفتين على بعضهما انطباق شديد



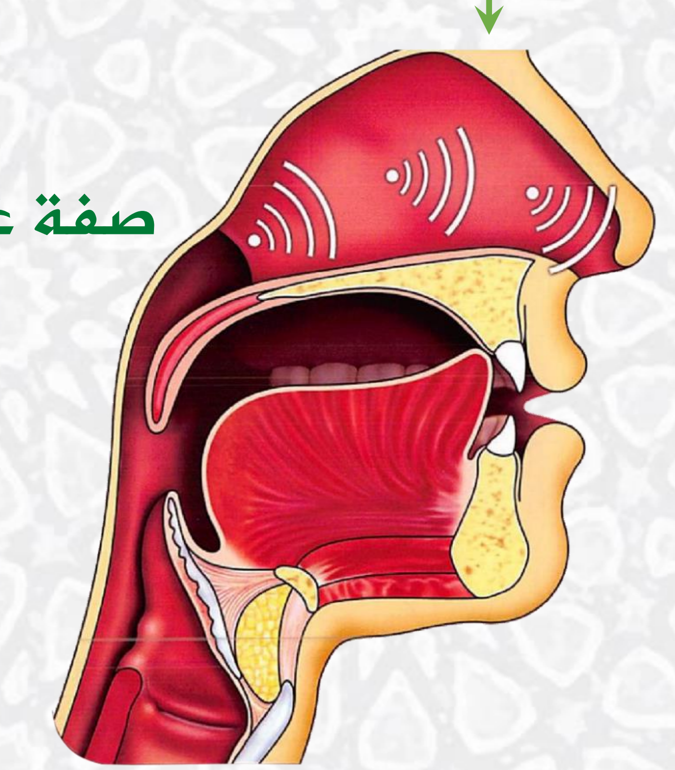
مخرج الميم بانطباق الشفتين على بعضهما انطباق يسير ويصاحبها غنة



مخرج الواو غير المدية بانضمام الشفتين إلى الأمام مع ارتفاع أقصى اللسان

05 مخرج الخيشوم

مخرج الخيشوم



صفة غنة النون

صفة غنة الميم

مـخـــارج الـــحـــروف

اللسان

١٨ حرف

(ق – ك) (د – ت – ط) (س – ز – ص)

(ج – ش – ياء غير مدية) (ث – ذ – ظ)

(ض) (ر) (ن) (ل)

الحلق

٦ حروف

(أهـ – ع ح – غ خ)

الشفتان

٤ حروف

(ف – م – ب – واو غير مدية)

الجوف

٣ حروف

(ألف – واو – ياء)

الخيشوم

حرفان

غنة النون والميم

01 الجوفية

الجوفية

حروفه

حروف المد الثلاثة

سبب التسمية

لخروجها من الجوف

حَا حُو حِي

02 الـهـوائـيـة

الهوائية

حروفه

حروف المد الثلاثة

سبب التسمية

لأن صوتها ينتهي بانتهاء الهواء الخارج من الفم

بَـا بُـو بِـي

03 الحلقية

الحلقية

حروفه

وهي ستة حروف

سبب التسمية

لخروجها من الحلق

أ هـ ع ح غ خ

04 اللهـويـة



05 الشجرية

الشجرية

حروفه

وهي ثلاثة حروف

سبب التسمية

لخروجها من شجر الفم

ج ش ياء غير مدية

07 الذلقية

الذلقية

حروفه

وهي ثلاثة حروف

ل ن ر

سبب التسمية

نسبة لموضع خروجها من طرف اللسان

08 النطعية


النطعية
سبب التسمية
لخروجها من قرب نطع الفم
حروفه
وهي ثلاثة حروف
ط د ت

09 الأسلية

الأسلية

حروفه

وهي ثلاثة حروف

سبب التسمية

لخروجها من أسلة اللسان وهو طرفه

ص س ز

10 اللثوية


اللثوية
حروفه
وهي ثلاثة حروف
سبب التسمية
نسبة للثة المجاورة لمخرجها
ظ ذ ث

11 الشفوية أو الشفهية



11 الشفوية أو الشفهية



تعريف الصفة

لغةً

ما قام بالشيء من معانٍ حسية أو معنوية

اصطلاحاً

هي كيفية تثبت للحرف عند النطق به فتميزه عن غيره من الحروف

فوائد معرفة الصفات

1. تمييز الحروف المشتركة في المخرج عن بعضها البعض
2. تحسين لفظ الحرف
3. معرفة قوي الحروف من ضعيفها

أقسام صفات الحروف



تابع المطلب السابع عشر

صفات الحروف

أولاً/ الصفات التي لها ضد



تابع المطلب السابع عشر

صفات الحروف

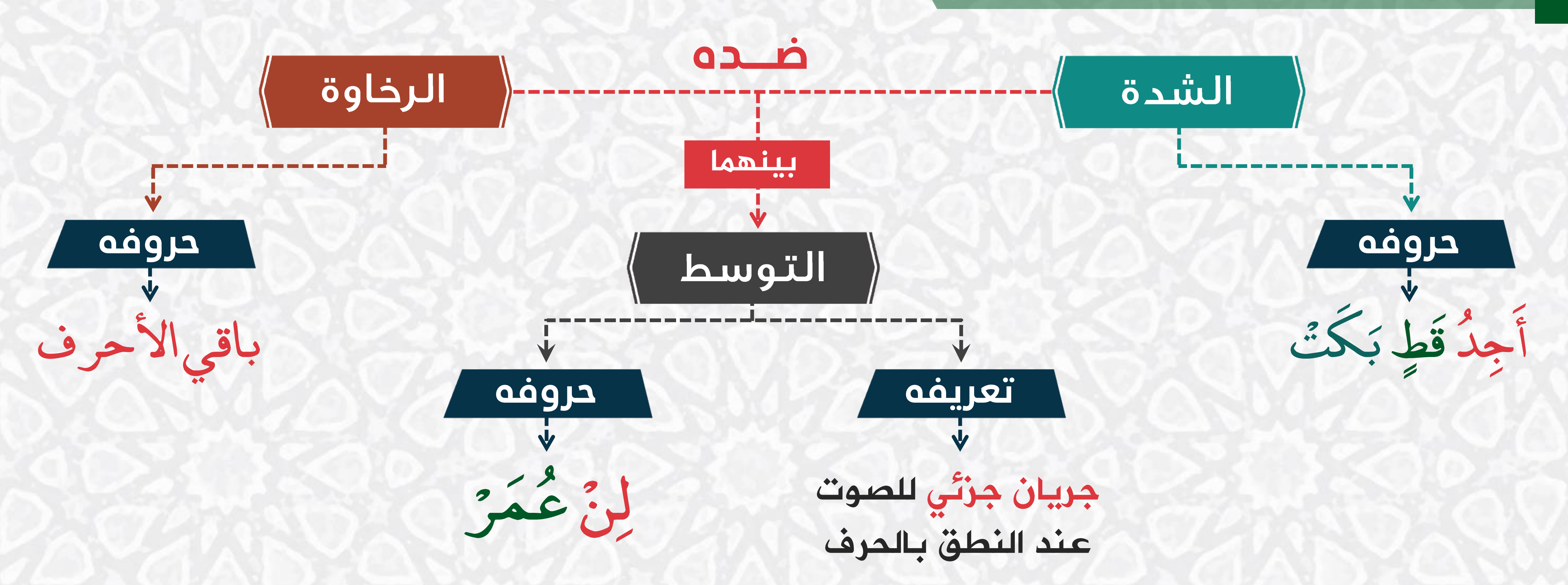
أولاً / الصفات التي لها ضد



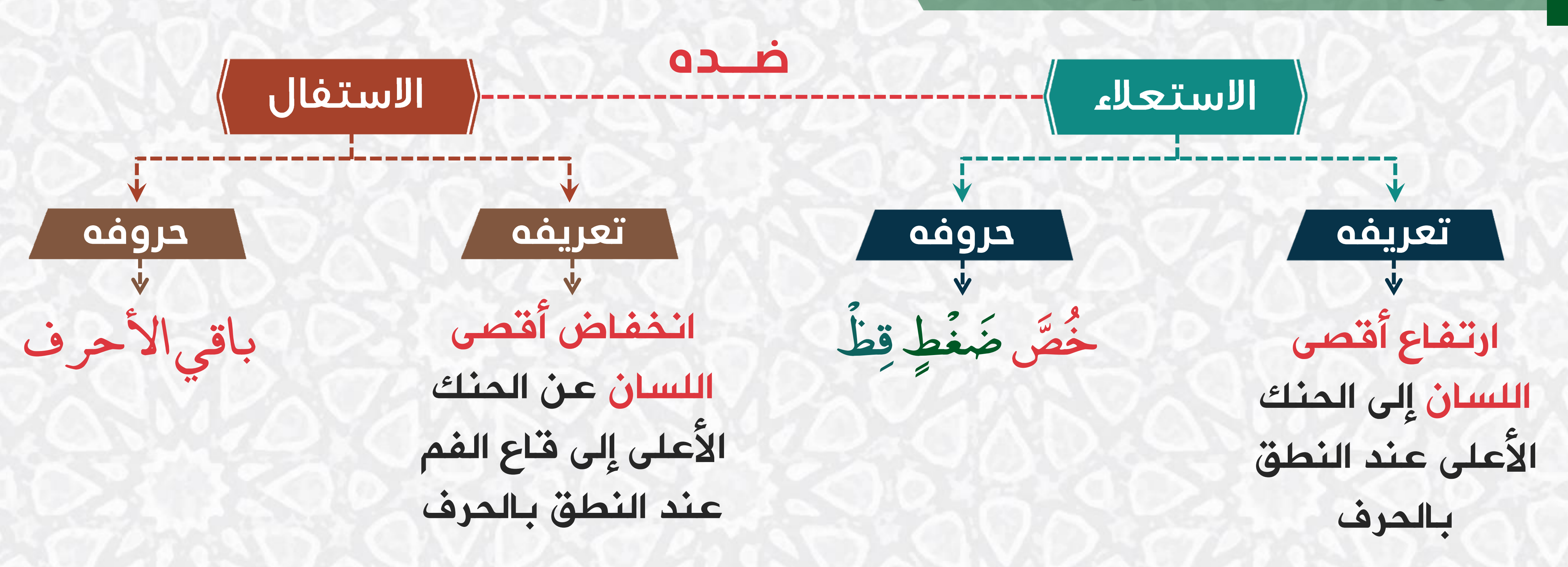
أولاً / الصفاتُ التِي لها ضد



أولاً / الصفاتُ التي لها ضِد



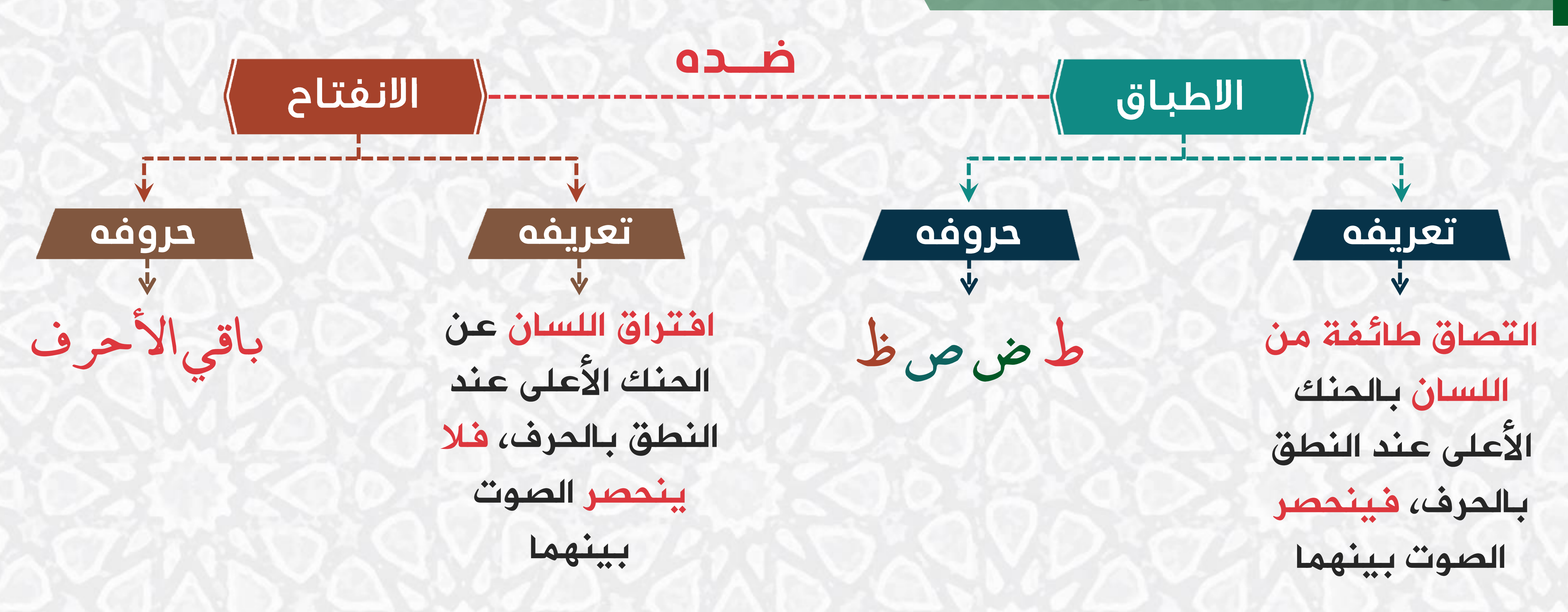
أولاً/ الصفاتُ التي لها ضدٌ



تابع المطلب السابع عشر

صـــفـــات الـــحـــروف

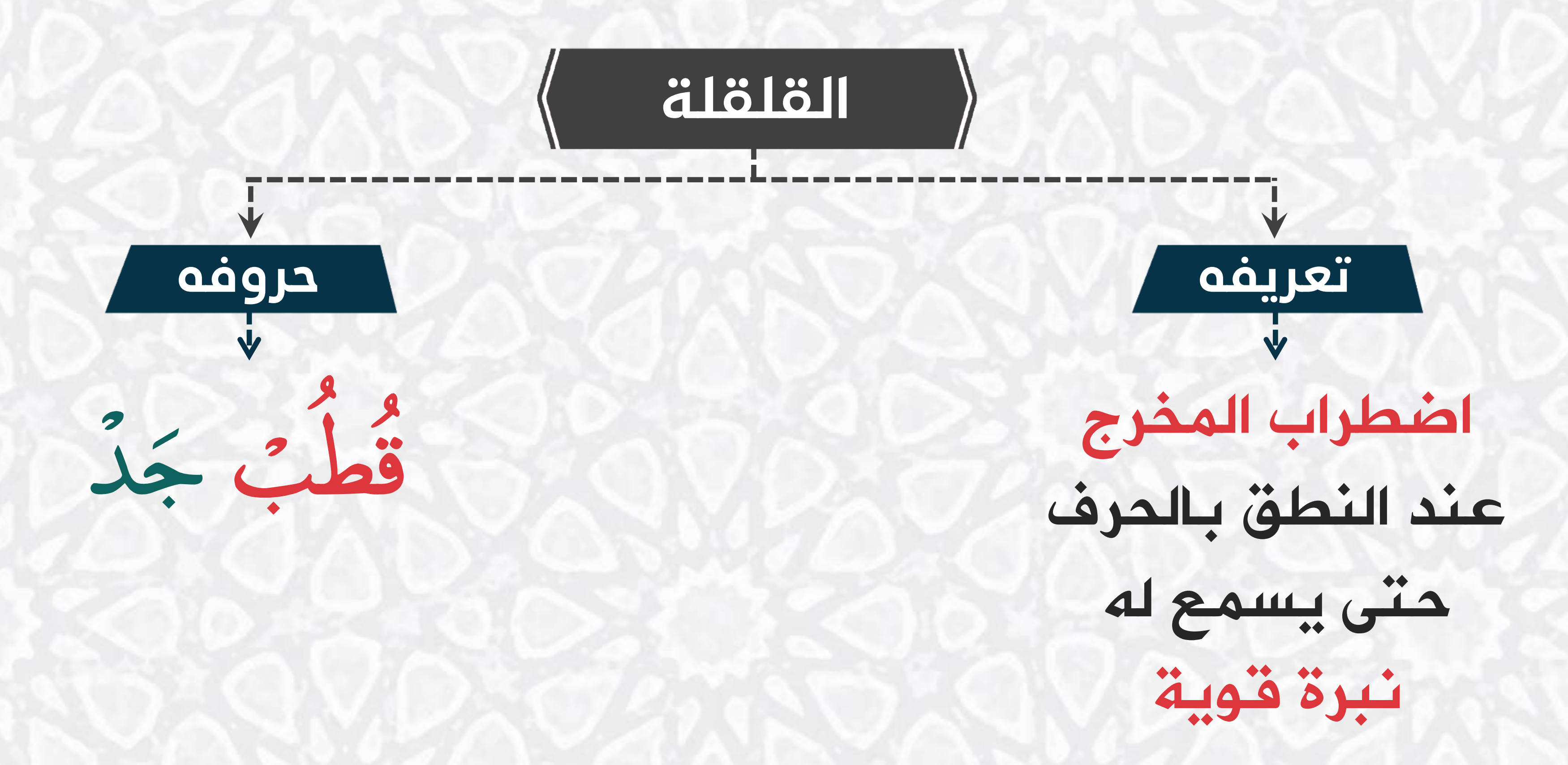
أولاً / الصفات الّتِي لها ضد

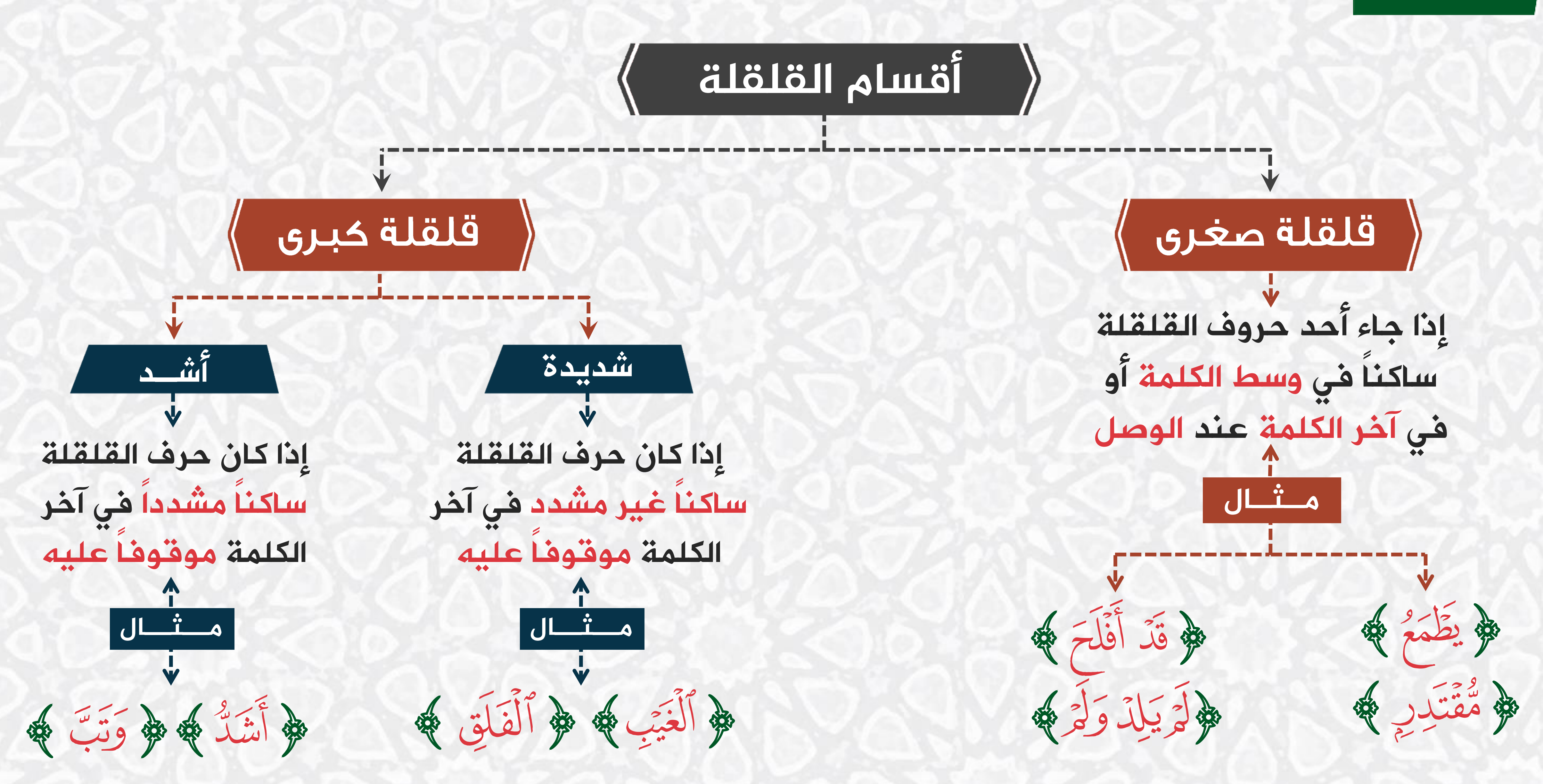


ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد



ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد

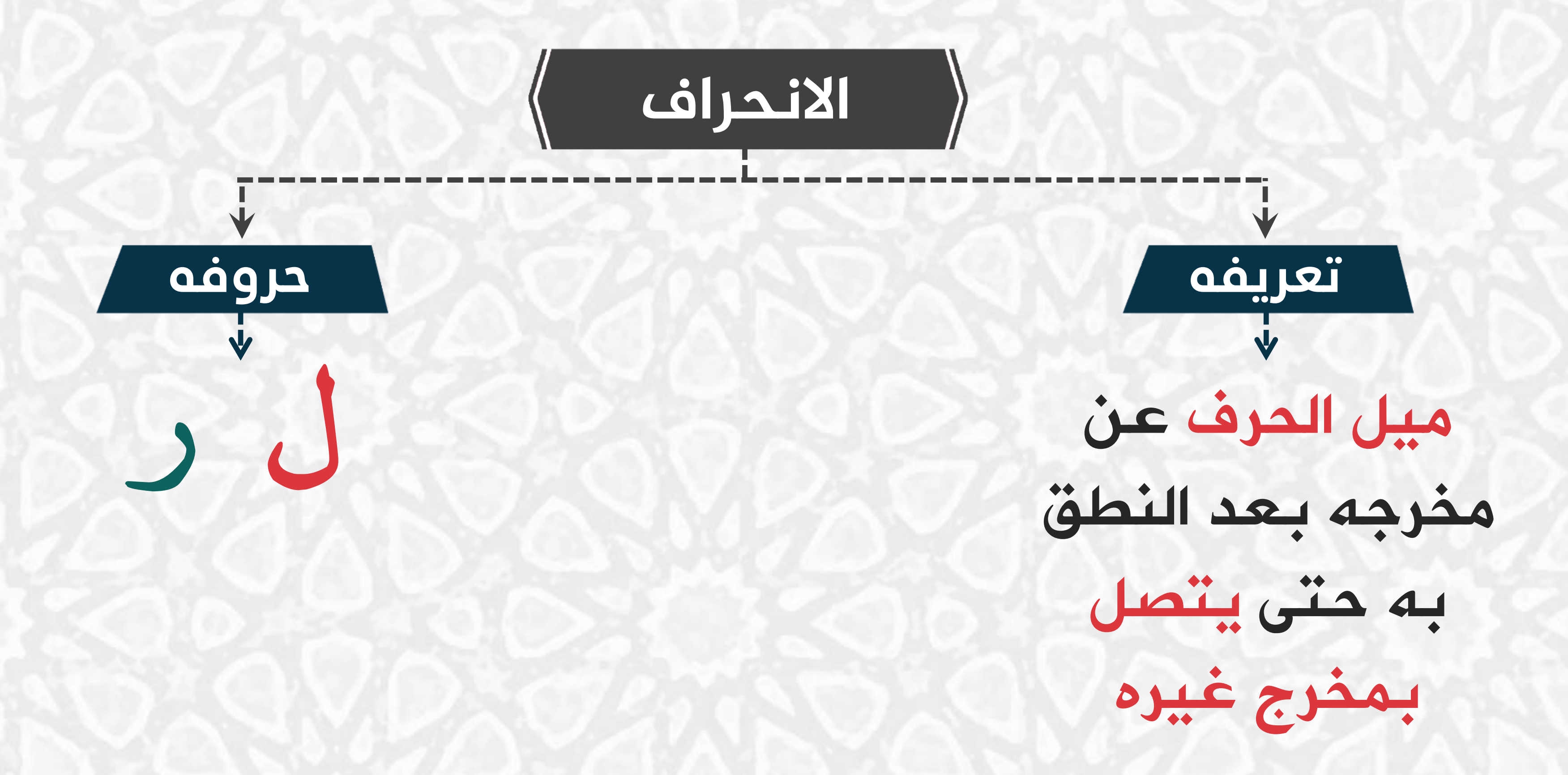



أقسام القلقلة
قلقلة صغرى
إذا جاء أحد حروف القلقلة ساكناً في وسط الكلمة أو في آخر الكلمة عند الوصل
مثال
﴿يَطْمَعُ﴾
﴿مُّقْتَدِرٍ﴾
﴿قَدْ أَفْلَحَ﴾
﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ﴾
قلقلة كبرى
شديدة
إذا كان حرف القلقلة ساكناً غير مشدد في آخر الكلمة موقوفاً عليه
مثال
﴿ٱلْغَيْبِ﴾
﴿ٱلْفَلَقِ﴾
أشد
إذا كان حرف القلقلة ساكناً مشدداً في آخر الكلمة موقوفاً عليه
مثال
﴿أَشَدُّ﴾
﴿وَتَبَّ﴾

ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد



ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد



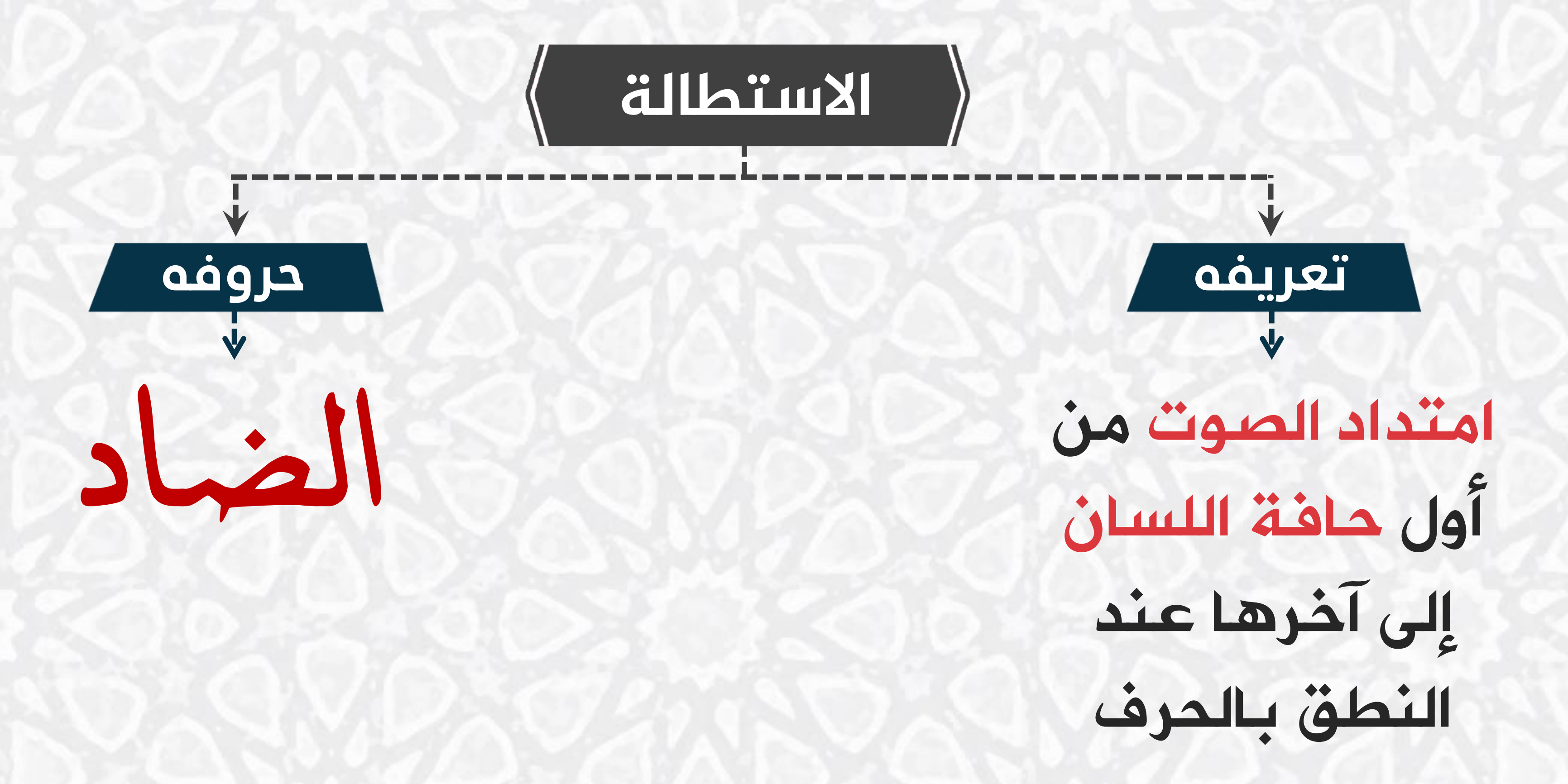
ثانياً/ الصفات التي ليس لها ضد



ثانياً/ الصفاتّ التّي ليس لها ضد



ثانياً / الصفات التي ليس لها ضد



ثالثاً/ أقسام الصفات من حيث القوة والضعف





الجهر
الشدة
الاستعلاء
الاطباق
الصفير

ثالثاً/ أقسام الصفاتَ من حيث القَوة والضعف



تعريفُ التفخِيم

لغةً

التسمين

اصطلاحاً

هو سمن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلئ الفم بصداه

تعريفُ التّرقّيقِ

لغةً

النحول

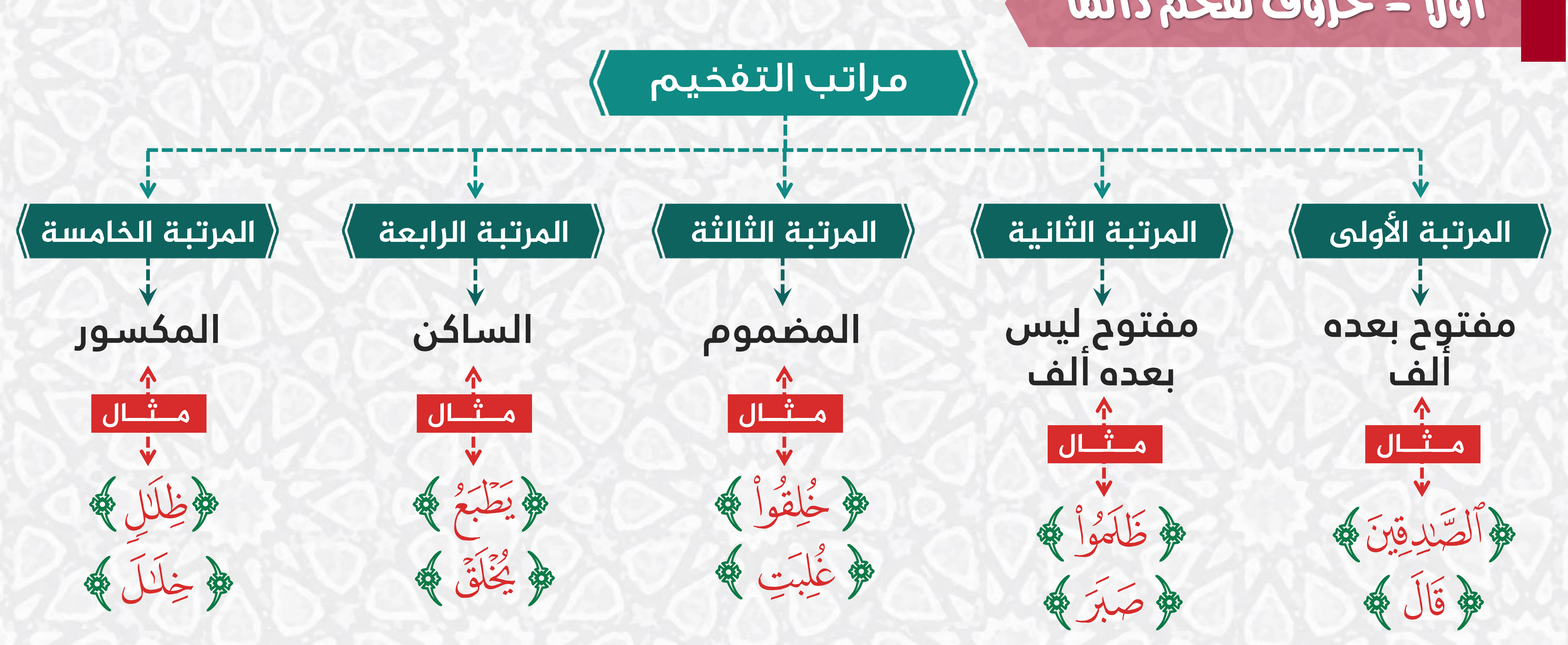
اصطلاحاً

هو نحول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه

أقسام الحروف الهجائية من حيث التفخيم والترقيق



أولاً - حروف تفخم دائماً



أولاً - حروف تفخم دائماً

ملاحظة

تفخم القاف والغين والخاء تفخيماً ضعيفاً، ويسمى تفخيماً نسبياً، إذا كانت مكسورة

ٱلْمُسْتَقِيمَ

مِّنْ غِلٍّ

خِلَٰفِ

أولاً - حروف تفخم دائماً

ملاحظة

يستثنى من التفخيم النسبي الخاء الساكنة المكسور ما قبلها إذا كان بعدها راء مفخمة، فتفخم كالساكن قبله فتح، وذلك لمجاورتها الراء المفخمة، نحو:

إِخْرَاجَا

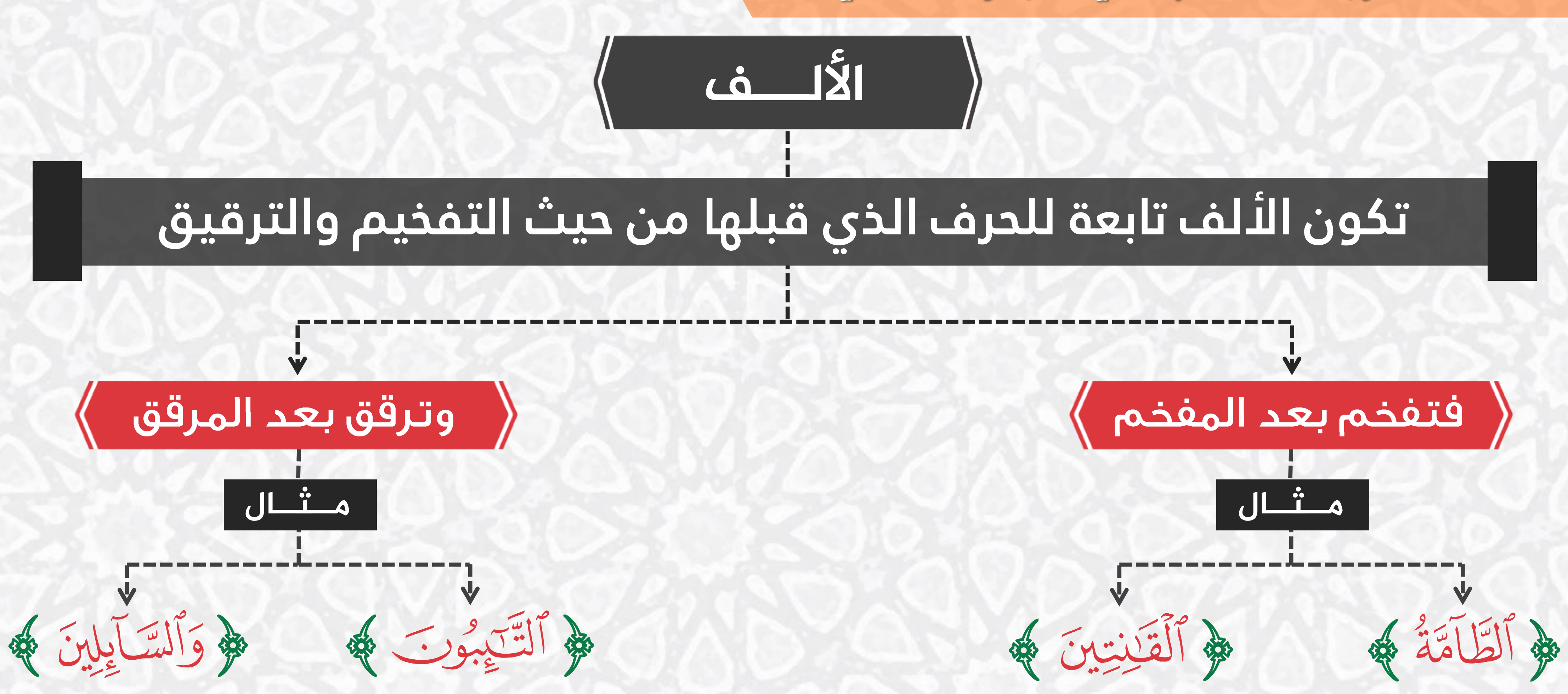
وَقَالَتِ ٱخْرُجْ

إِخْرَاجِ

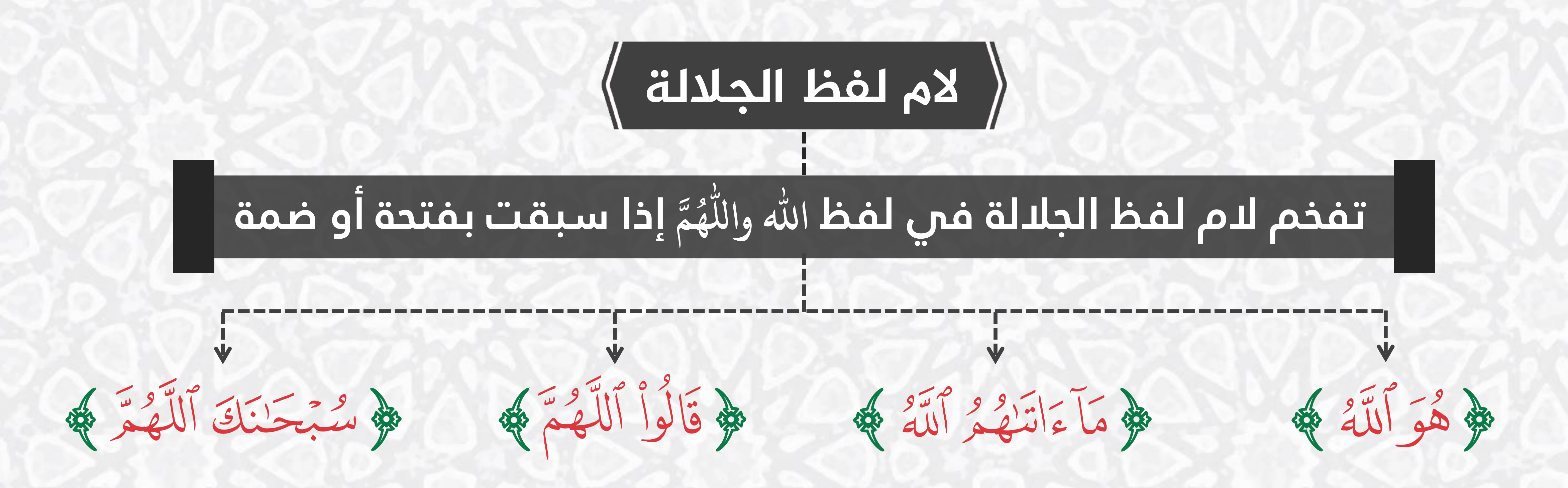
ثانياً - حروف ترقق دائماً

وهي حروف الاستفال ما عدا الألف واللام في لفظ الجلالة والراء

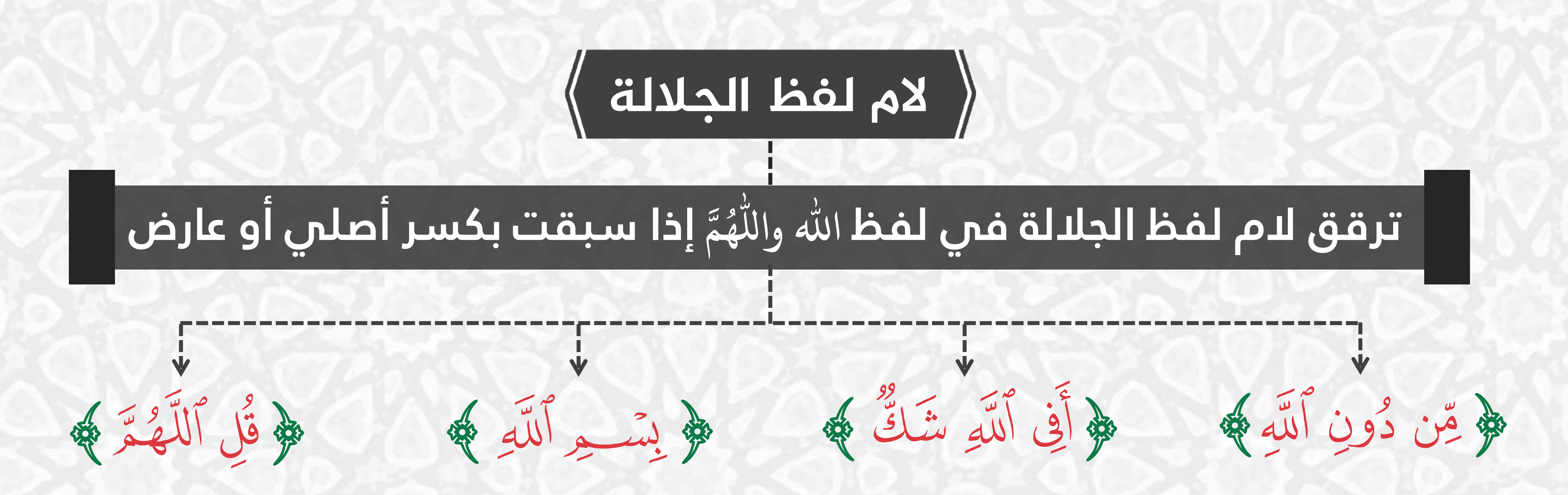
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



ثالثاً ـ حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



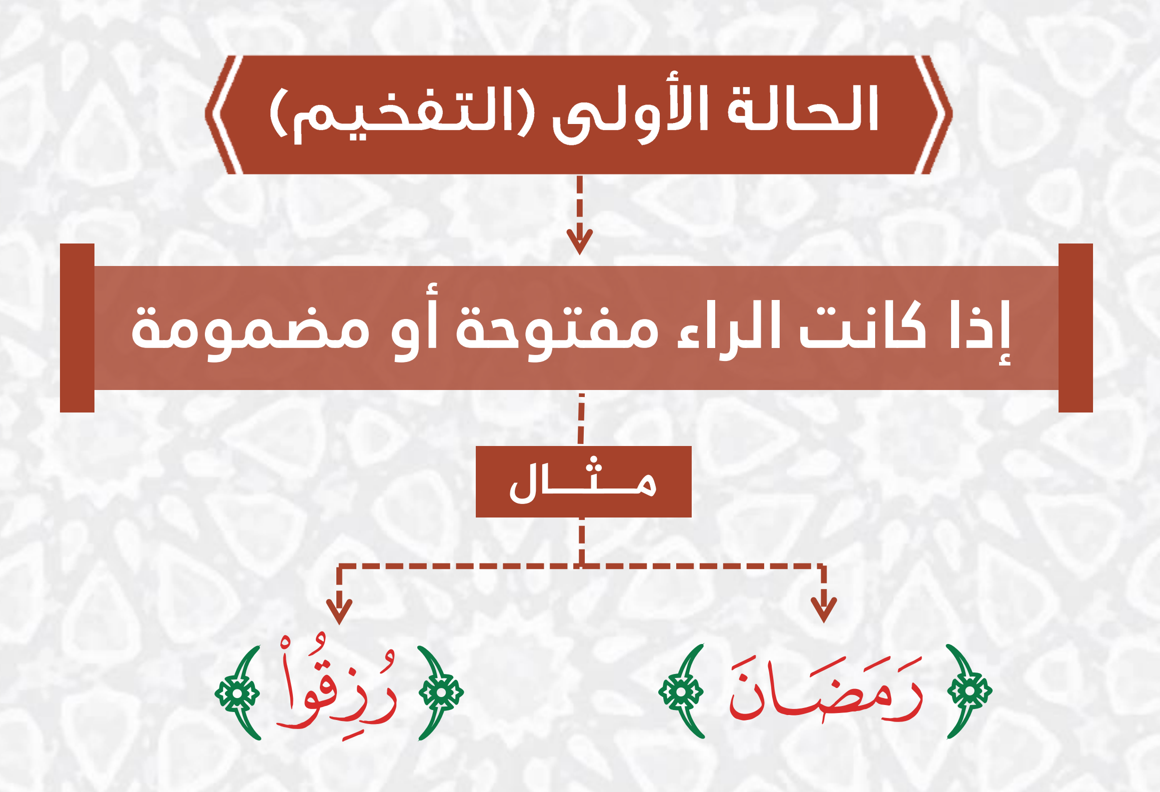
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



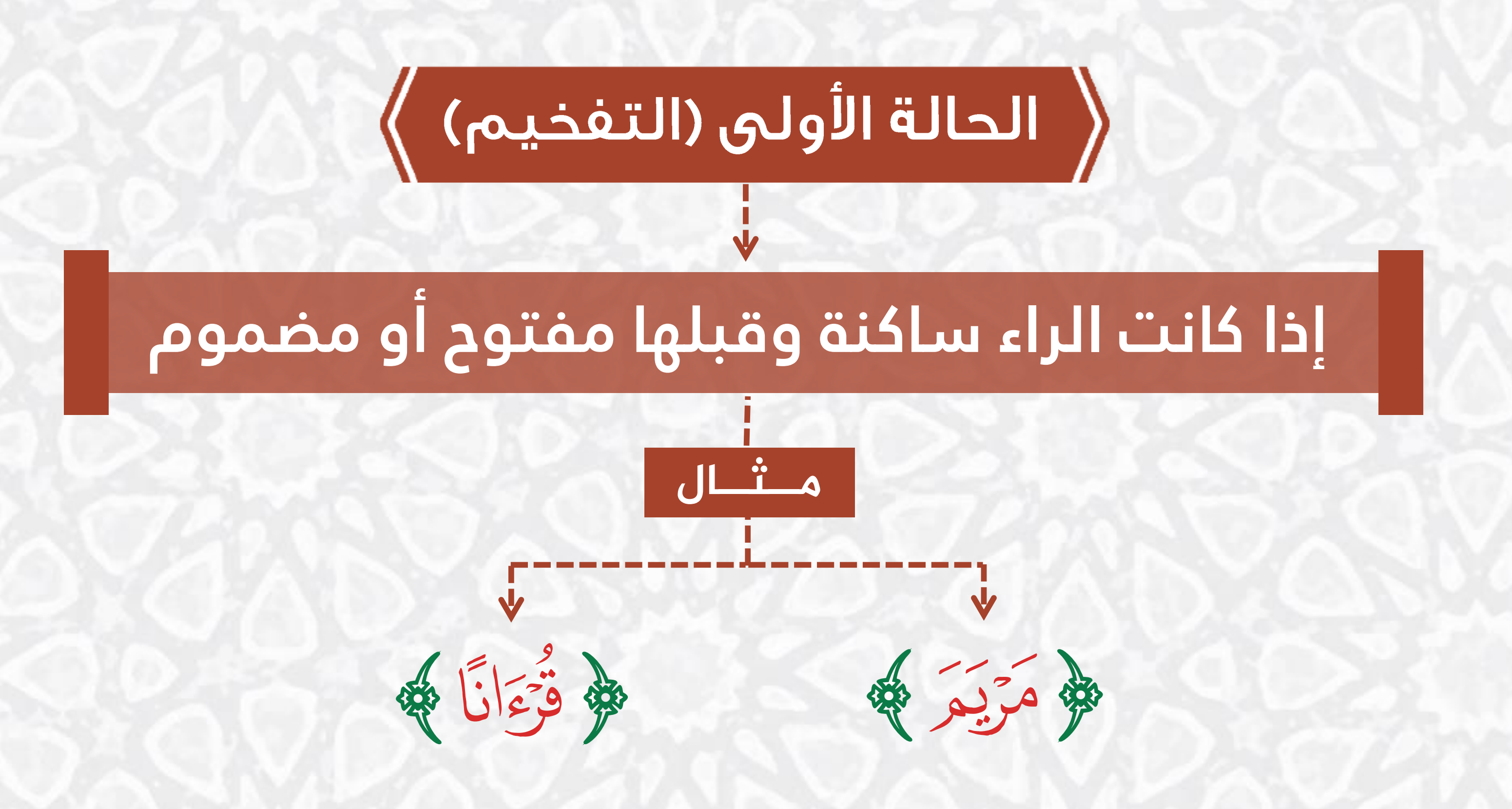
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



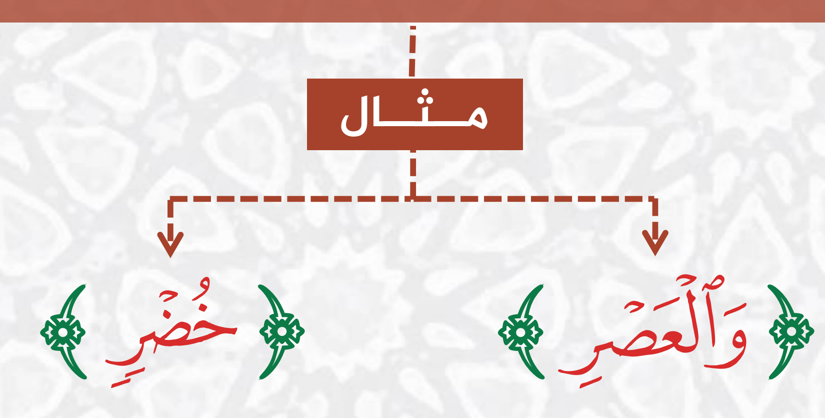
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



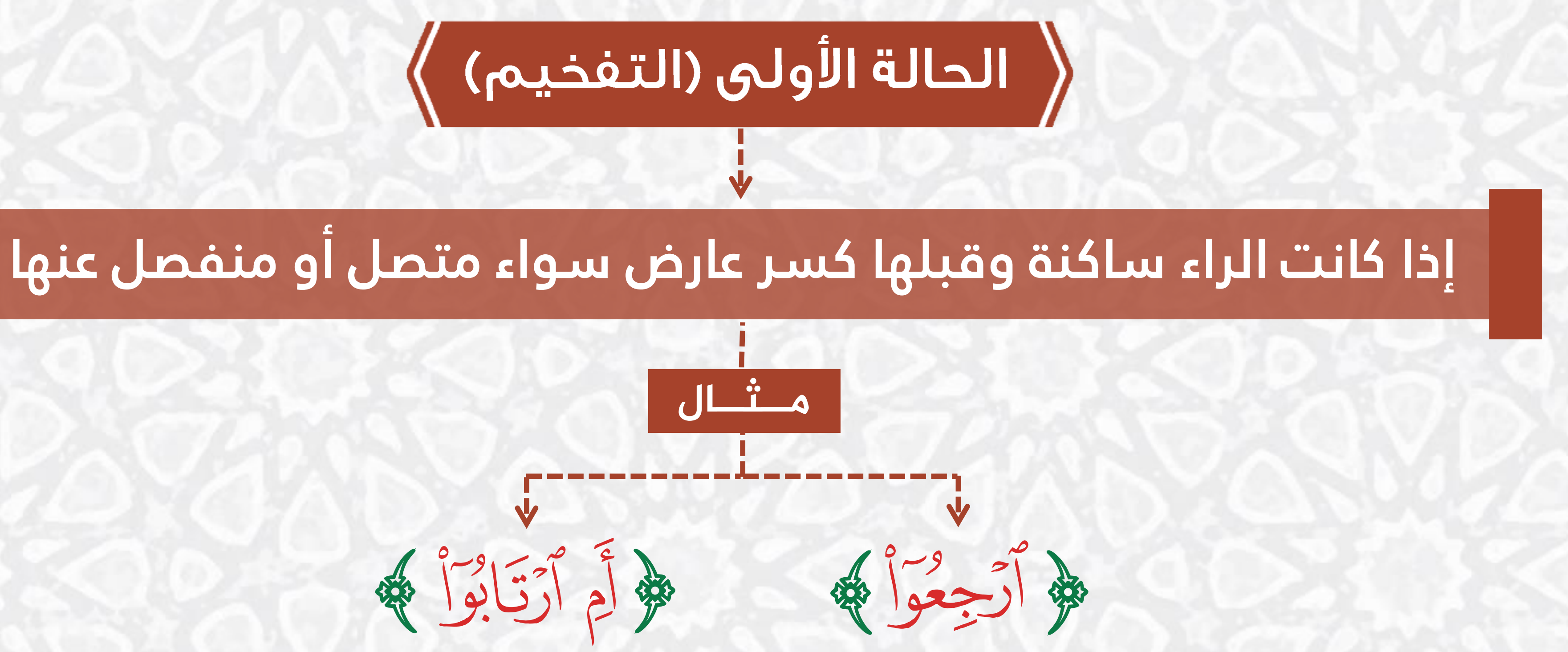
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



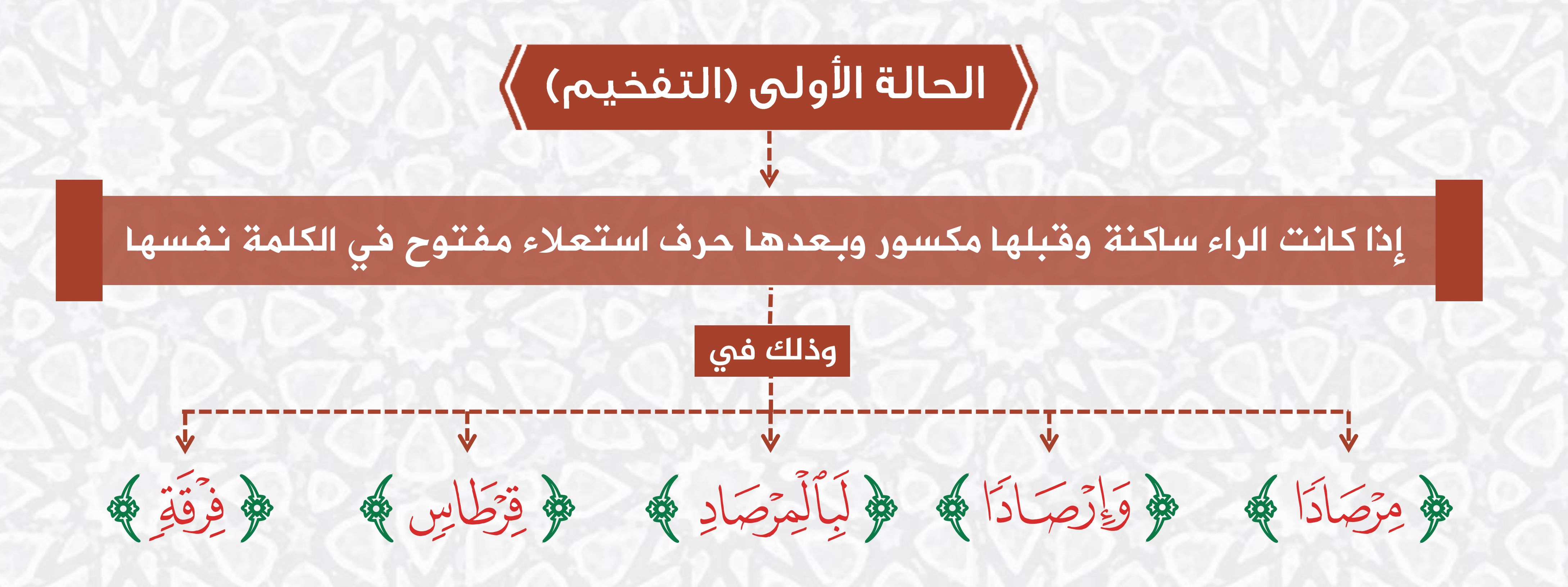
إذا سكنت الراء لأجل الوقف، وقبلها ساكن غير ياء وقبله مفتوح أو مضموم



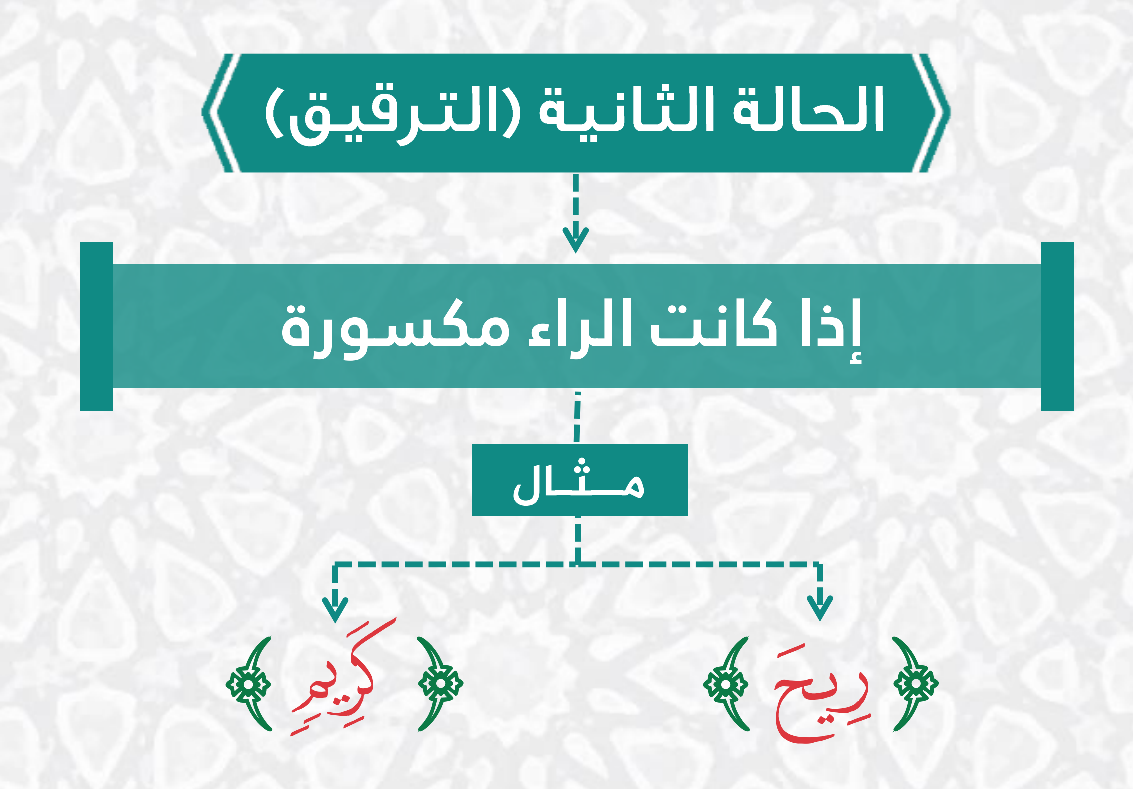
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



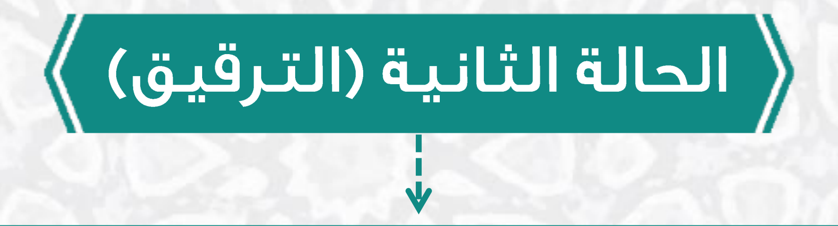
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



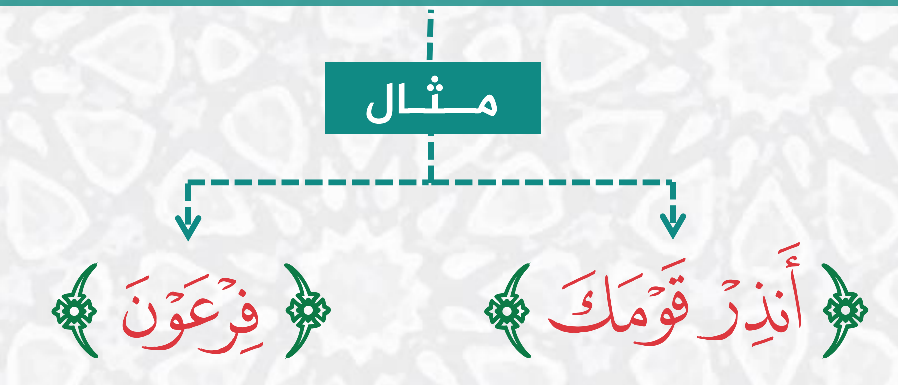
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



ثالثاً ـ حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



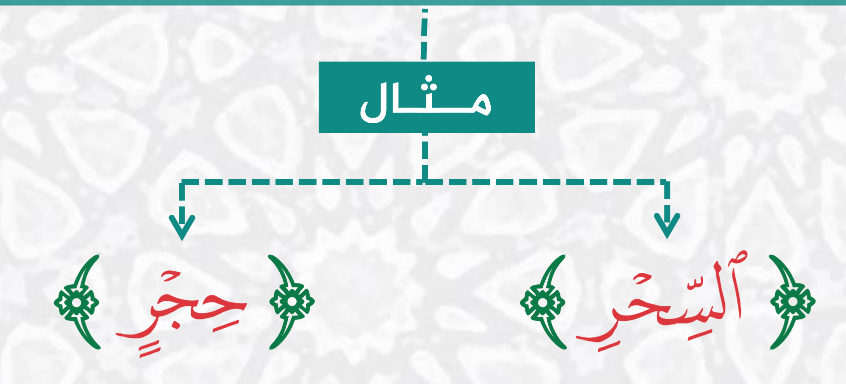
إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة أصلية وليس بعدها حرف استعلاء



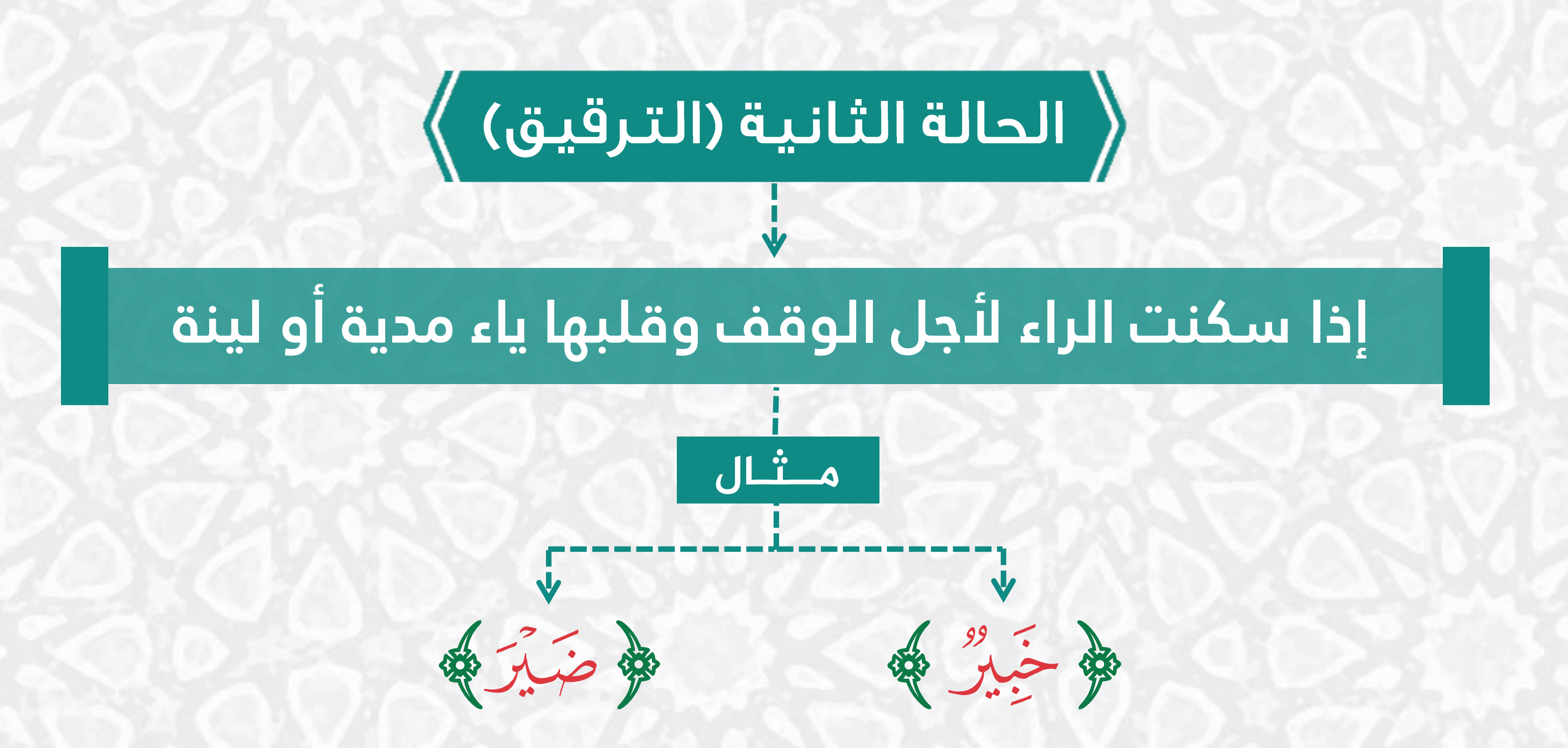
ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



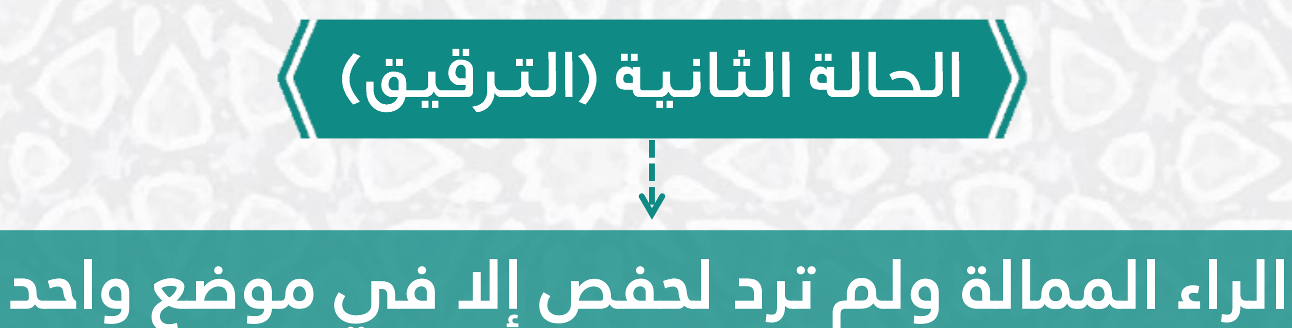
إذا سكنت الراء لأجل الوقف وقبلها ساكن غير مستعلٍ وقبله مكسور



ثالثاً ـ حروف نفخم أحياناً ونرقق أحياناً



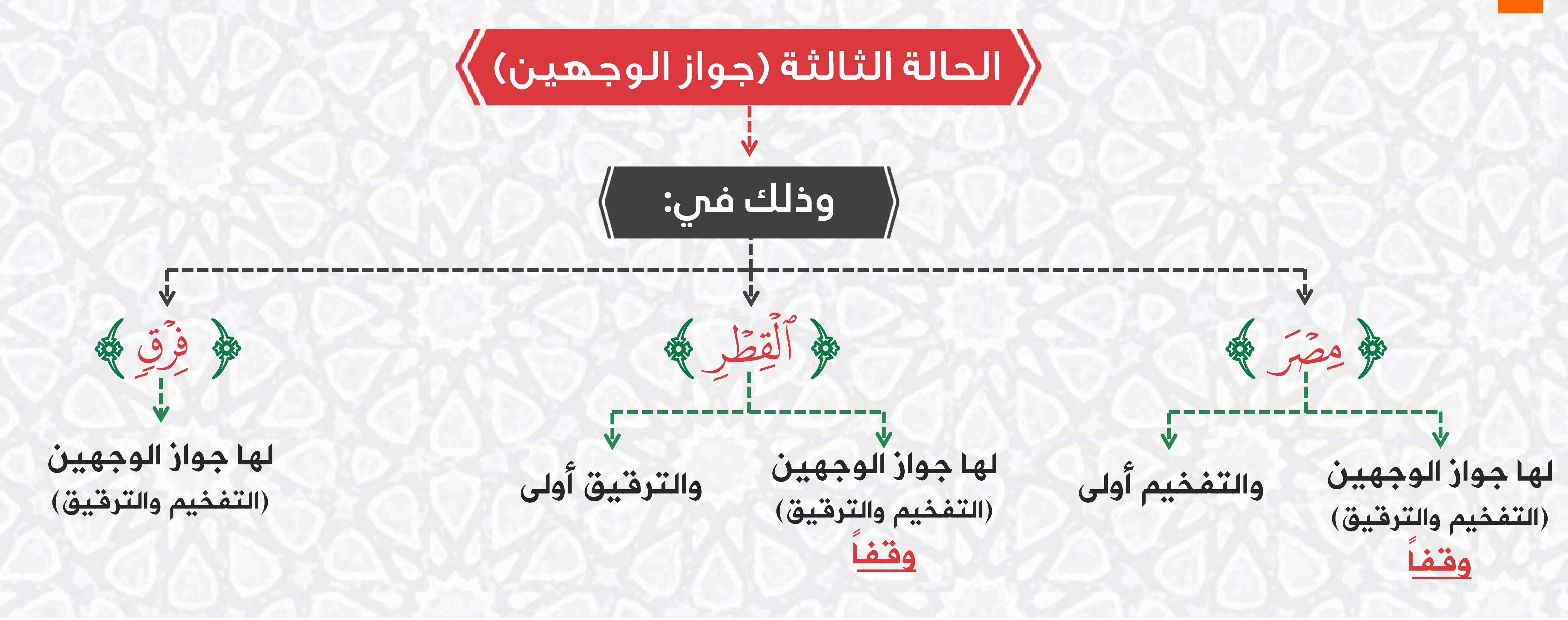
ثالثاً ـ حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً







ثالثاً - حروف تفخم أحياناً وترقق أحياناً



تعريف المد والقصر

المد

إطالة زمن الصوت بأحد حروف المد الثلاثة، أو أحد حرفي اللين

القصر

إثبات حرف المد أو اللين من غير زيادة في زمن صوته لعدم وجود سبب

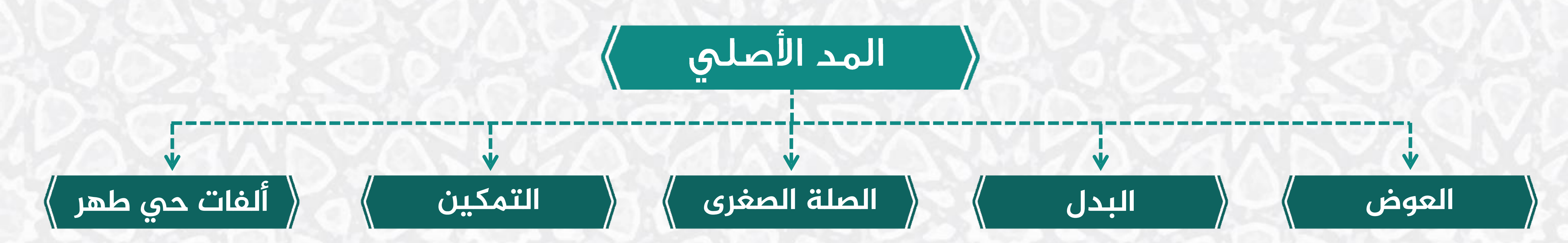
أقسام المد

أقسام المدود

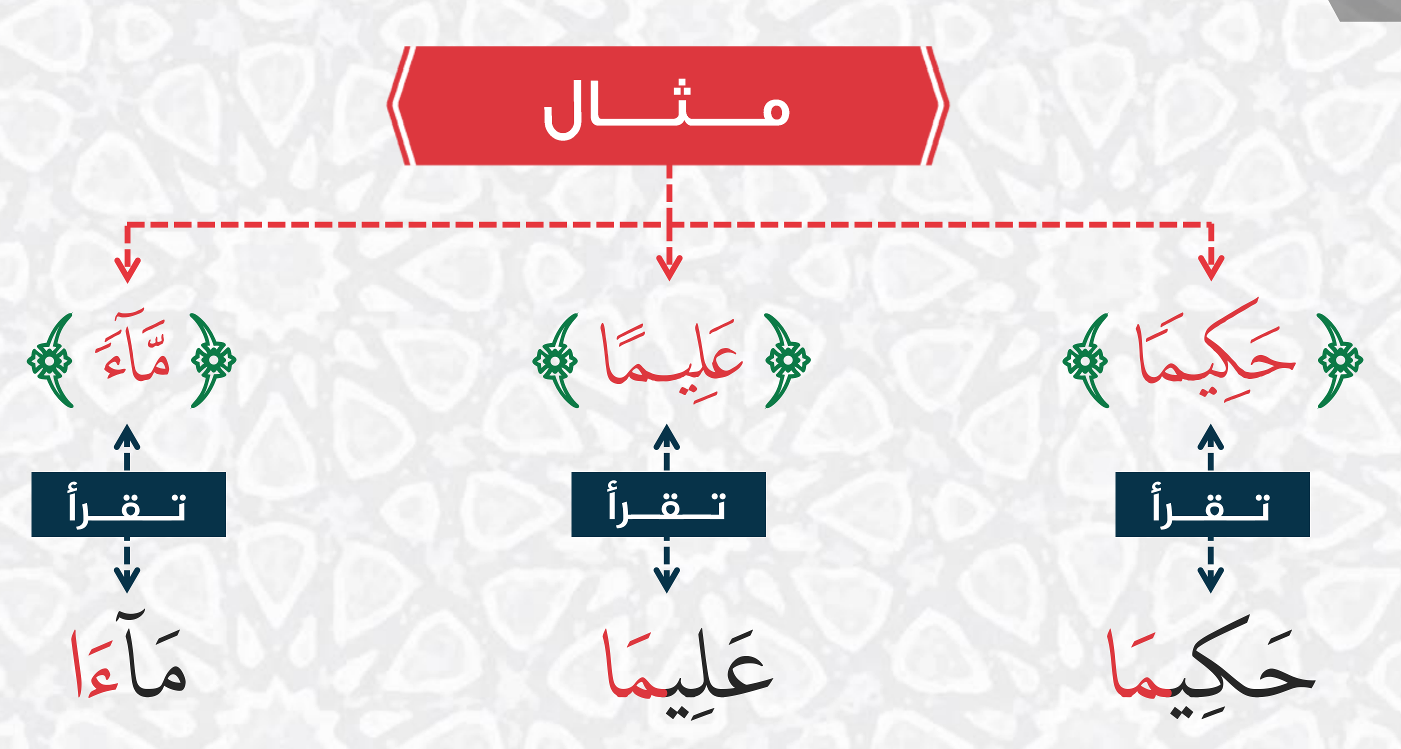


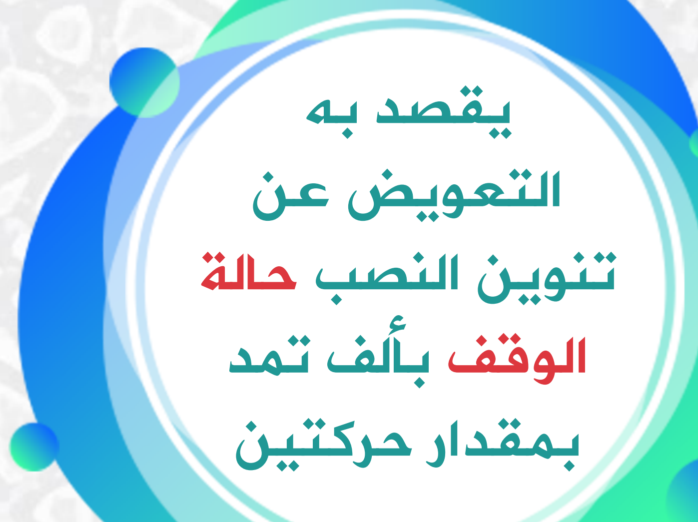
المد الأصلي (الطبيعي)

أولاً / المد الأصلي (ملحقاتَ المد الأصليِ)



أولاً / المد الأصلي (مد العوض)

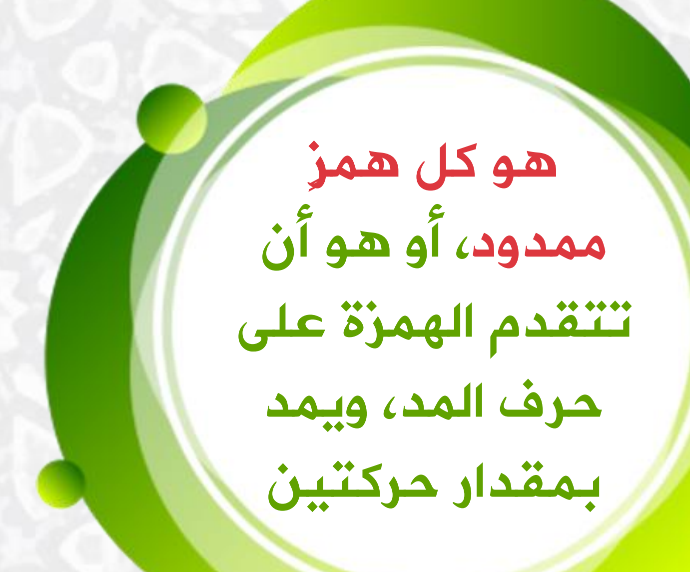


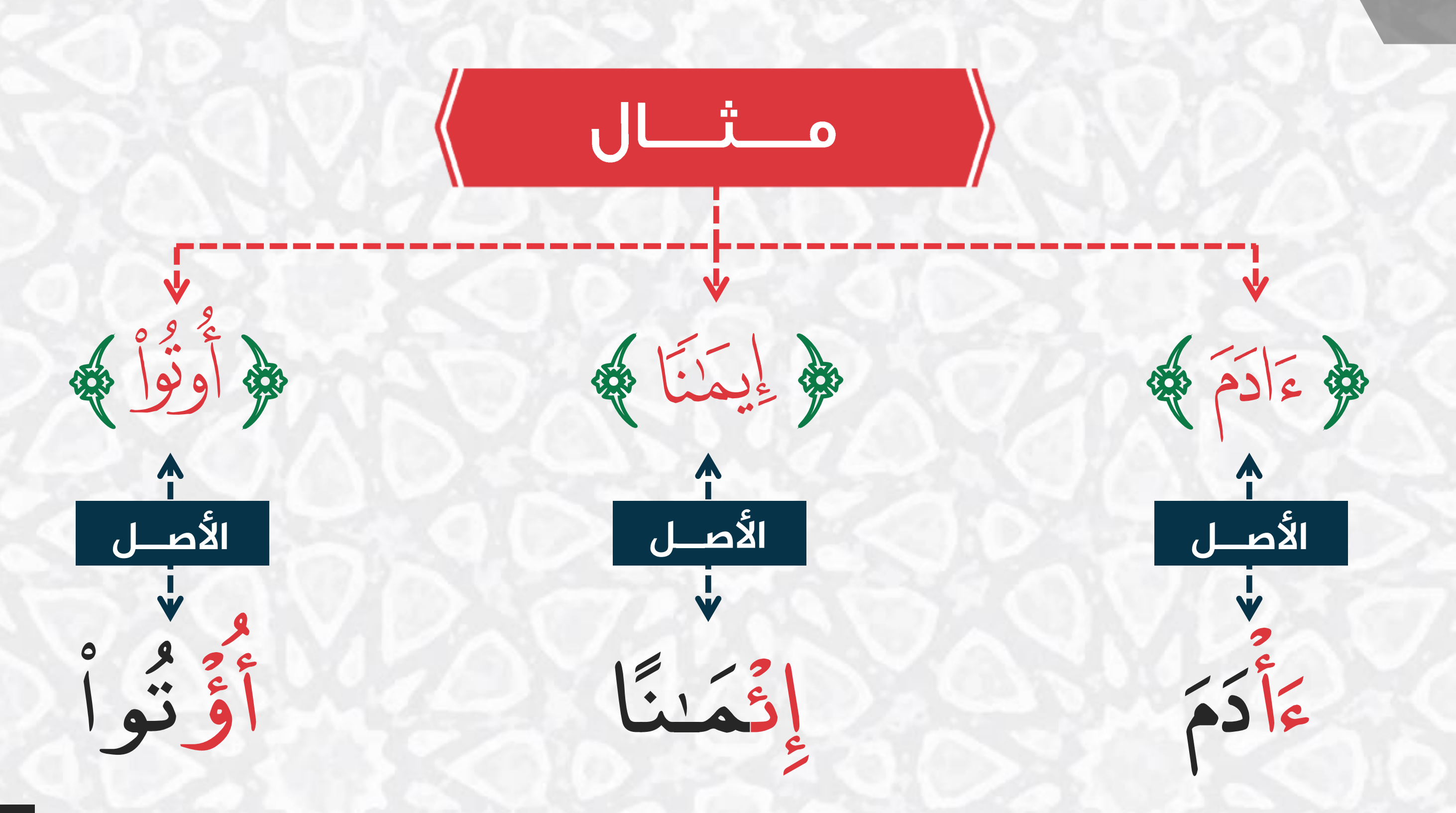


تابع المطلب التاسع عشر

المـــد والـــقـــصـــر

أولاً / المد الأصلي (مد البدل)





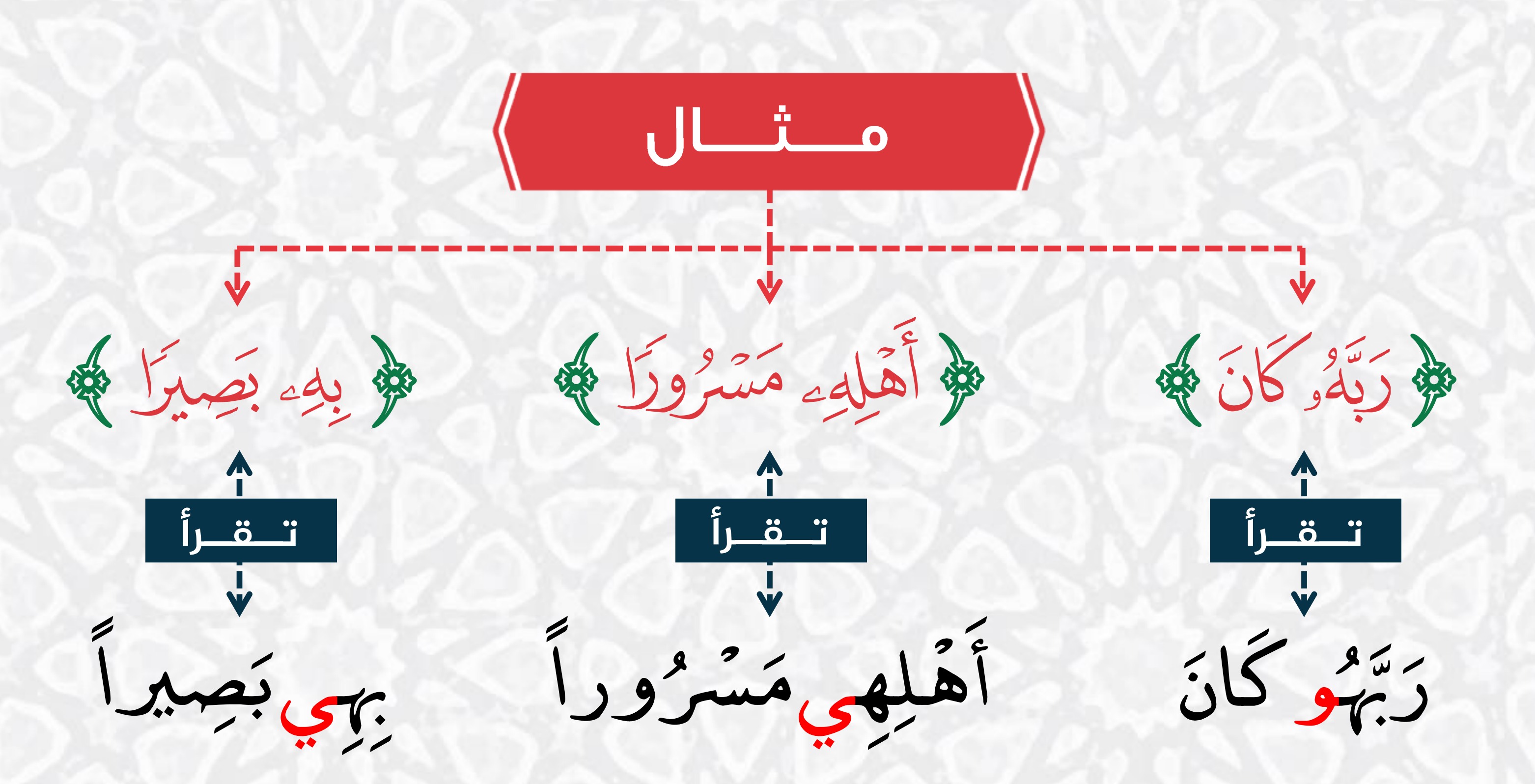
إبدال الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى

تابع المطلب التاسع عشر

الــمــد والــقــصــر

أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)





أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)

يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان

1

الكلمة الأولى:

لم تنطبق عليها القاعدة لسكون ما قبل الهاء وفيها صلة صغرى

﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾ [الفرقان:٦٩]

أولاً / المد الأصلي (مد الصلة الصغرى)

يستثنى من قاعدة مد الصلة الصغرى على رواية حفص كلمتان

2

الكلمة الثانية:
انطبقت عليها القاعدة لوقوع الهاء بين متحركين، ولا صلة صغرى فيها

﴿ وَإِن تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡ ﴾ [الزمر:٧]

ثانياً - المد الفرعي

تعريف

هو المد الذي تقوم ذات الحرف بدونه، ويتوقف على سبب من همز أو سكون

ثانياً / المد الفرعي (أنواع المد الفرعي)

المد الفرعي

مد بسبب الهمز

مد بسبب السكون

ثانياً / المد الفرعي (مد بسبب الهمز)

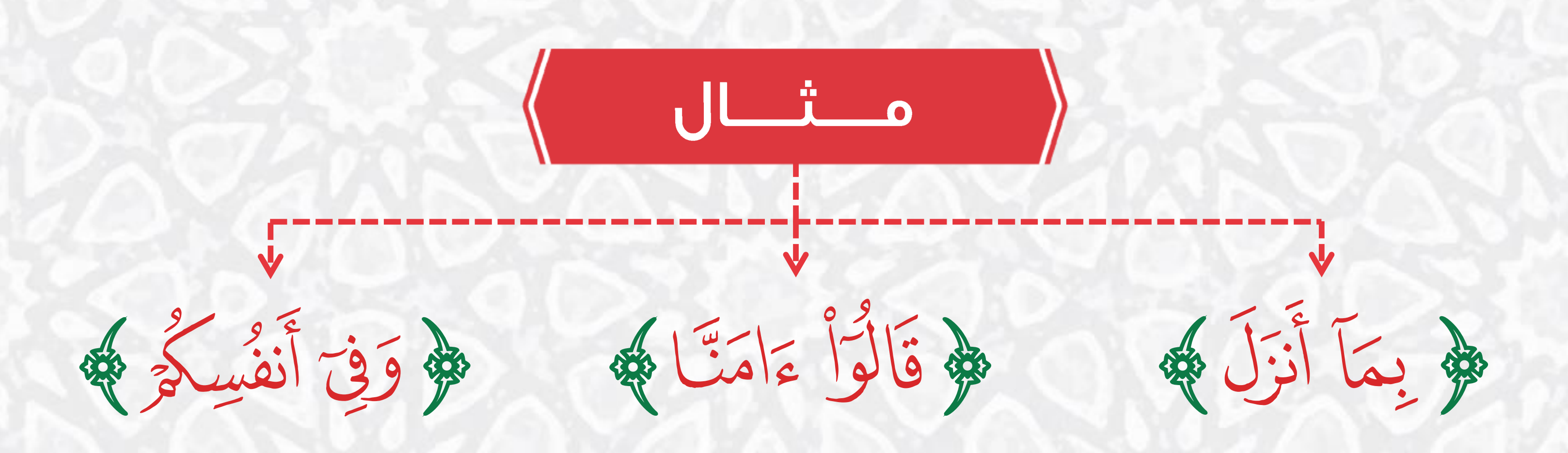
1 المد الجائز المنفصل

2 مد الصلة الكبرى

3 المد الواجب المتّصل

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الجائز المنفصل)

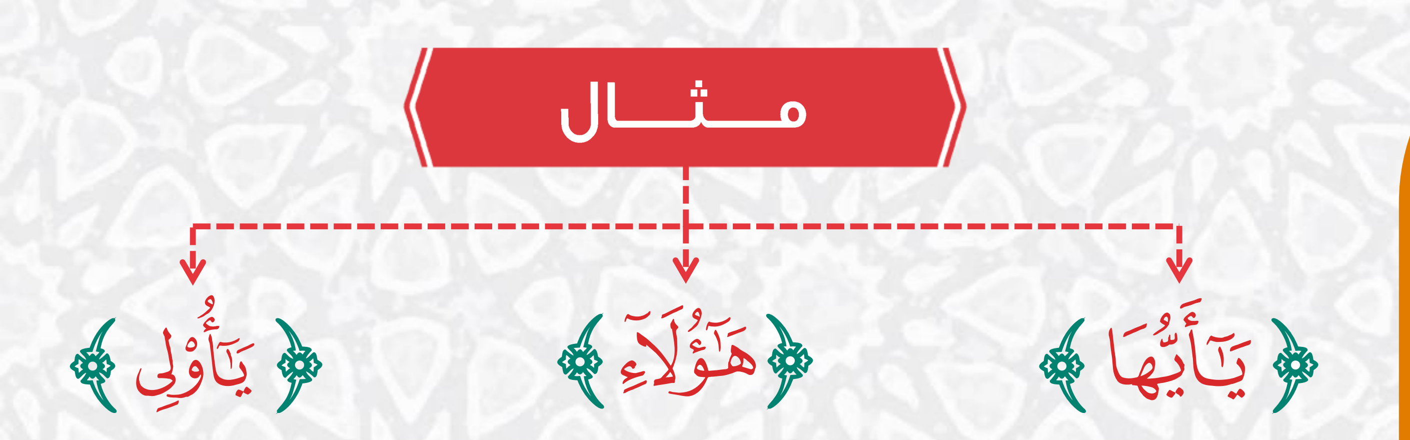
هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى، وهمزة القطع في أول الكلمة الثانية



ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الجائز المنفصل)

ملاحظة

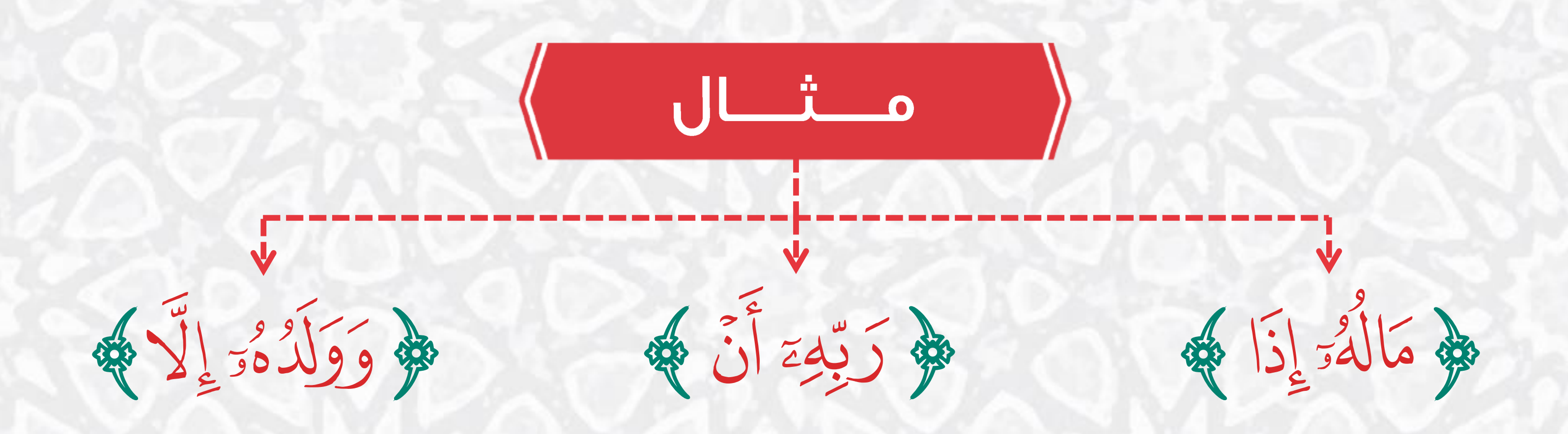
كتب **يا** التي للنداء و**ها** التي للتنبيه في المصحف محذوفة الألف موصولة بما بعدها، **نحو:**



فهي تعد من المد الجائز المنفصل

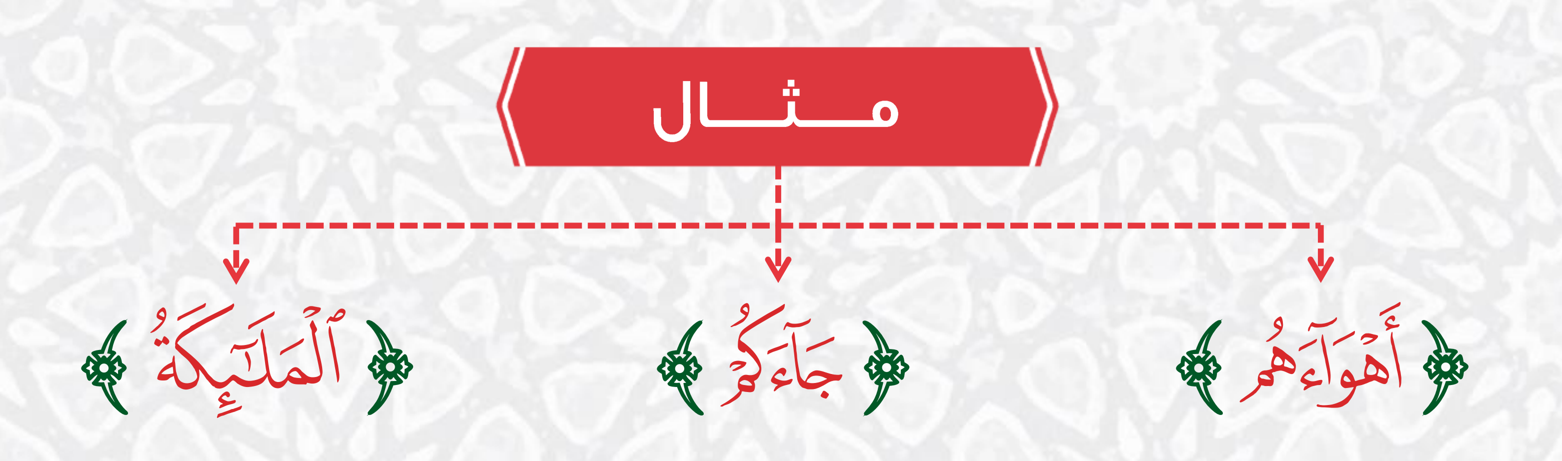
ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (مد الصلة الكبرى)

إذا وقعت هاء الكناية المضمومة أو المكسورة بين متحركين، ثانيهما همزة



ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الواجب المتصل)

هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها

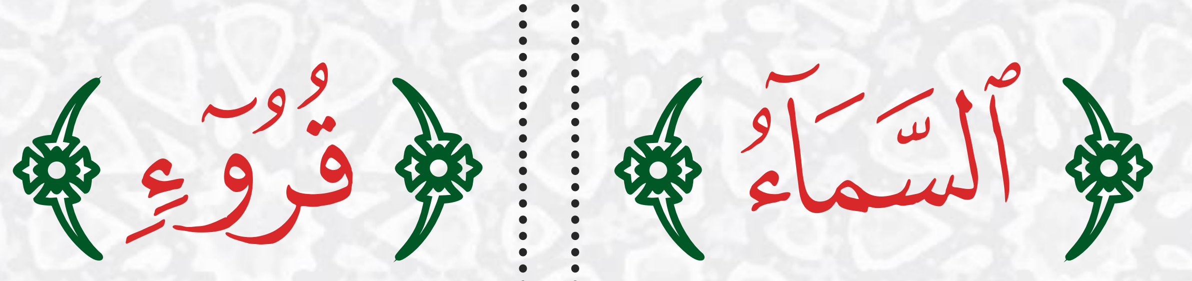


يمد المد الواجب المتصل ٤ أو ٥ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب الهمز (المد الواجب المتصل)

ملاحظة

إذا تطرفت الهمزة في المد الواجب المتصل، ووقف عليها بالسكون فيمد ٤ أو ٥ أو ٦ حركات للسكون العارض، مـثـل:





ثانياً / المد الفرعي - (مد بسبب السكون)

1 مد اللين

2 المد العارض للسكون

3 المد اللازم

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (مد اللين)



هو أن يأتي بعد حرف اللين سكون عارض لأجل الوقف

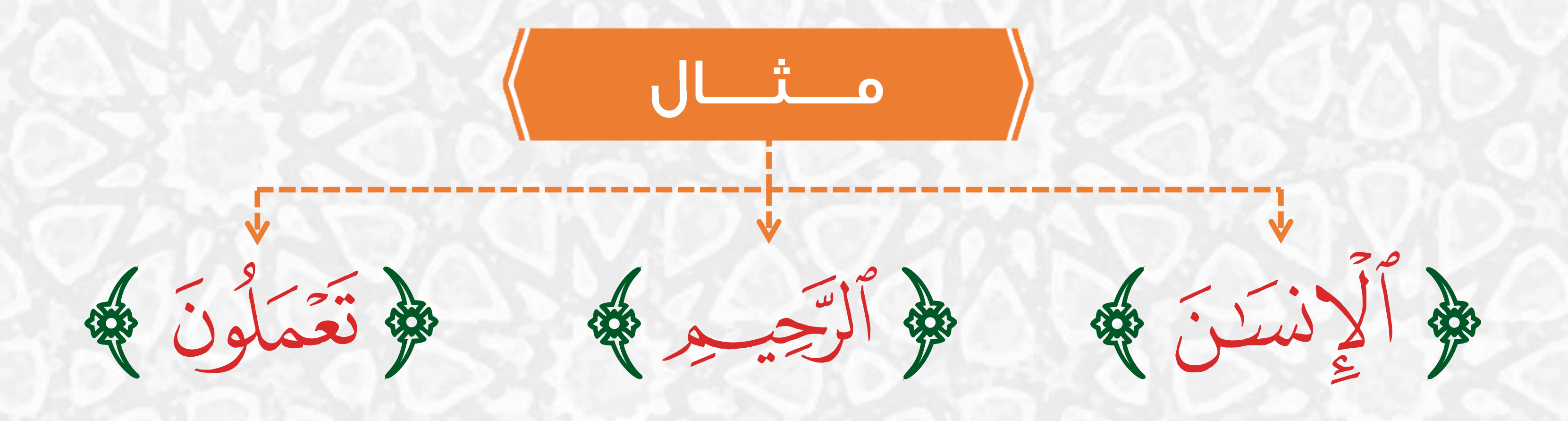


يمد مد اللين ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد العارض للسكون)



هو أن يأتي بعد حرف المد سكون عارض لأجل الوقف



يمد المد العارض للسكون ٢ أو ٤ أو ٦ حركات

ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)

المد اللازم

هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً وصلاً ووقفاً في كلمة واحدة، أو في حرف من حروف فواتح السور

أقسام المد اللازم

مد لازم كلمي

وهو ما كان في كلمة من كلمات القرآن الكريم

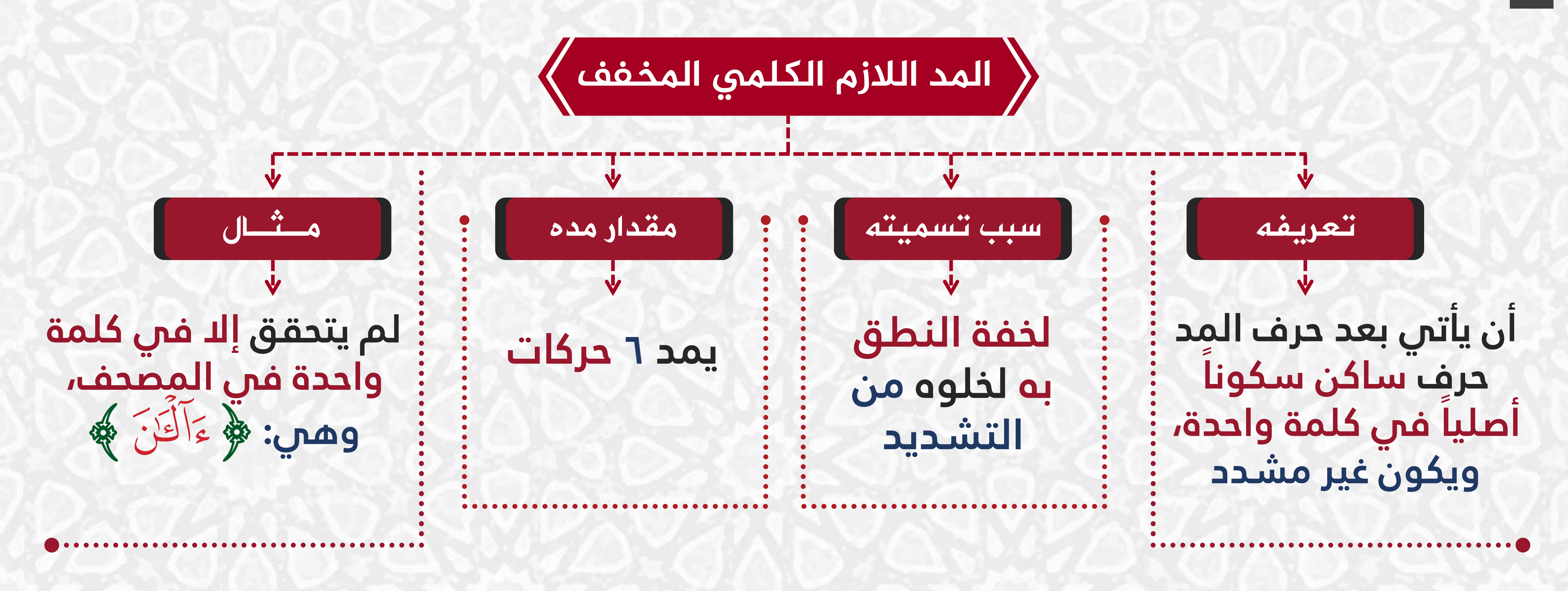
- مد لازم كلمي مخفف
- مد لازم كلمي مثقل

مد لازم حرفي

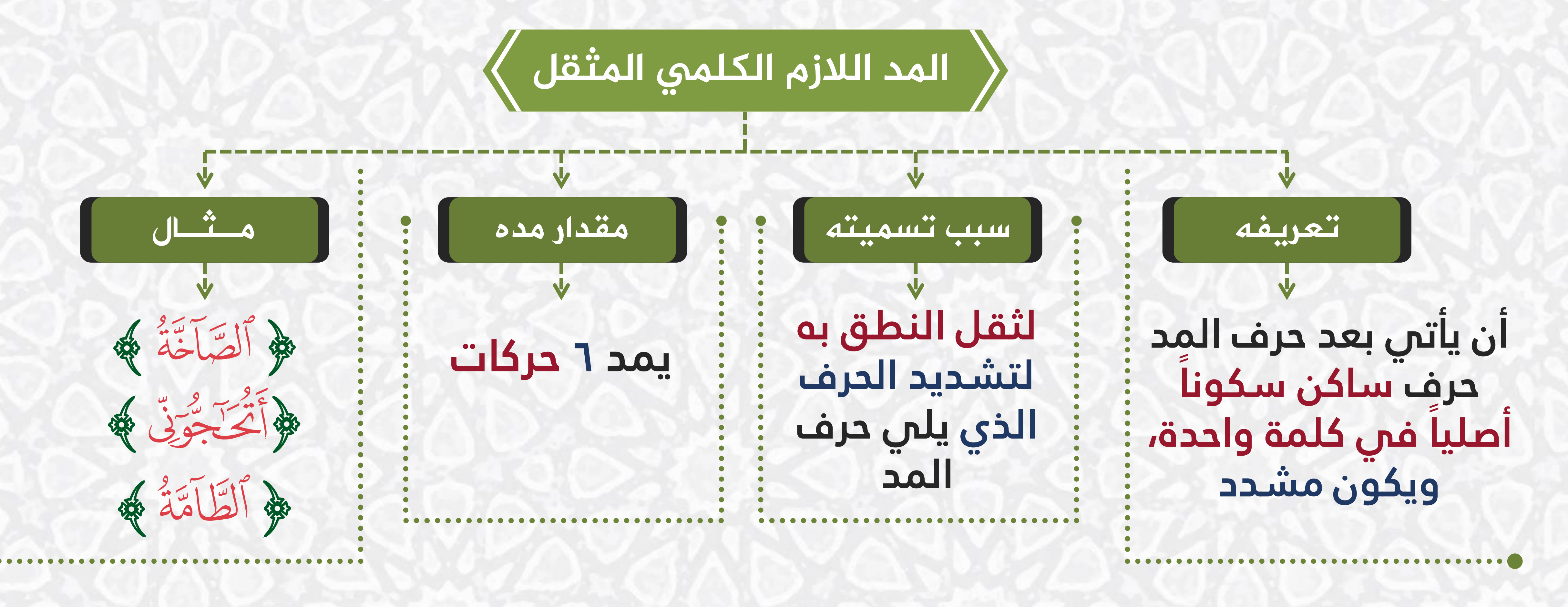
وهو ما كان في حرف من حروف فواتح السور (نَقَصَ عَسَلُكُمْ)

- مد لازم حرفي مخفف
- مد لازم حرفي مثقل

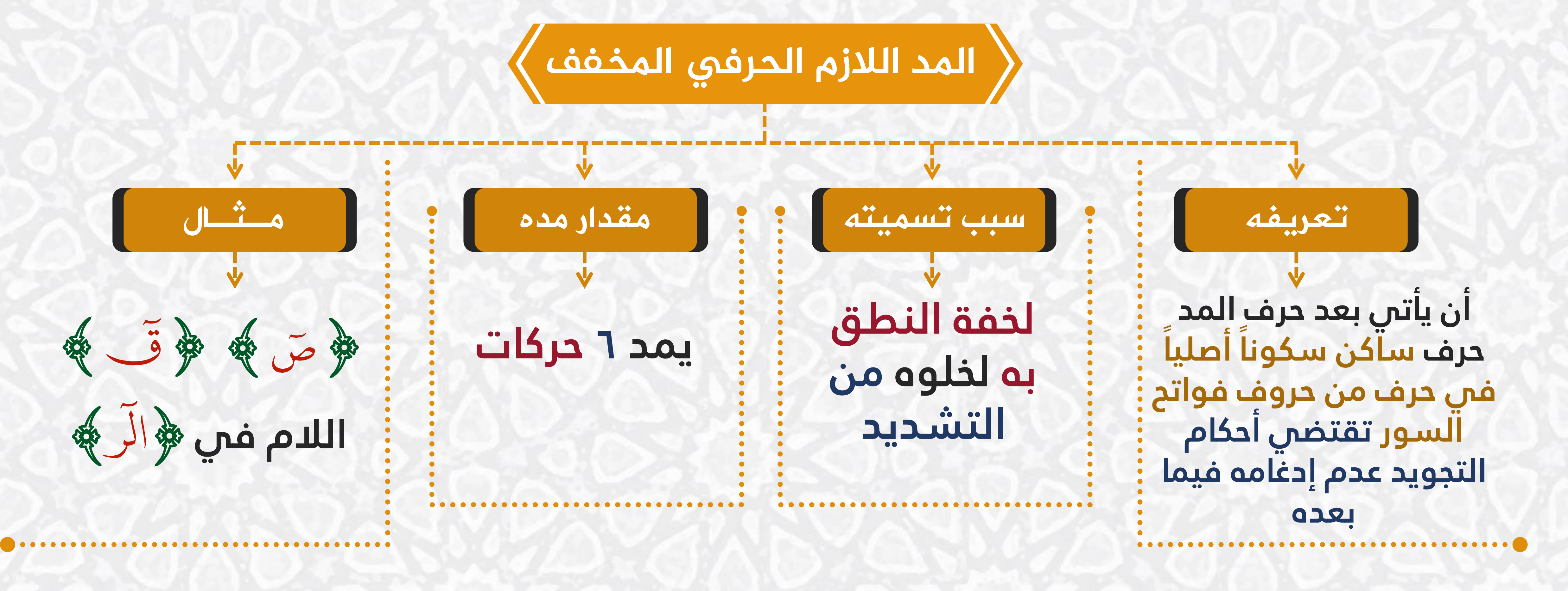
ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



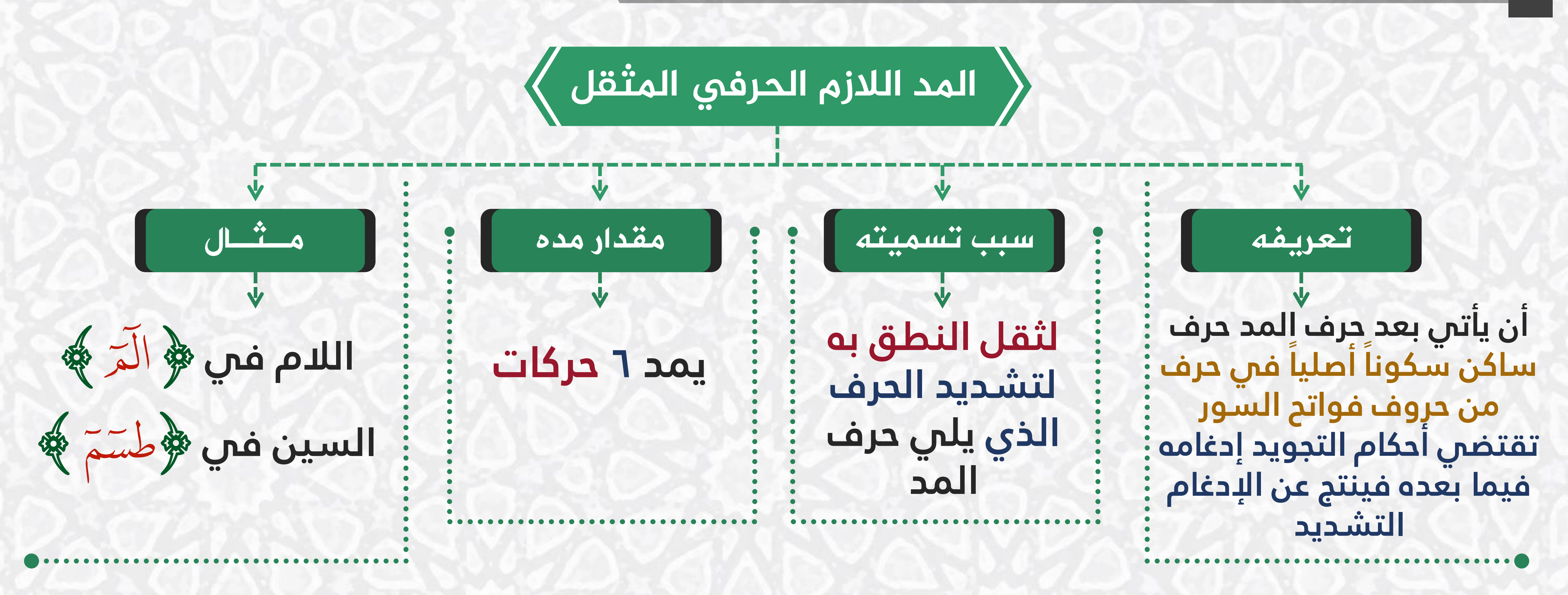
ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)



ثانياً / المد الفرعي – مد بسبب السكون (المد اللازم)

ملاحظات وتنبيهات في المد اللازم



كل حروف (نَقَصَ عَسَلُكُمْ) تمد بمقدار (6) حركات إلا حرف العين من فاتحتي سورة مريم والشورى، فإنه يمد (4) أو (6) حركات، لأن الحرف الذي يمد هو حرف اللين وليس حرف مد، نـحـو:

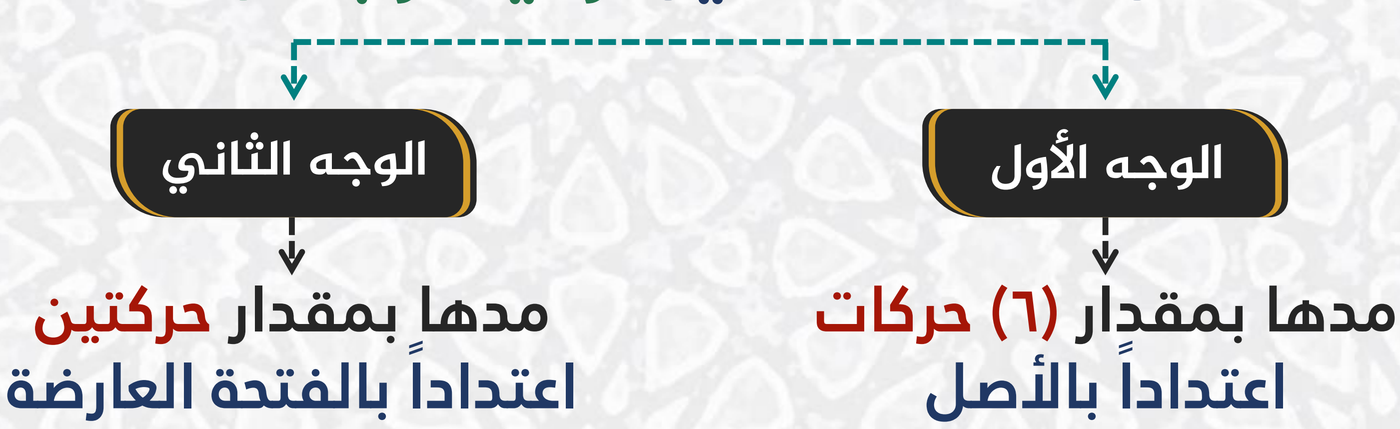


ثانياً / المد الفرعي - مد بسبب السكون (المد اللازم)

ملاحظات وتنبيهات في المد اللازم



عند وصل الميم في فاتحة سورة آل عمران بالآية التي بعدها فإنها تحرك بالفتح تخلصاً من التقاء الساكنين، وفيها وجهان:



تعريف هاء الكناية

تعريف

هي هاء الضمير الزائدة عن بنية الكلمة، التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب

أحوال هاء الكناية



ملاحظات وتنبيهات في أحوال هاء الكناية



يستثنى من الحالة الثالثة من رواية حفص عن عاصم موضع سورة الفرقان الآية (69) من قوله تعالى: ﴿ وَيَخْلُدْ فِيهِۦ مُهَانًا ﴾ فحكمها هي عدم الصلة، ولكن حفص يصل الهاء خلافاً للقاعدة ووفقاً للرواية

ملاحظات وتنبيهات في أحوال هاء الكناية



يستثنى من الحالة الرابعة من رواية حفص عن عاصم موضع سورة الزمر الآية (7) من قوله تعالى: ﴿ وَإِن تَشۡكُرُواْ يَرۡضَهُ لَكُمۡ ﴾ فحكمها هي الصلة، ولكن حفص لم يصل الهاء خلافاً للقاعدة ووفقاً للرواية

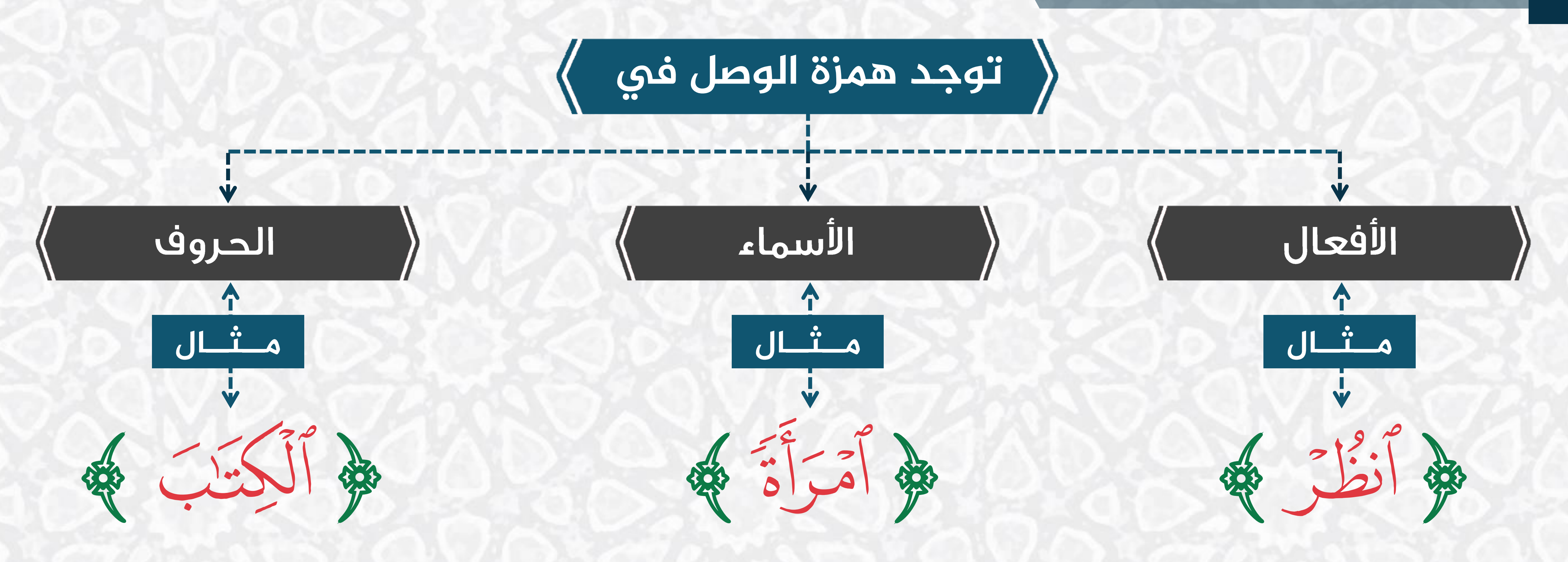
تعريف همزة الوصل

مــثــال



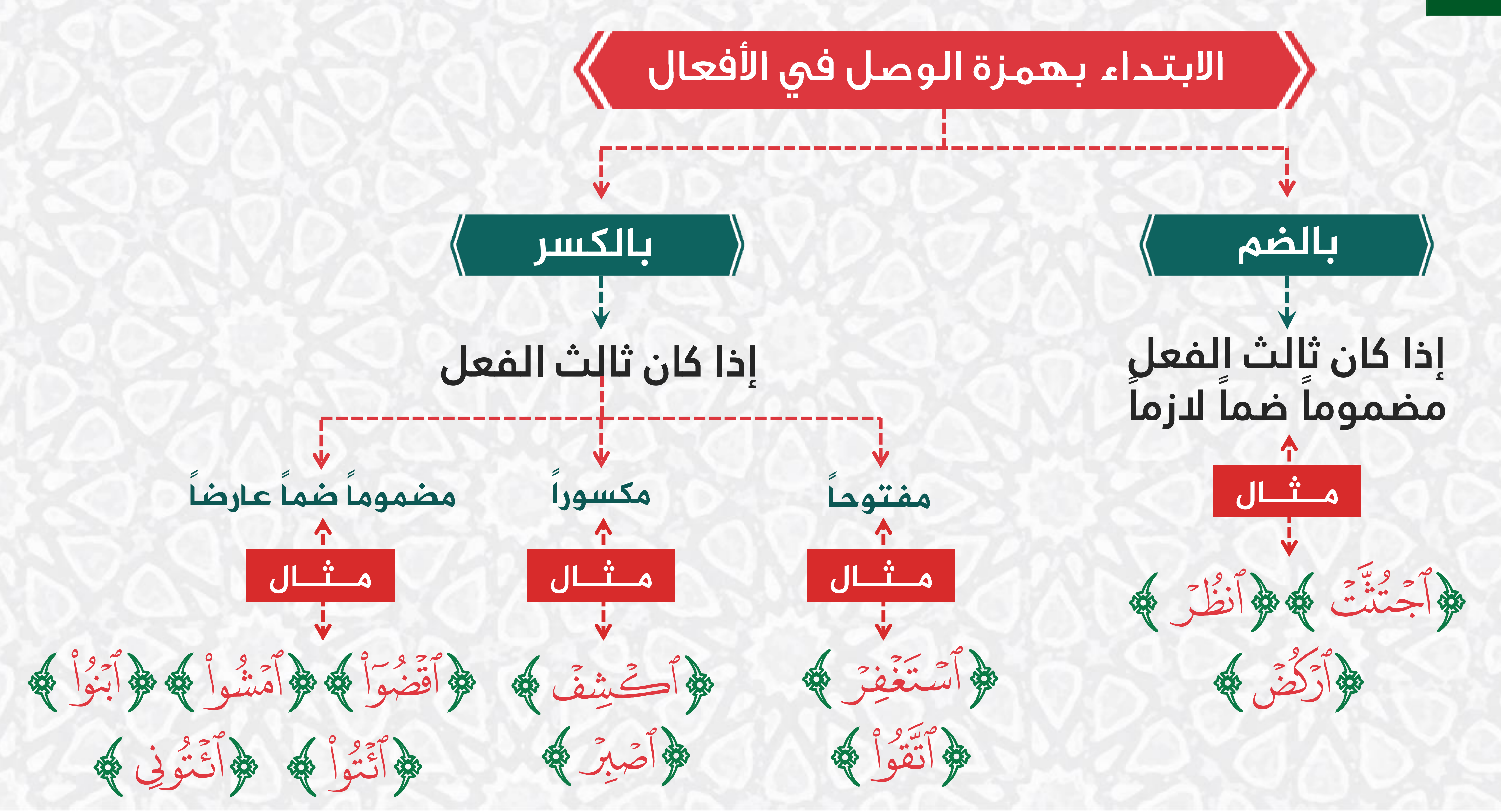
هي همزة تثبت في الابتداء وتحذف في حالة الوصل، ويؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن

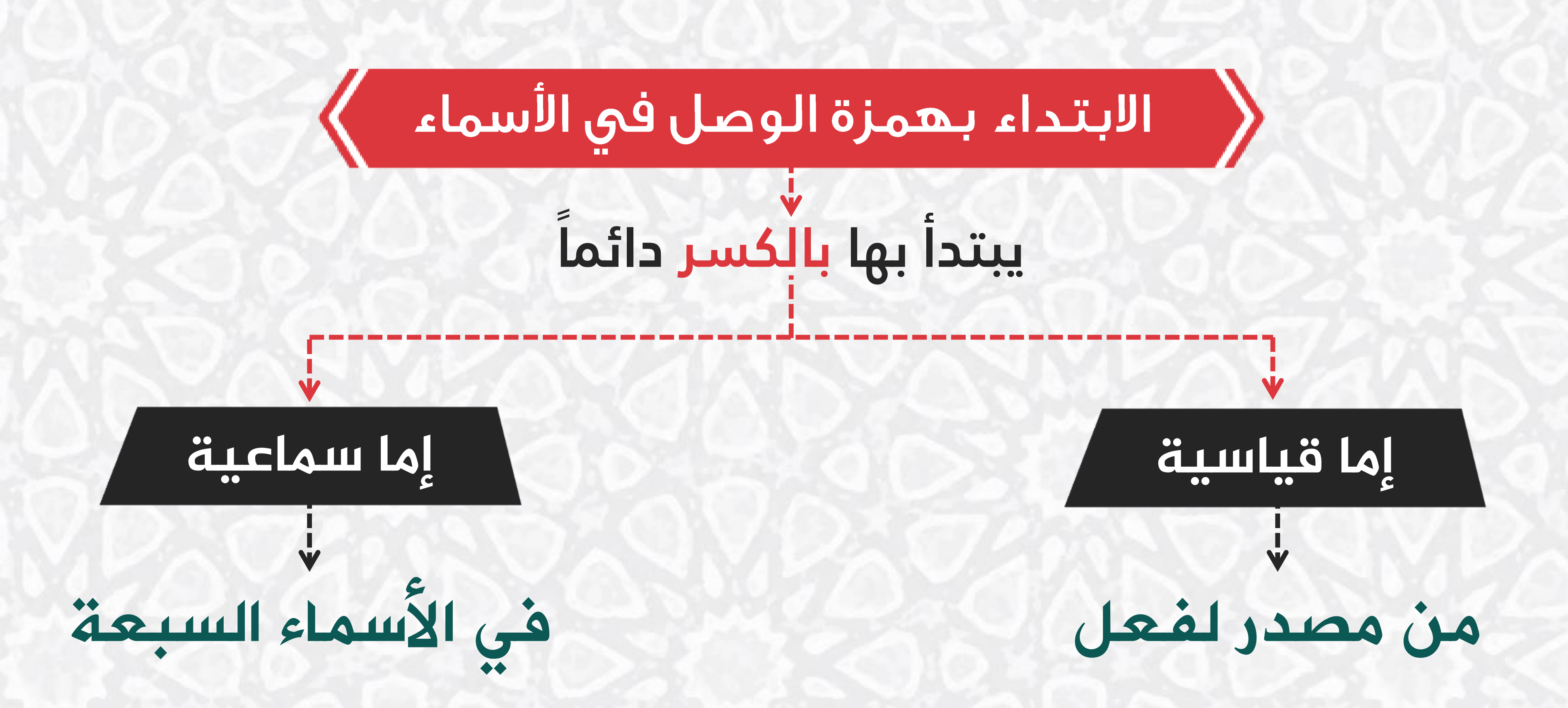
أين توجد همزة الوصل؟



تابع المطلب الواحد والعشرين

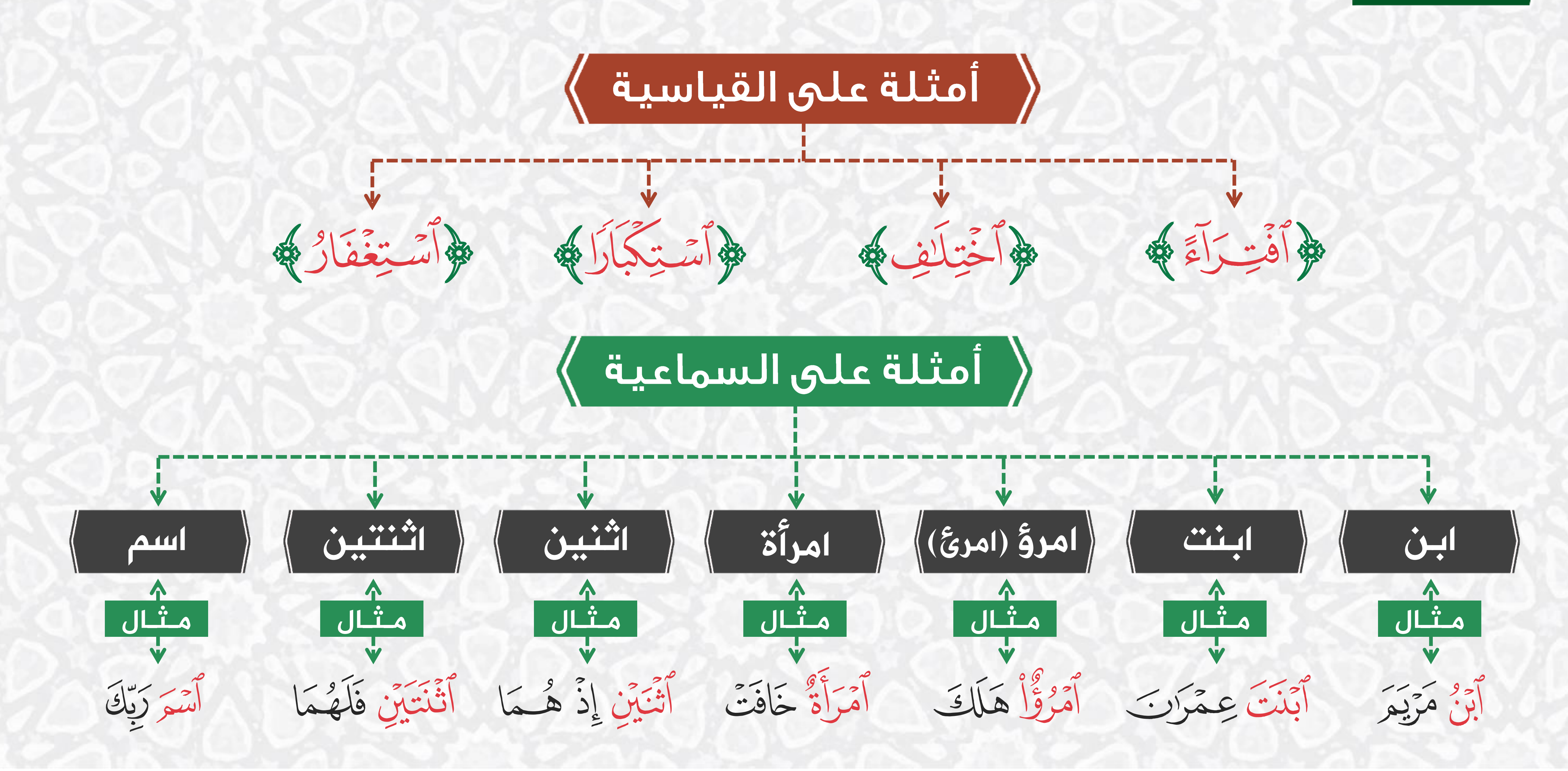
كيفية الابتداء بهمزة الوصل




الابتداء بهمزة الوصل في الأسماء
يبتدأ بها بالكسر دائماً
إما قياسية
إما سماعية
من مصدر لفعل
في الأسماء السبعة

تابع المطلب الواحد والعشرين

كيفية الابتداء بهمزة الوصل



تابع المطلب الواحد والعشرين

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

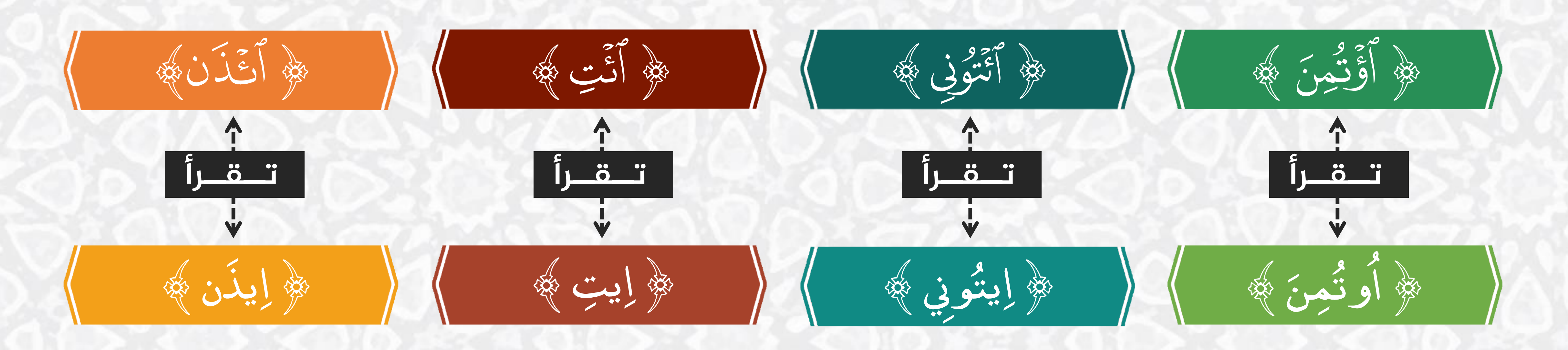


تابع المطلب الواحد والعشرين

كيفية الابتداء بهمزة الوصل

ملاحظات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معا في كلمة واحدة

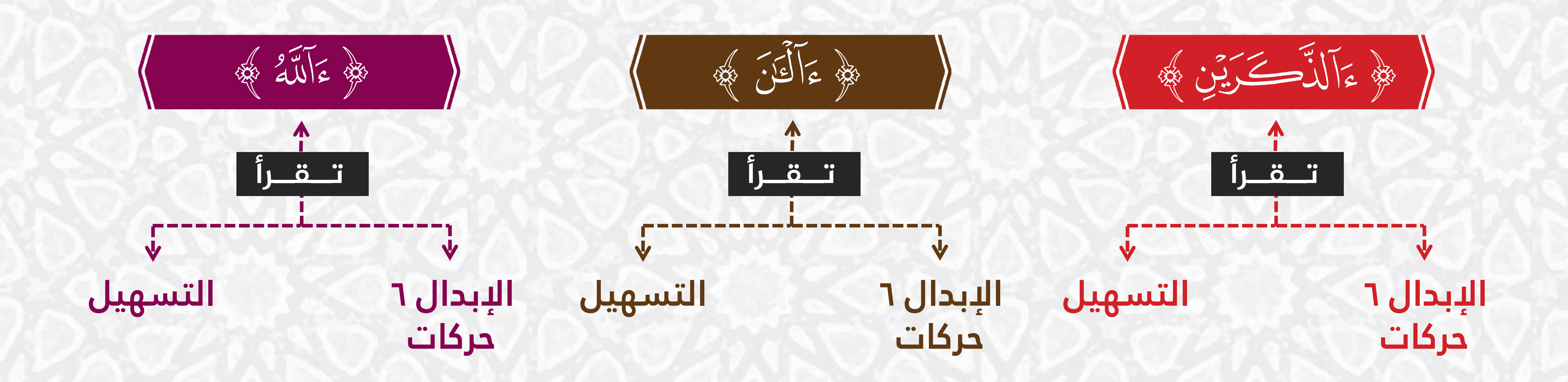
دخول همزة الوصل على همزة القطع الساكنة



نبدل همزة القطع الساكنة حرف مد مجانساً لحركة همزة الوصل

ملاحظات عند اجتماع همزتي الوصل والقطع معا في كلمة واحدة

دخول همزة القطع على همزة الوصل

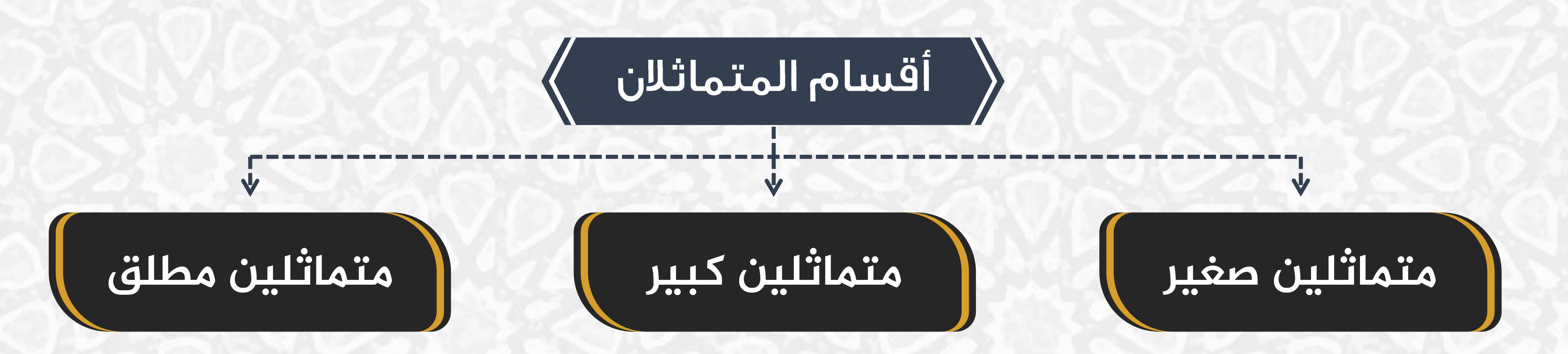


أولاً - المتماثلان

تعريف

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات

أولاً - المتماثلان



أولاً - المتماثلان

01

المتماثلين الصغير

تعريفه: أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

حكمه: الإدغام

مثال: ﴿ يُكْرِههُّنَّ ﴾ ﴿ يُدْرِككُّمُ ﴾ ﴿ وَقَد دَّخَلُواْ ﴾



أولاً - المتماثلان



تعريفه: أن يكون الحرفين متحركين

حكمه: الإظهار

مثال: ﴿يَعلَمُ مَا﴾ ﴿أَفوَاهِهِم﴾ ﴿كَيفَ فَعَلَ رَبُّكَ﴾

أولاً - المتماثلان

03

المتماثلين المطلق



ملاحظات وتنبيهات في المتماثلين

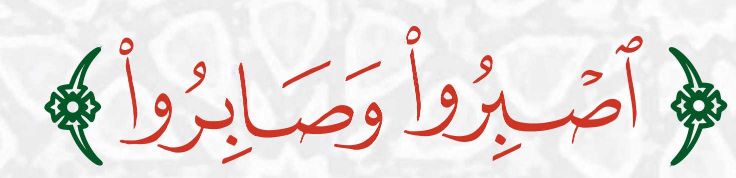
01

وجوب الإدغام الكامل في المتماثلين الصغير إلا في مسألتين

موضع **السكتة الجائزة** من سورة الحاقة، ﴿مَآ أَغۡنَىٰ عَنِّي مَالِيَهۡۜ ۝٢٨ هَلَكَ﴾ **ولحفص فيها وجهان**

1. إدغام **هاء مَالِيَهْ** في **هاء هَلَكَ** بدون سكت، **فتقرأ مَالِيهَّلَكَ**
2. السكت على **هاء مَالِيهْ وإظهارها** لأن السكت **يمنع الإدغام**

إذا كان الحرف **الأول** منهما **حرف مد** فلا **إدغام فيه**، مثل:



ملاحظات وتنبيهات في المتماثلين

02

أدغم حفص من المتماثلين الكبير مواضع يسيرة منها



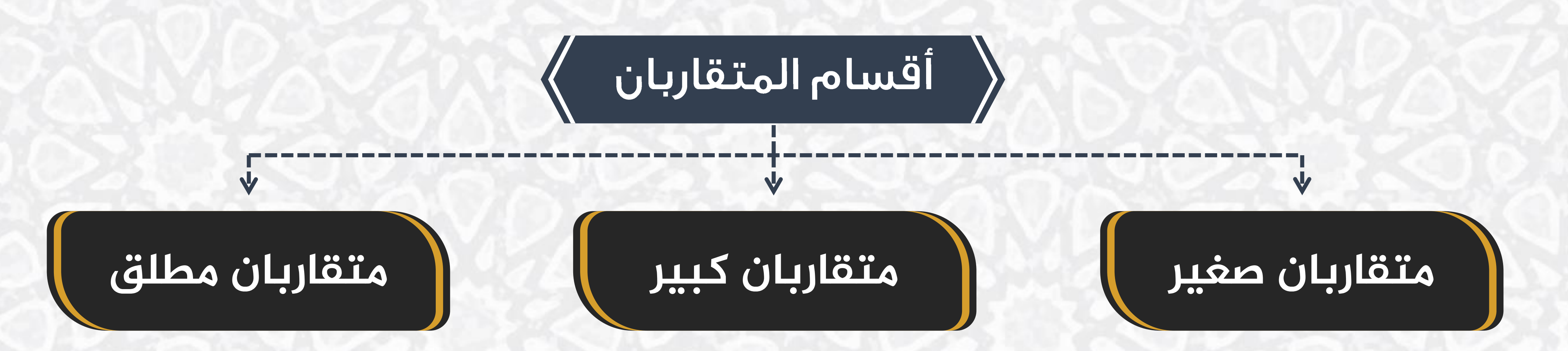


ثانياً - المتقاربان

تعريف

هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجاً وصفة، أو مخرجاً لا صفة، أو صفة لا مخرجاً

ثانياً - المتقاربان



ثانياً - المتقاربان

01

المتقاربين الصغير

تعريفه

أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

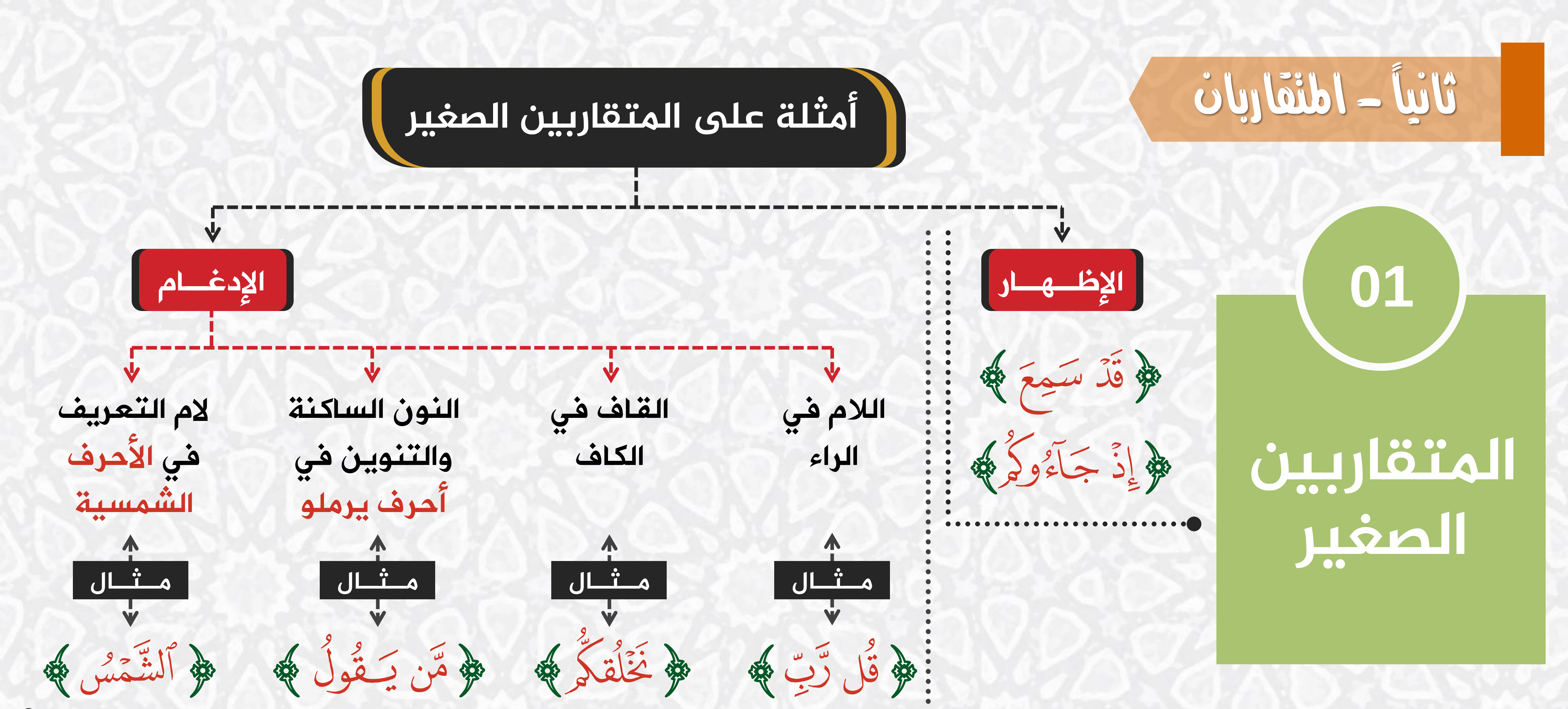
حكمه

الإظهار، إلا في أحرف مخصوصة فتدغم

مثال

تفصيله في الشريحة التالية

ثانياً - المتقاربان



ثانياً - المتقاربان

01

المتقاربين الصغير

ملاحظة

كلمة ﴿نَخْلُقكُّم﴾ [المرسلات:٢٠]، لحفص فيها وجهان، هما:

الإدغام الكامل

وهو الأولى، فتدغم القاف بالكاف وتقرأ بكاف مشددة، هكذا نَخْلُكُّم

الإدغام الناقص

وهو بقاء بعض صفات القاف، وزوال بعضها

ثانياً - المتقاربان



تعريفه: أن يكون الحرفين متحركين

حكمه: الإظهار

مثال: ﴿رِزْقَكُمْ﴾ ﴿عَدَدَ سِنِينَ﴾

ثانياً - المتقاربان



أن يكون الحرف الأول متحرك والثاني ساكن

﴿ أَحۡمِلُ ﴾ ﴿ كَٱلۡعِهۡنِ ﴾



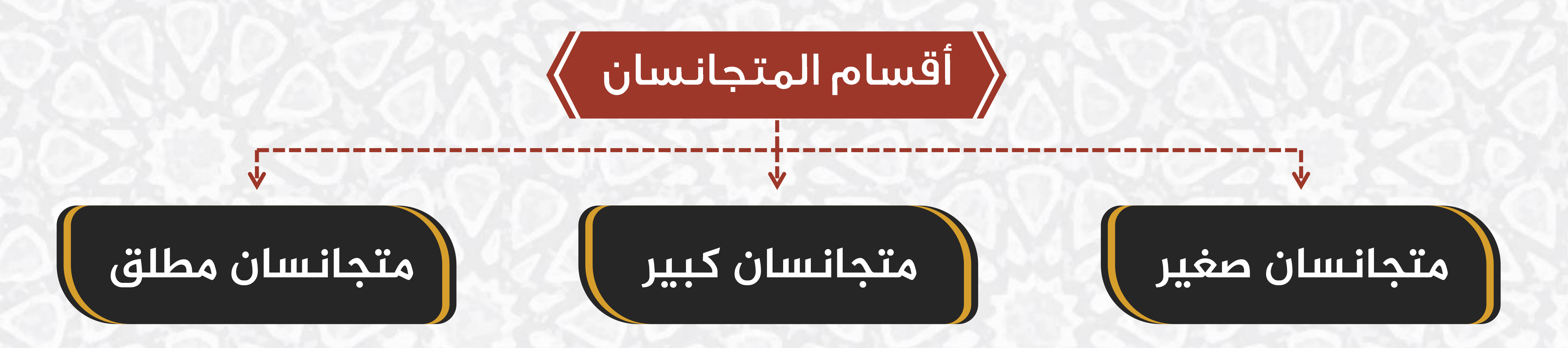
الإظهار

ثالثاً - المتجانسان

تعريف

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في الصفة أو المتفقان في الصفة المختلفان في المخرج

ثالثاً - المتجانسان



ثالثاً ـ المتجانسان



تعريفه: أن يكون الحرف الأول ساكن والثاني متحرك

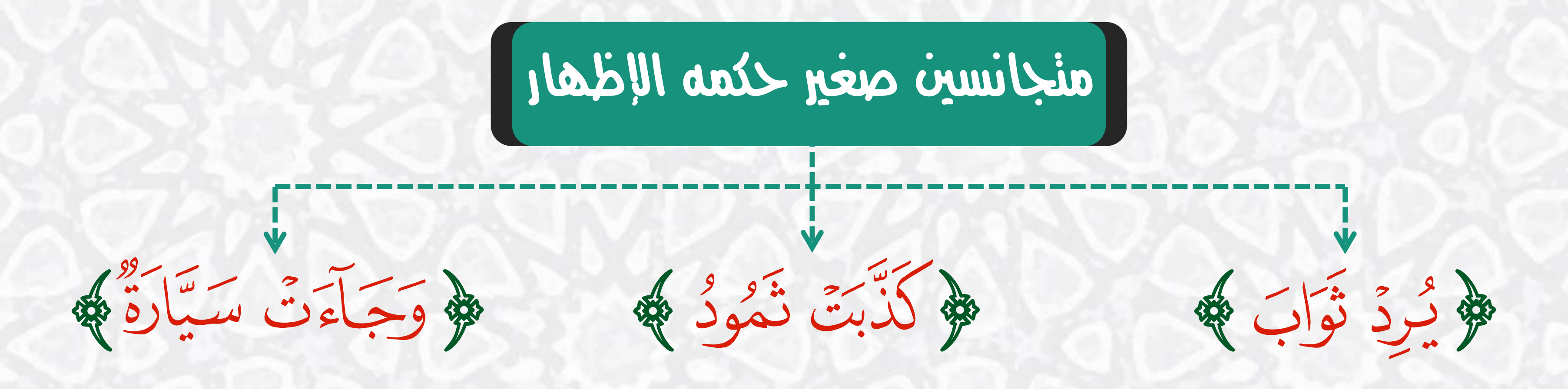
حكمه: الإظهار، إلا في سبع حالات حكمها الإدغام

مثال: تفصيله في الشريحة التالية

ثالثاً - المتجانسان

01

المتجانسان الصغير





ثالثاً - المتجانسان
متجانسين صغير حكمه الإدغام
باء بعدها
ميم
مثال
﴿ارْكَب مَّعَنَا﴾
تقرأ
ارْكَمَّعَنَا
تاء بعدها
دال
مثال
﴿أَثْقَلَت دَّعَوَا﴾
تقرأ
أَثْقَلَدَّعَوَا
دال بعدها
تاء
مثال
﴿قَد تَّبَيَّنَ﴾
تقرأ
قَتَّبَيَّنَ
تاء بعدها
طاء
مثال
﴿فَآمَنَت طَّآئِفَةٌ﴾
تقرأ
فَآمَنَطَّائِفَةٌ
ثاء بعدها
ذال
مثال
﴿يَلْهَث ذَّٰلِكَ﴾
تقرأ
يَلْهَذَّلِكَ
ذال بعدها
ظاء
مثال
﴿إِذ ظَّلَمْتُمْ﴾
تقرأ
إِظَّلَمْتُمْ
طاء بعدها
تاء
مثال
﴿أَحَطتُ﴾
تقرأ
بالإدغام الناقص

ثالثاً - المتجانسان

01 المتجانسان الصغير



في السبع حالات السابقة حكمها **الإدغام الكامل** إلا حالة واحدة حكمها **الإدغام الناقص**، وهي **الطاء** التي بعدها تاء، **فتبقى** بعض **صفات الطاء**، **وتزول** بعضها

ثالثاً - المتّجانسان



تعريفه: أن يكون الحرفين متحركين

حكمه: الإظهار

مثال: ﴿ ٱلصَّـٰلِحَـٰتِ طُوبَىٰ ﴾

ثالثاً - المتجانسان

03

المتجانسان المطلق



رابعاً - المتباعدان

تعريف

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفة

حكمه



الإظهار

مثال

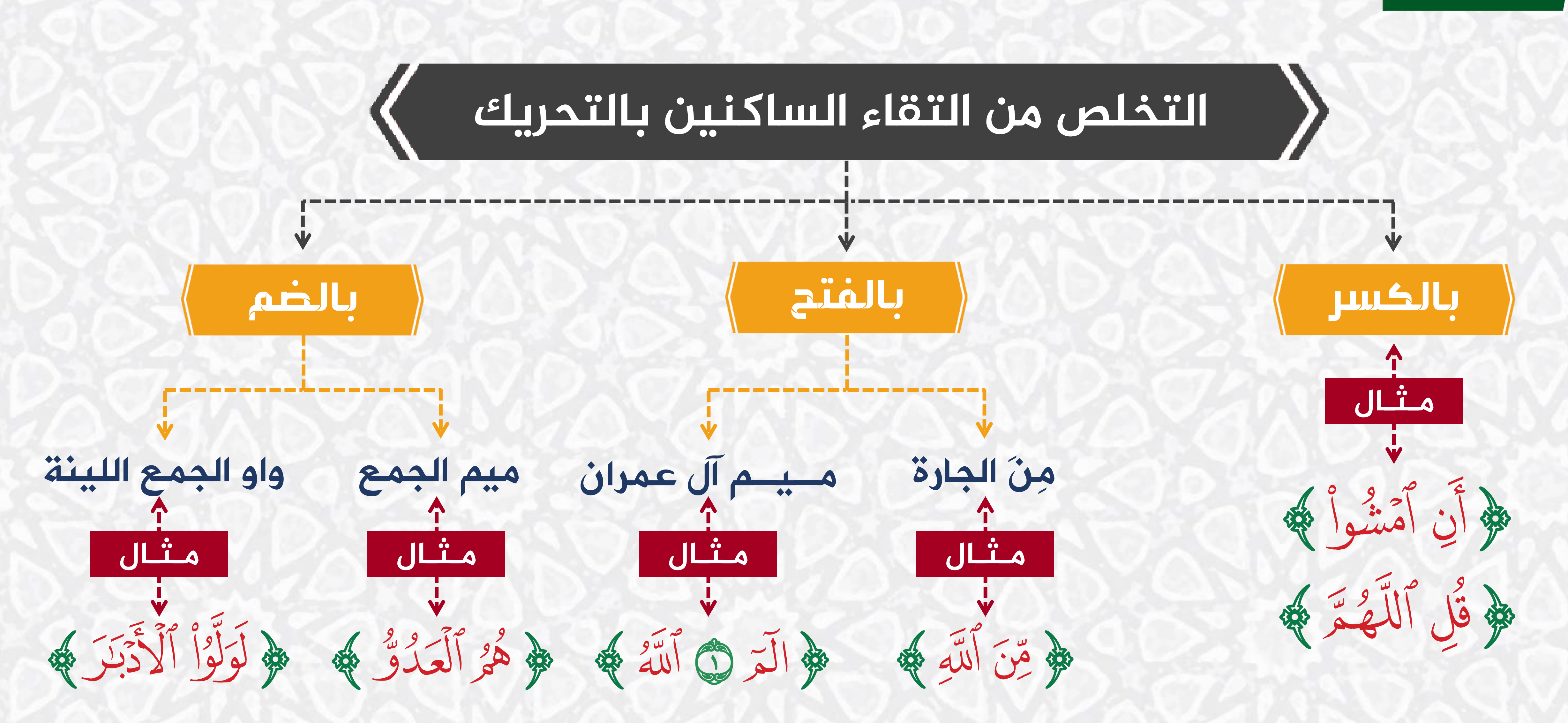


يتم التخلص من التقاء الساكنين بـــ :



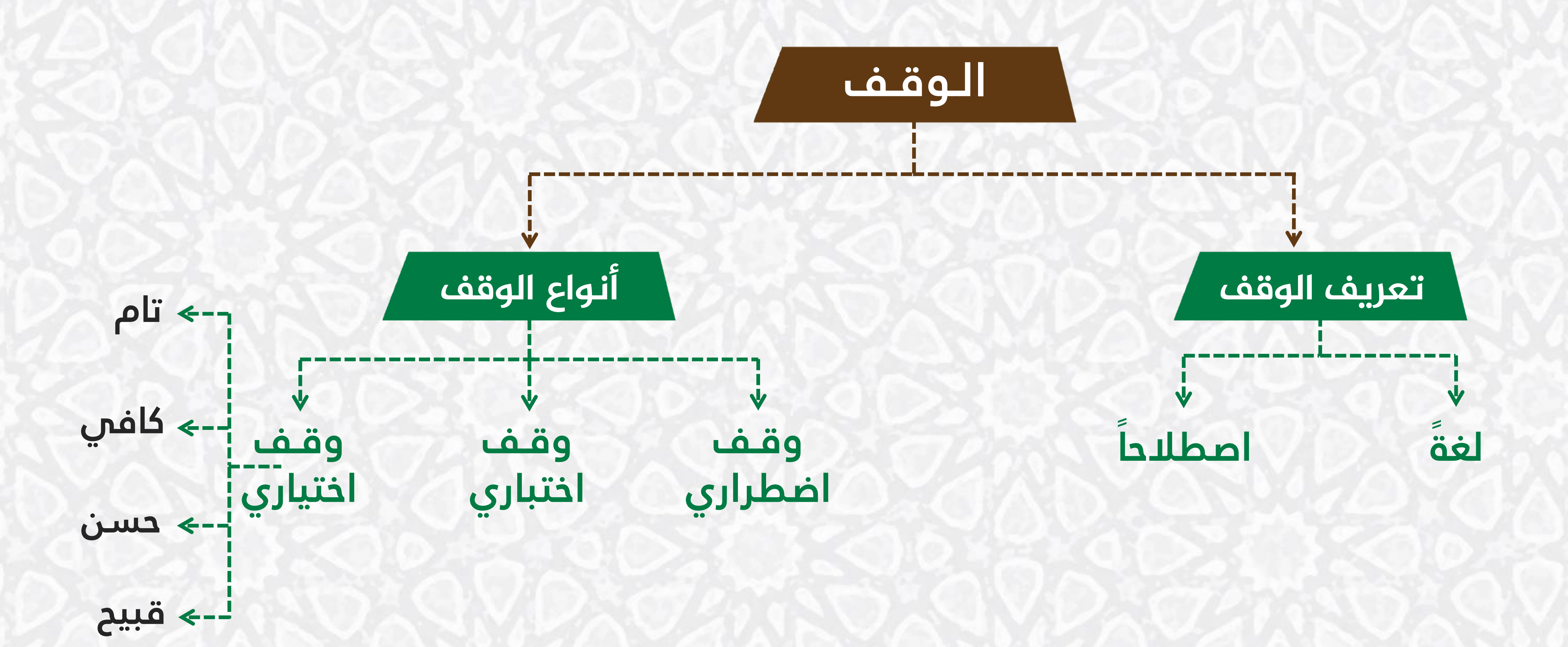



التخلص من التقاء الساكنين بالحذف
إذا كان الساكن الأول حرف مد
مثال
﴿ ذَاقَا ٱلشَّجَرَةَ ﴾
﴿ قَالُوا۟ ٱللَّهُمَّ ﴾
﴿ وَفِى ٱلسَّمَآءِ ﴾


التخلص من التقاء الساكنين بالتحريك
بالكسر
مثال
﴿ أَنِ ٱمۡشُواْ ﴾
﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾
بالفتح
مِنَ الجارة
مثال
﴿ مِّنَ ٱللَّهِ ﴾
مـيـم آل عمران
مثال
﴿ الٓمٓ ١ ٱللَّهُ ﴾
بالضم
ميم الجمع
مثال
﴿ هُمُ ٱلۡعَدُوُّ ﴾
واو الجمع اللينة
مثال
﴿ لَوَلَّوُاْ ٱلۡأَدۡبَٰرَ ﴾

المطلب الرابع والعشرين

الـــــوقــــف



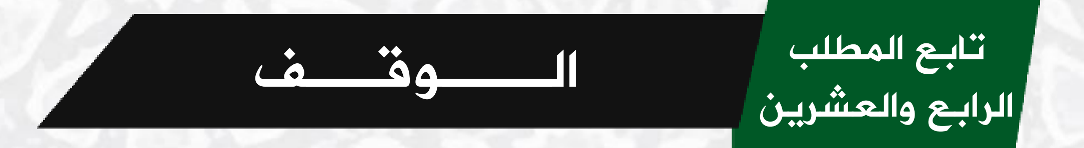
تعريف الوقف

لغةً

الكف والحبس

اصطلاحاً

هو قطع الصوت على آخر الكلمة القرآنية زمناً يسيراً يتنفس فيه القارئ بنية مواصلة القراءة



أنواع الوقف

- وقف تام
- وقف كافي
- وقف حسن
- وقف قبيح

الـــــوقـــف

أولاً الـوقـف الـتـام

تـعـريـفـه

الوقف على كلام تم معناه ولا يتعلقِ بما بعده لا لفظا ولا معنىً

مـثـال

الوقف على

الوقف على **كلمة** ﴿ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾ من قوله تعالى:

﴿أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ﴾ البقرة:٥

والابتداء بـ

﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ﴾ البقرة:٦

حـكـمـه

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

تابع المطلب الرابع والعشرين

الــــــوقـــف

ثانياً الـوقـف الـكافي

تـعـريـفـه

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلق بما بعده معنىً لا لفظاً

مــثـال

الوقف على

الوقف على **كلمة** يُنفِقُونَ من قوله تعالى:

﴿ٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡغَيۡبِ وَيُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ يُنفِقُونَ﴾ البقرة:٣

والابتداء بـــ

﴿وَٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيۡكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبۡلِكَ وَبِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ يُوقِنُونَ﴾ البقرة:٤

حـكـمـه

يحسن الوقوف عليه، ويحسن الابتداء بما بعده.

ثالثاً الـوقـف الحسـن

تـعـريـفـه

الوقف على كلام أفاد معنى ويتعلقِ بما بعده لفظا ومعنىً

مـثـال

الوقوف على لفظ الجلالة اللَّه من قوله تعالى:

﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ فَاطِرِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾ (فاطر:١)

حـكـمـه

يجوز الوقوف عليه، ولا يبتدأ بما بعده إلا إذا كان الوقف على رأس آية، فيصح الابتداء بما بعده.

رابعاً الـوقـف القبيح

تـعـريـفـه

الوقف على كلام لم يفد معنى أو أفاد غير المعنى المراد

مـثـال

الوقوف على: ﴿إِنَّ ٱللَّهَ لَا يَغۡفِرُ أَن يُشۡرَكَ بِهِۦ﴾

الوقوف على: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تَقۡرَبُواْ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنتُمۡ سُكَٰرَىٰ﴾

حـكـمـه

لا يجوز الوقوف عليه، ولا الابتداء بما بعده.

المطلب الخامس والعشرين

القطع



تعريف القطع



اصطلاحاً

هو الانتهاء من القراءة والانصراف عنها إلى أمر آخر لا علاقة له بها

القطع

موضع القطع

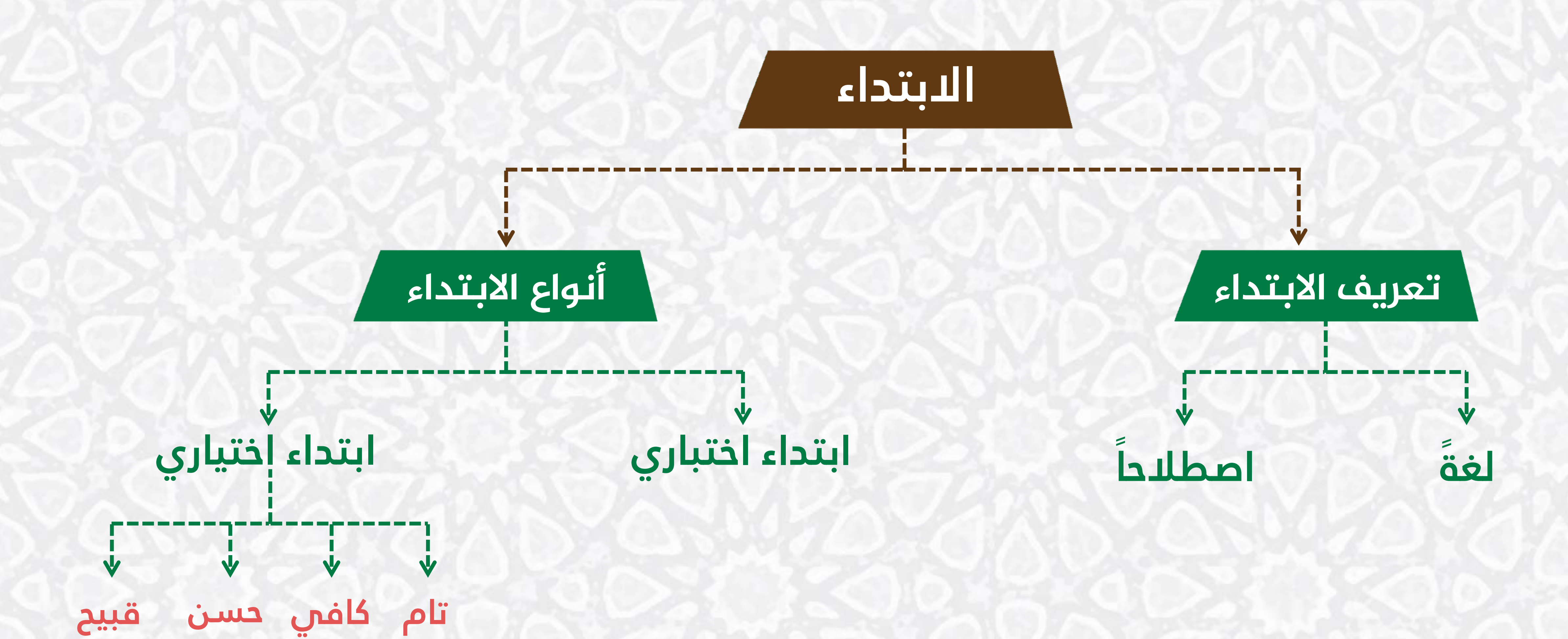
على رؤوس الآي، ولا يصح في منتصفها

حكمه

يكون جائز إذا كان على وقف تام أو كافي، ويكون غير جائز إذا كان على وقف حسن

المطلب السادس والعشرين

الابـــتـــداء



تابع المطلب السادس والعشرين

الابـــــتـــــداء

تعريف الابتداء



لغةً

الشروع في الشيء



اصطلاحاً

الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف

أنـواع الابتداء

بدء تام

بدء كافي

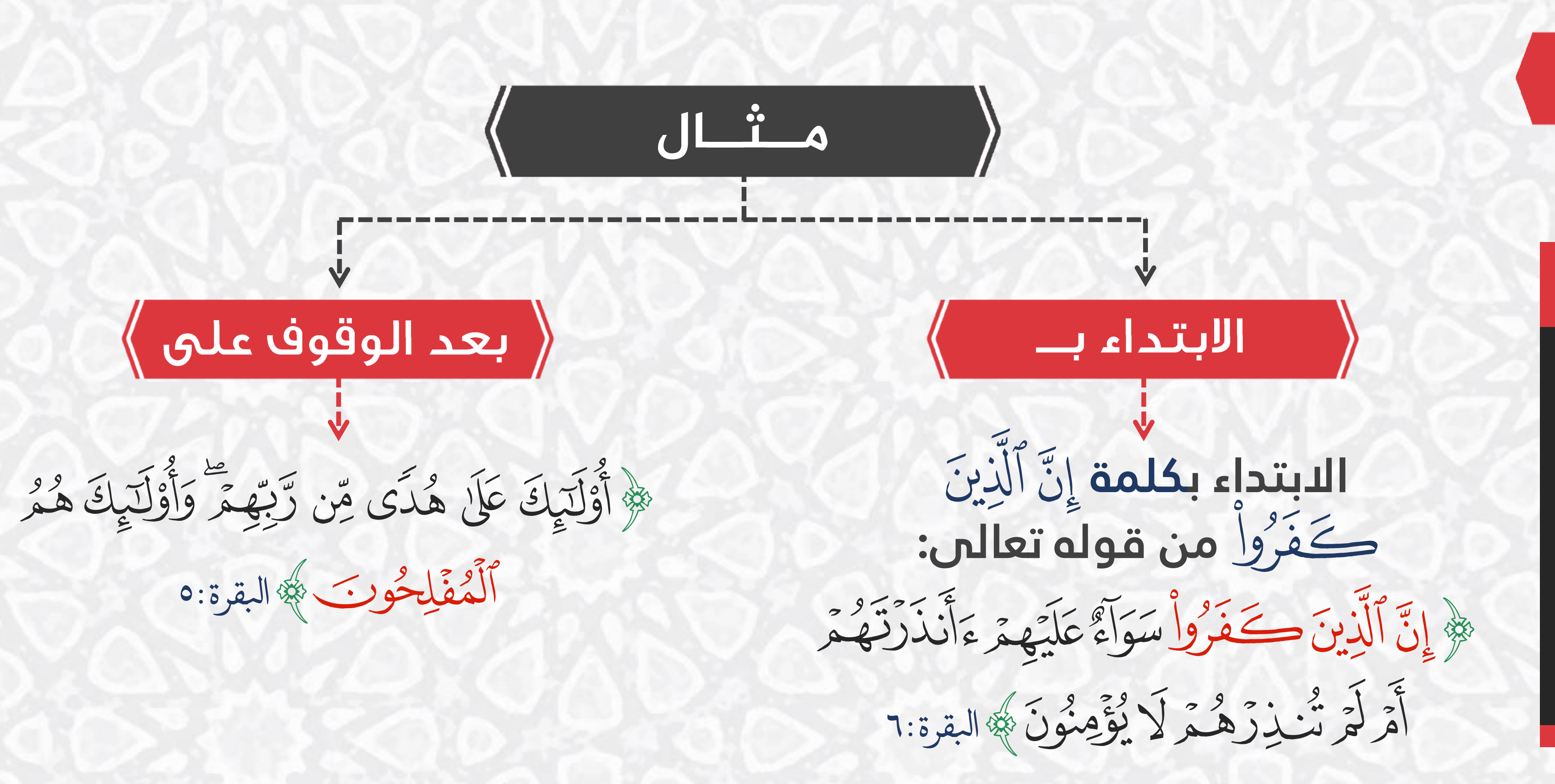
بدء حسن

بدء قبيح

البدءُ التام

تعريفه

البدء بكلمة قرآنية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ولا معنوي

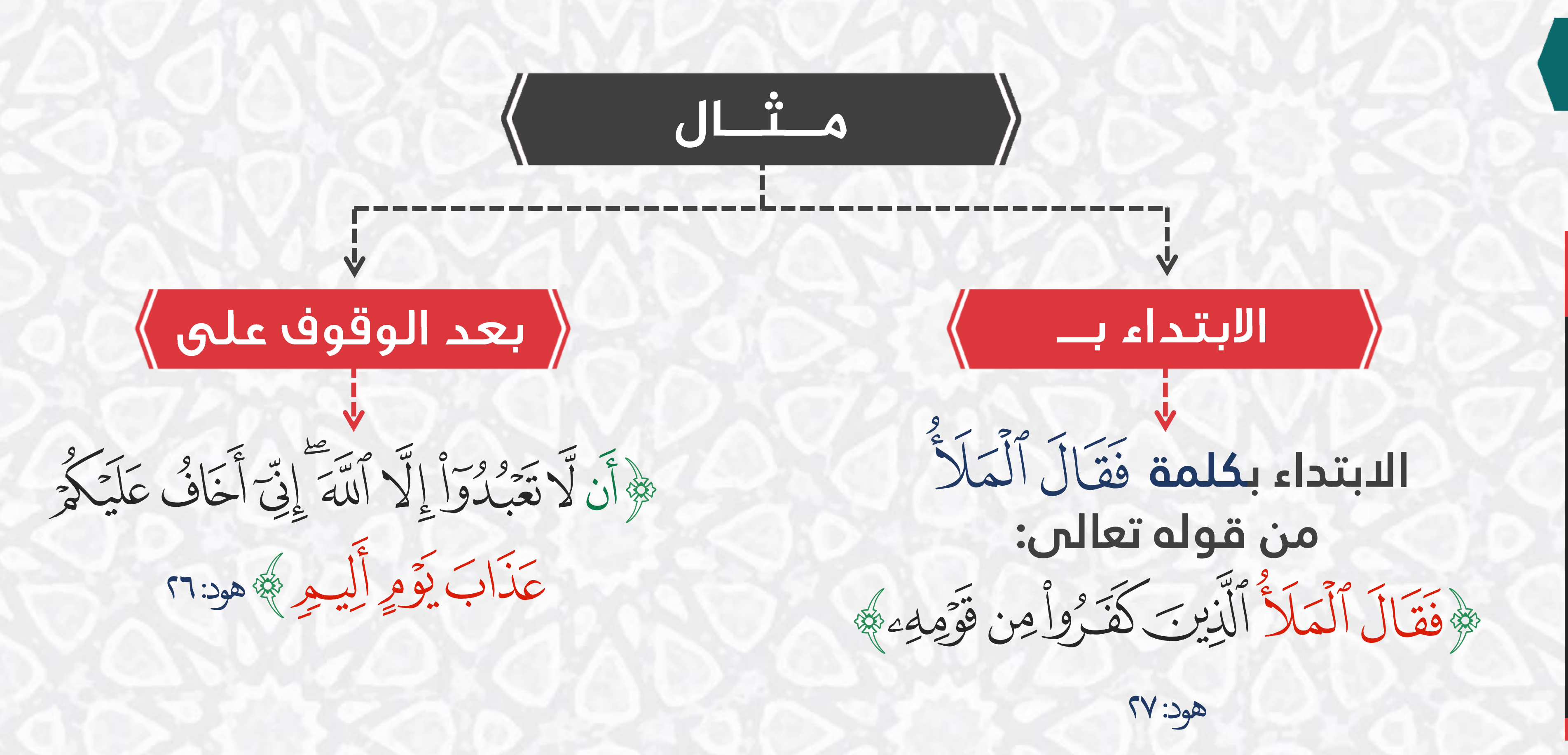


حكمه: جائز

البـدءُ الكافي

تـعـريـفـه

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي لا لفظي



حـكـمـه

جـائـز

الابــــتـــــداء

الـبـدءُ الحسن

تـعـريـفـه

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي ولفظي

مـثـال

الابتداء بـ

الابتداء بكلمة ﴿فِي ٱلدُّنۡيَا﴾ من قوله تعالى:

﴿فِي ٱلدُّنۡيَا وَٱلۡأٓخِرَةِۗ﴾ البقرة: ٢٢٠

بعد الوقوف على

﴿كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ ٱللَّهُ لَكُمُ ٱلۡأٓيَٰتِ لَعَلَّكُمۡ تَتَفَكَّرُونَ﴾ البقرة: ٢١٩

حكمه

جـــائــز، ولا يصح البدء به إلا على رؤوس الآيات.

تابع المطلب السادس والعشرين

الابـــتـــداء

الـبـدءُ القبيح

تـعـريـفـه

البدء بكلمة قرآنية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي ولفظي، والبدء بها يعطي معنى ناقص أو مرفوض

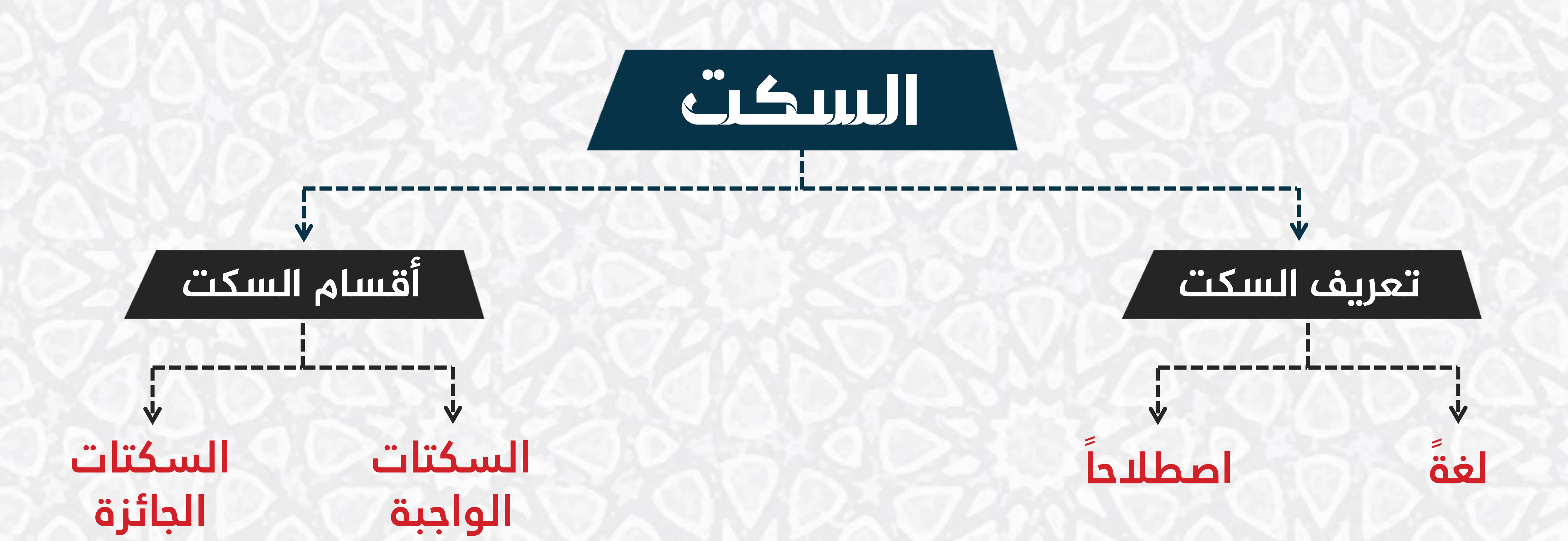


حـكـمـه

لا يصح البدء به إلا أن يكون رأس آية.

المطلب السابع والعشرين

الســـكـــت



الســـــكــــت

تعريف السكت





أقسام السكت

السكتات الواجبة

1. ألف (عِوَجَا) سورة الكهف
2. ألف (مَرْقَدِنَا) سورة يس
3. نون (مَنْ) سورة القيامة
4. لام (بَلْ) سورة المطففين

السكتات الجائزة

1. بين آخر الأنفال وأول التوبة
2. هاء (مَالِيَهْ) سورة القيامة



الســــــكـــــت



بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبۡدِهِ ٱلۡكِتَٰبَ وَلَمۡ يَجۡعَل لَّهُۥ
عِوَجَاۜ ١ قَيِّمٗا لِّيُنذِرَ بَأۡسٗا شَدِيدٗا مِّن لَّدُنۡهُ وَيُبَشِّرَ
ٱلۡمُؤۡمِنِينَ ٱلَّذِينَ يَعۡمَلُونَ ٱلصَّٰلِحَٰتِ أَنَّ لَهُمۡ أَجۡرًا
حَسَنٗا ٢ مَّٰكِثِينَ فِيهِ أَبَدٗا ٣ وَيُنذِرَ ٱلَّذِينَ قَالُواْ
ٱتَّخَذَ ٱللَّهُ وَلَدٗا ٤ ﴾

الكهف: ١ – ٤

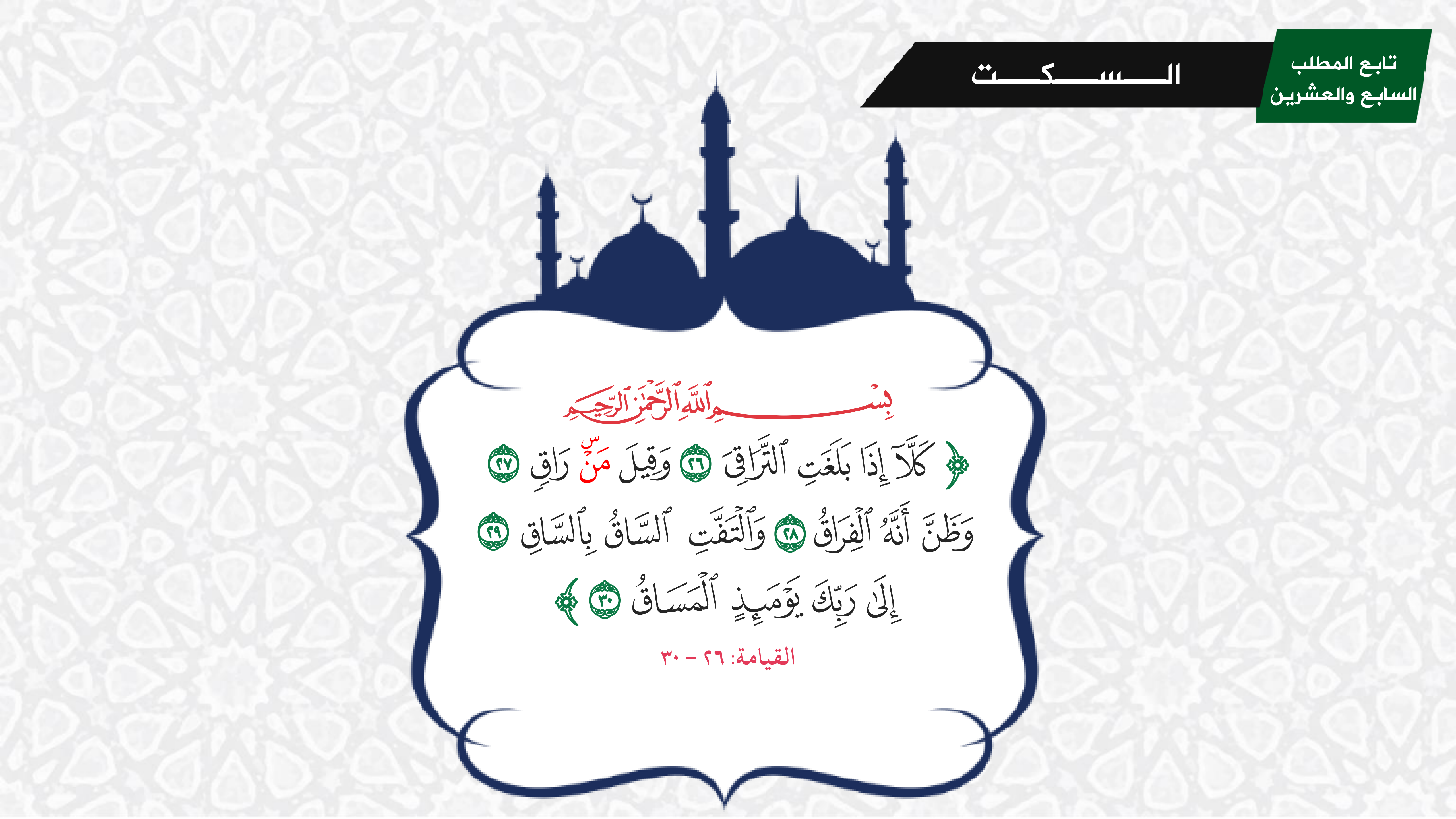


الســـــكـــــت

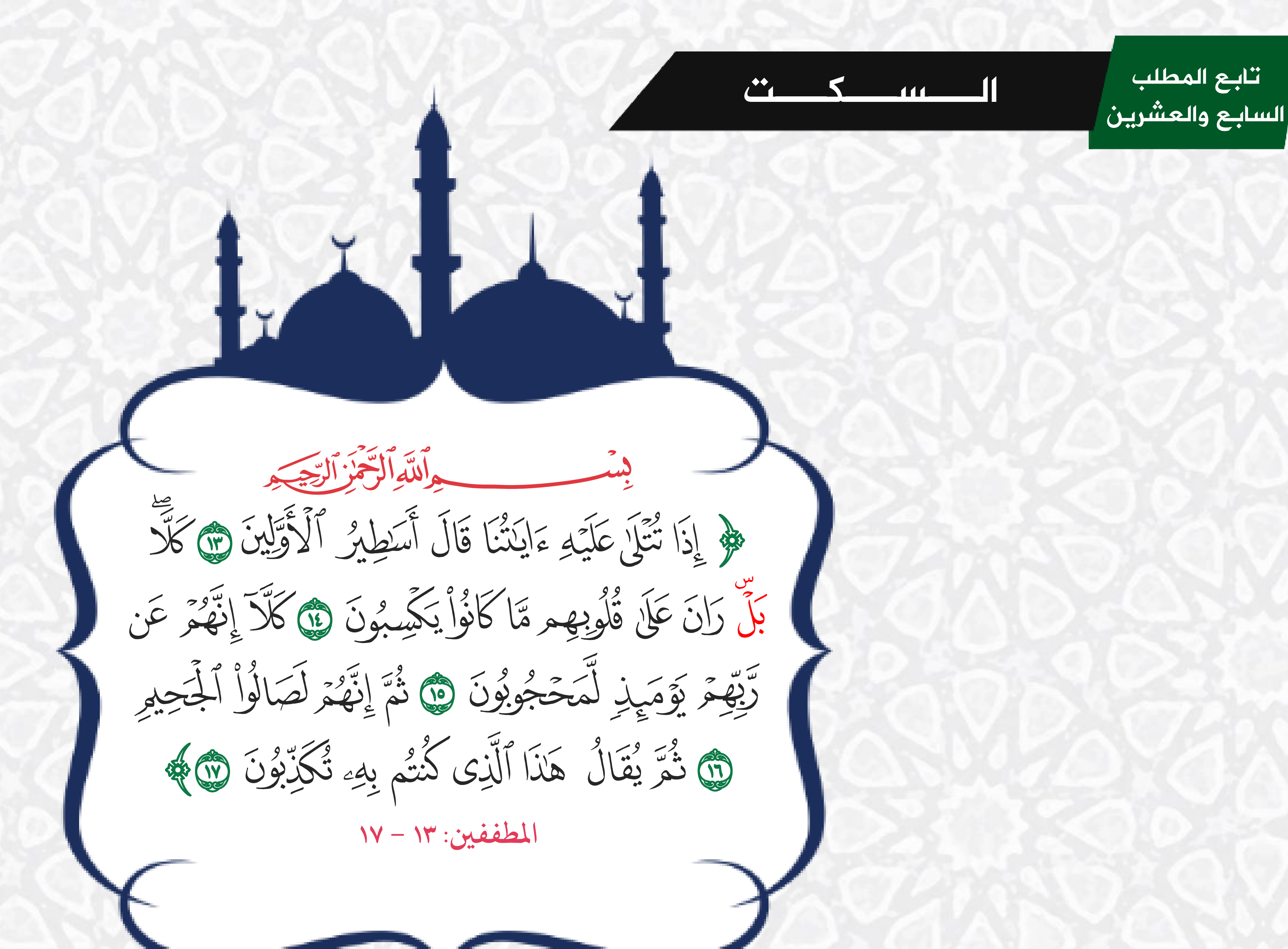


﴿ فَلَا يَسۡتَطِيعُونَ تَوۡصِيَةٗ وَلَآ إِلَىٰٓ أَهۡلِهِمۡ يَرۡجِعُونَ ٥٠ وَنُفِخَ فِي ٱلصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ ٱلۡأَجۡدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمۡ يَنسِلُونَ ٥١ قَالُواْ يَٰوَيۡلَنَا مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرۡقَدِنَاۜۗ هَٰذَا مَا وَعَدَ ٱلرَّحۡمَٰنُ وَصَدَقَ ٱلۡمُرۡسَلُونَ ٥٢ إِن كَانَتۡ إِلَّا صَيۡحَةٗ وَٰحِدَةٗ فَإِذَا هُمۡ جَمِيعٞ لَّدَيۡنَا مُحۡضَرُونَ ٥٣ ﴾

يس: ٥٠ – ٥٣



تابع المطلب السابع والعشرين
السكت
بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
﴿كَلَّآ إِذَا بَلَغَتِ ٱلتَّرَاقِيَ ۝٢٦ وَقِيلَ مَنۡۜ رَاقٖ ۝٢٧
وَظَنَّ أَنَّهُ ٱلۡفِرَاقُ ۝٢٨ وَٱلۡتَفَّتِ ٱلسَّاقُ بِٱلسَّاقِ ۝٢٩
إِلَىٰ رَبِّكَ يَوۡمَئِذٍ ٱلۡمَسَاقُ ۝٣٠﴾
القيامة: ٢٦ – ٣٠


تابع المطلب السابع والعشرين
السكت
بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ
﴿ إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا قَالَ أَسَٰطِيرُ ٱلْأَوَّلِينَ ١٣ كَلَّا ۖ
بَلْ ۜ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِم مَّا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ١٤ كَلَّآ إِنَّهُمْ عَن
رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّمَحْجُوبُونَ ١٥ ثُمَّ إِنَّهُمْ لَصَالُوا۟ ٱلْجَحِيمِ
١٦ ثُمَّ يُقَالُ هَٰذَا ٱلَّذِى كُنتُم بِهِۦ تُكَذِّبُونَ ١٧ ﴾
المطففين: ١٣ - ١٧

تابع المطلب السابع والعشرين

الســـــكـــت

١- الوصل مع سكت/ مثال:



سكت

﴿بَرَآءَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾

٢- الوصل بدون سكت/ مثال:



٣- الوقف/ مثال:



قطع

﴿بَرَآءَةٞ مِّنَ ٱللَّهِ وَرَسُولِهِۦٓ﴾

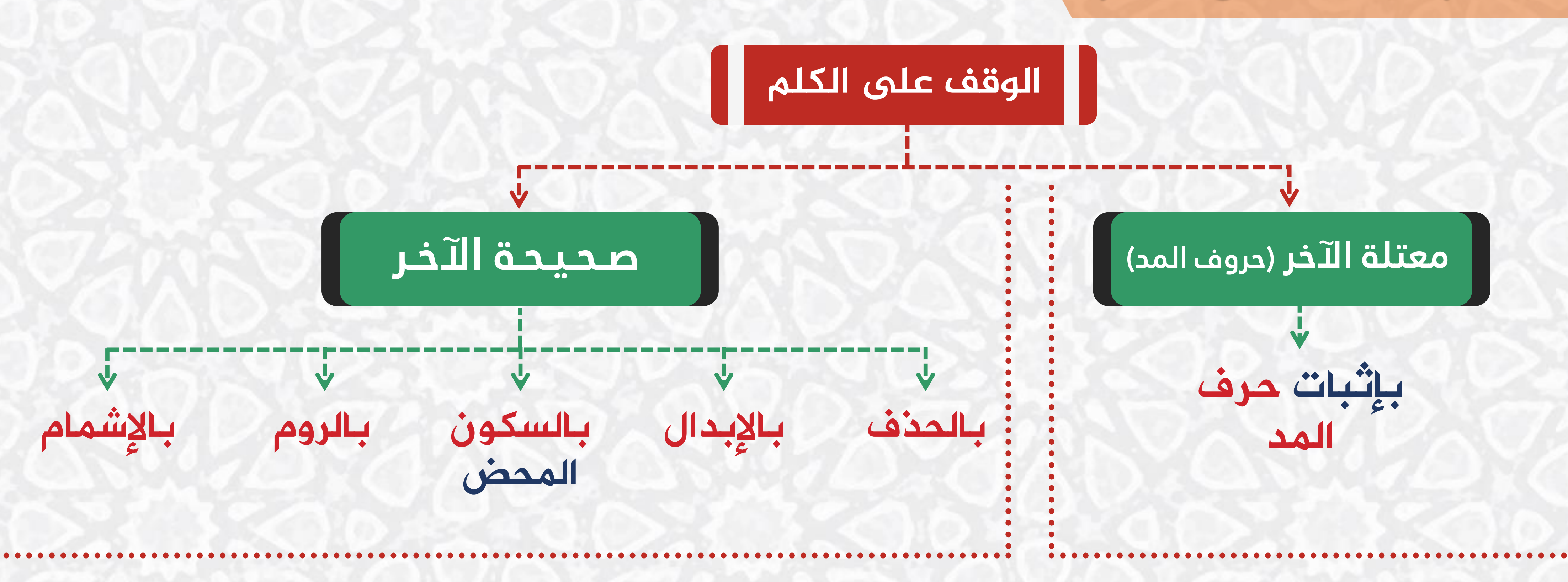
الســـــكــــت

ولها وجهان

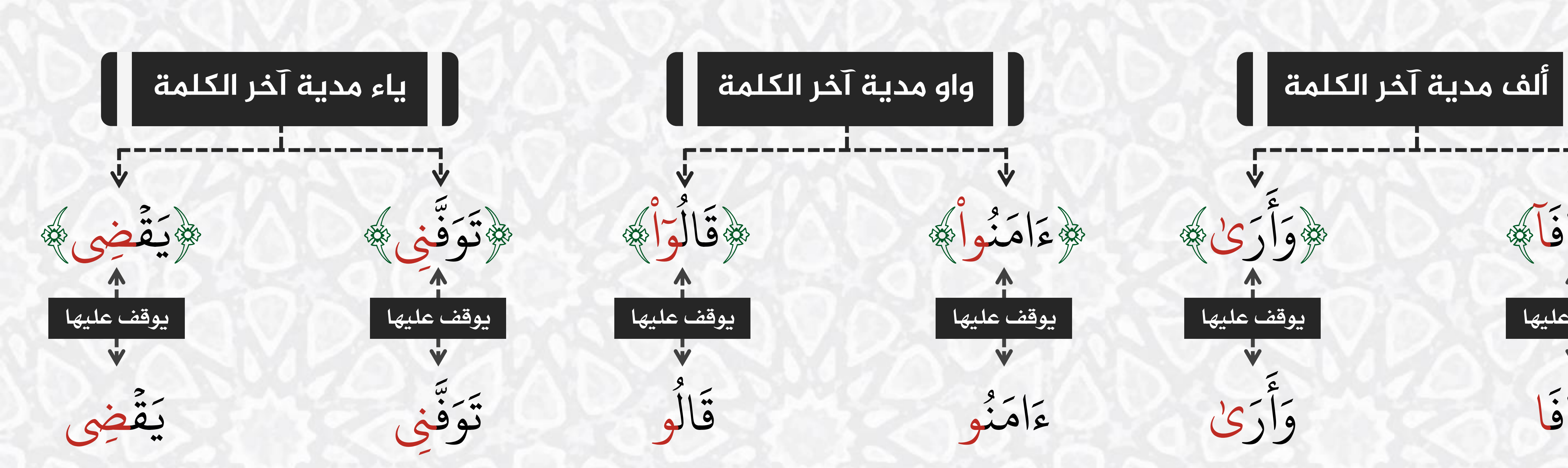
1. إدغام هاء مَالِيَهْ في هاء هَلَكَ بدون سكت، فتقرأ مَالِيهَّلَكَ
2. السكت على هاء مَالِيهْ وإظهارها لأن السكت يمنع الإدغام



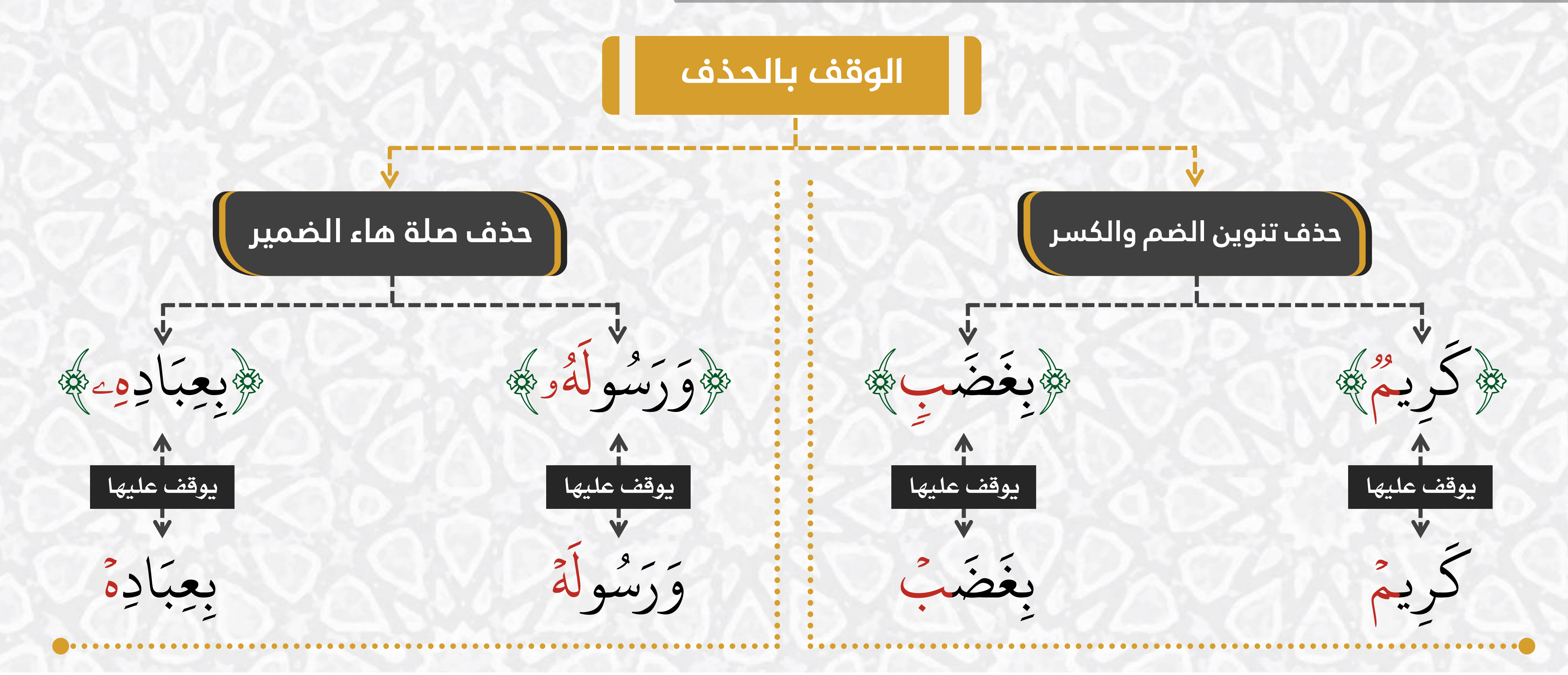
أقسام الوقف على الكلم



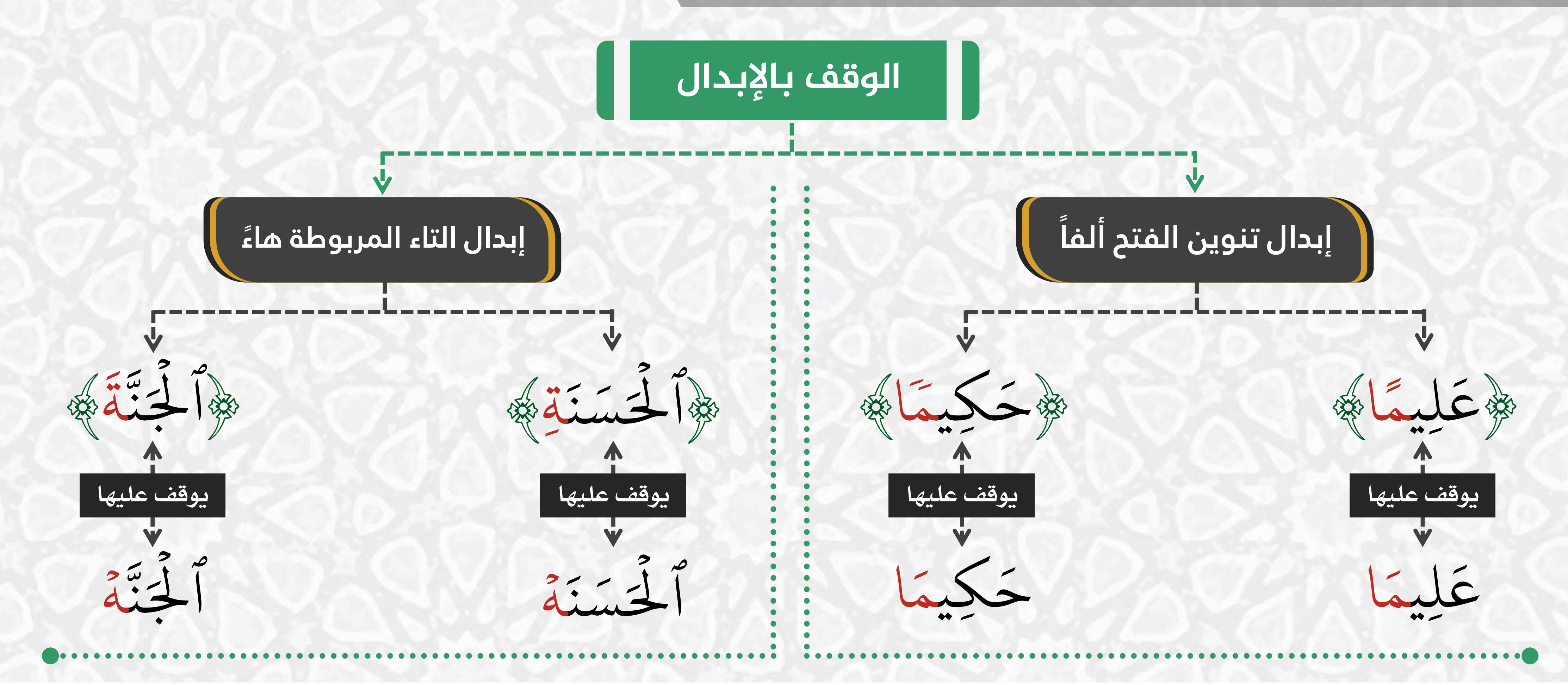
أولاً / الوقف على كلام معتل الآخر (بإثبات حرف المد)



ثانياً/ الوقف على كلام صحيح الآخر (بالحذف)



ثانياً/ الوقف على كلام صحيح الآخر (بالإبدال)



ثانياً/ الوقف على كلام صحيح الآخر (بالإبدال)

ملاحظة

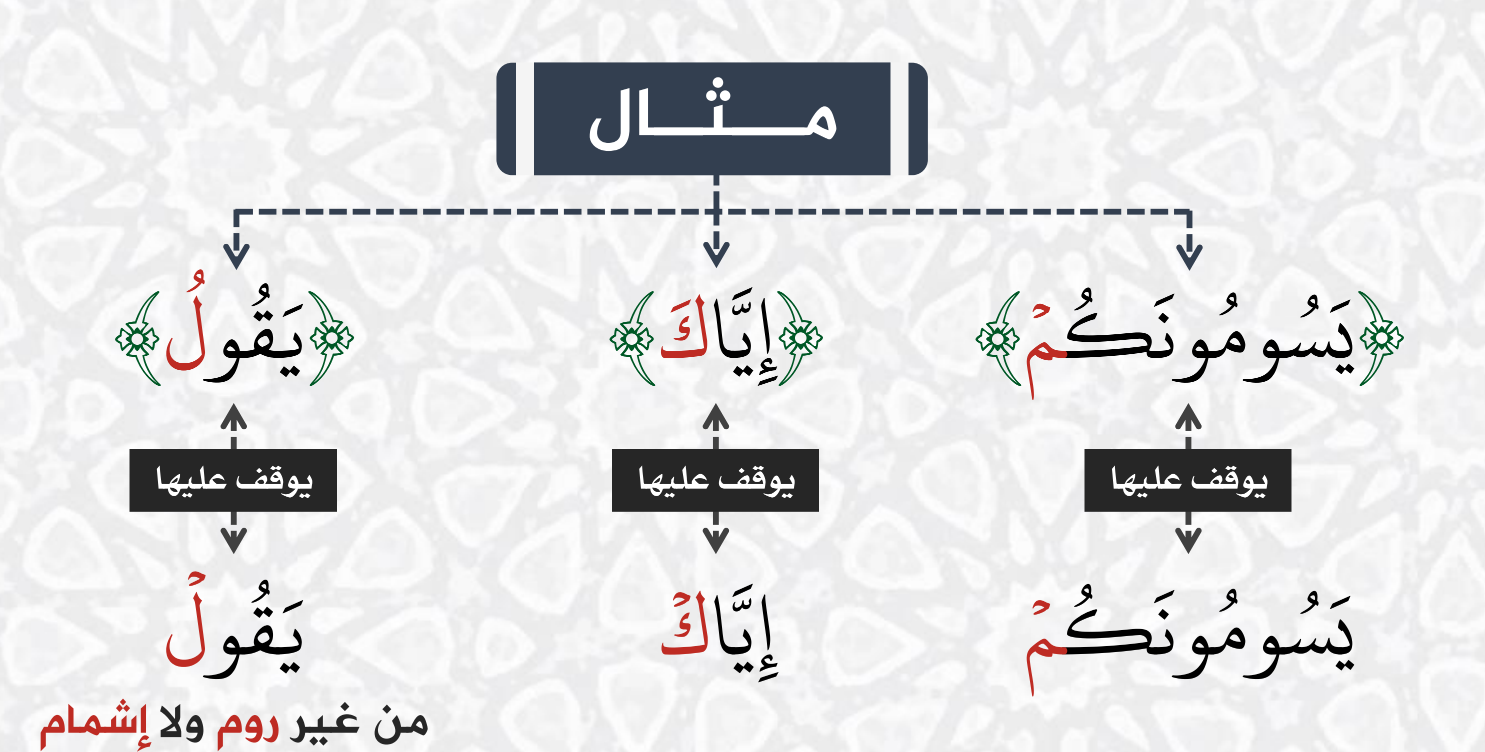
إذا كانت الكلمة الموقوف عليها آخرها تاء مربوطة منونة فإنه يوقف عليها بالحذف والإبدال، أي حذف التنوين وإبدال التاء المربوطة هاء ساكنة، نحو:



ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالسكون المحض)

السكون المحض

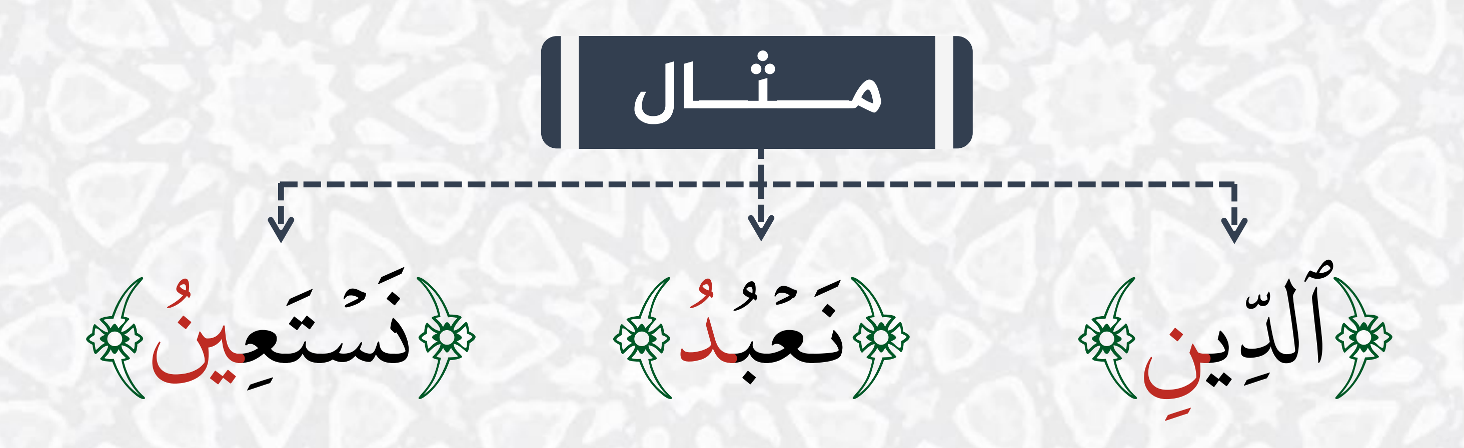
هو السكون الخالص من الروم (نطقاً) ومن الإشمام (هيئةً، أي شكل الشفتين)، وهو الأصل في الوقف لأن العرب لا تقف على حركة كاملة



ثانياً/ الوقف على كلام صحيح الآخر (بالروم)

الـروم

هو خفض الصوت عند الوقف، أو هو الإتيان ببعض الحركة بحيث يسمعها القريب دون البعيد، <u>ويكون في المضموم والمكسور</u>

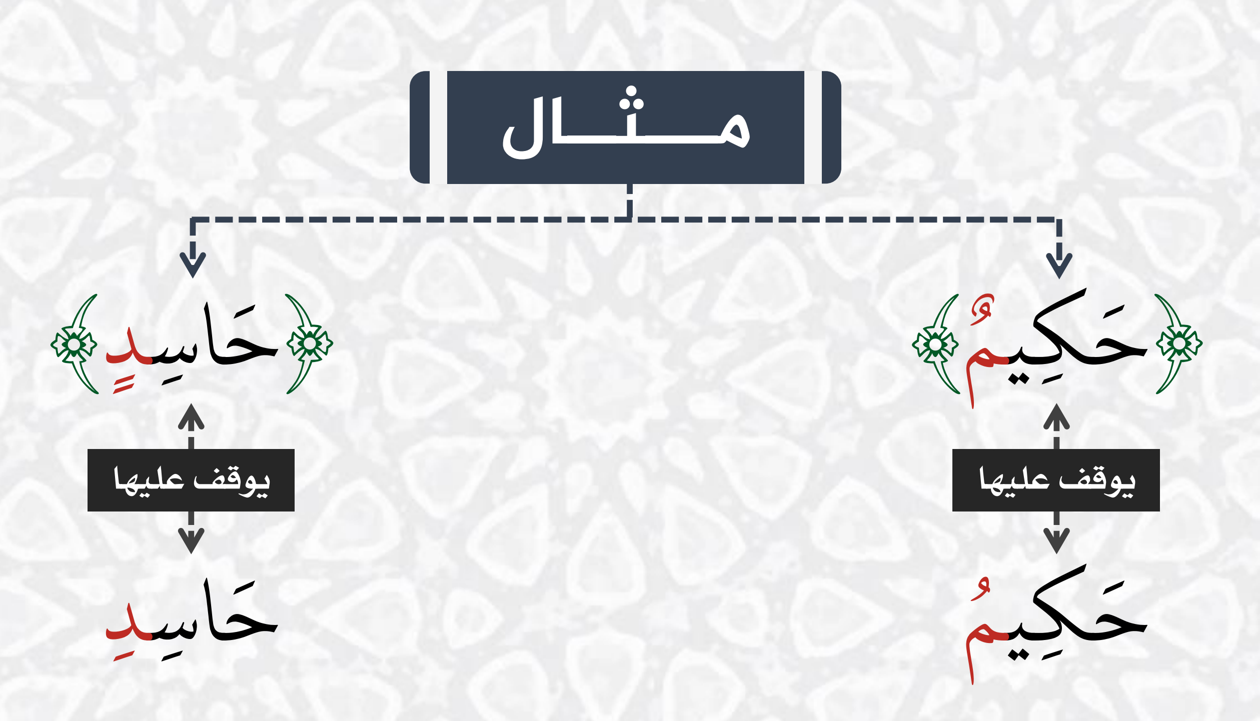


ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالروم)

ملاحظات وتنبيهات في الروم

1

عند الوقف بالروم على الحرف المنون المضموم أو المكسور فإننا نحذف التنوين ونقف ببعض حركته



ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالروم)

ملاحظات وتنبيهات في الروم

2

تعامل الكلمة الموقوف عليها بالروم معاملة الوصل لقول الإمام الشاطبي: "رومهم كما وصلهم"



ثانياً/ الوقف على كلام صحيح الآخر (بالروم)

ملاحظات وتنبيهات في الروم

3

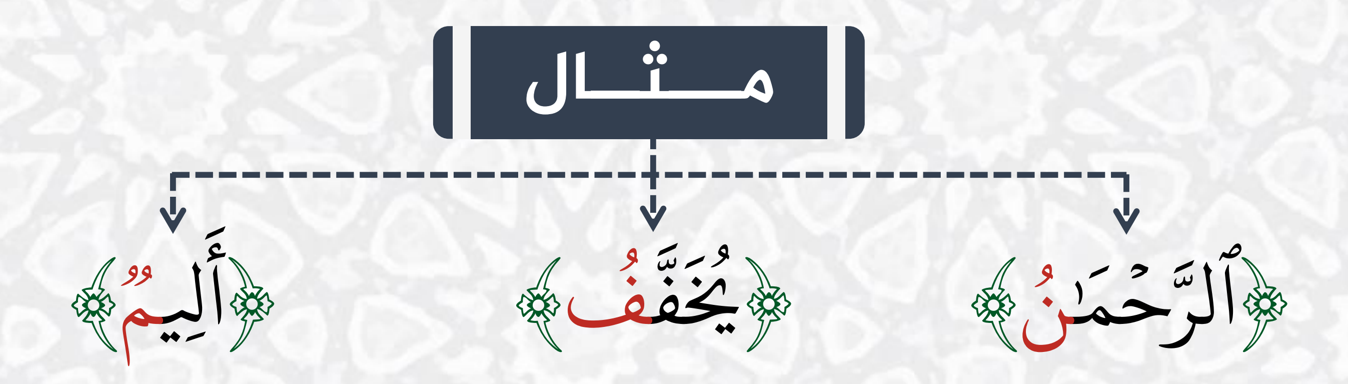
لم يقع الروم في وسط الكلمة من رواية حفص عن عاصم إلا في موضع واحد من القرآن الكريم من سورة يوسف الآية (11)



ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالإشمام)

الإشمام

هو ضم الشفتين بُعَيْد تسكين الحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالضمة من غير صوت، ويكون في المضموم فقط



ولا يضبط إلا بالتلقي والمشافهة

ثانياً / الوقف على كلام صحيح الآخر (بالإشمام)

ملاحظات وتنبيهات في الإشمام

تعامل الكلمة الموقوف عليها بالإشمام معاملة الوقف





هاء الكناية وحكمها من حيث الروم والإشمام



هاء الكناية وحكمها من حيث الروم والإشمام



ما لا يدخله الروم والإشمام



أمثلة على الوقف على أواخر بعض الكلمات

م	الكلمة	بالسكون المحض	بالروم	بالإشمام	عدد الأوجه
1	﴿إِيَّاكَ﴾	إِيَّاكْ: مع ثلاثة العارض	لا يوجد	لا يوجد	(3)
2	﴿يَقُولُ﴾	يَقُولْ: مع ثلاثة العارض	يَقُولُ: مع القصر	يَقُولْ: مع ثلاثة العارض	(7)
3	﴿ٱلدِّينِ﴾	ٱلدِّينْ: مع ثلاثة العارض	ٱلدِّينِ: مع القصر	لا يوجد	(4)
4	﴿نَعۡبُدُ﴾	نَعۡبُدْ	نَعۡبُدُ	نَعۡبُدْ	(3)
5	﴿ٱلسَّمَآءُ﴾	ٱلسَّمَآءْ: مع التوسط وفويقه والإشباع	ٱلسَّمَآءُ: مع التوسط وفويقه	ٱلسَّمَآءْ: مع التوسط وفويقه والإشباع	(8)

أمثلة على الوقف على أواخر بعض الكلمات

م	الكلمة	بالسكون المحض	بالروم	بالإشمام	عدد الأوجه
6	﴿ٱلسَّمَآءَ﴾	ٱلسَّمَآءْ: مع التوسط وفويقه والإشباع	لا يوجد	لا يوجد	(3)
7	﴿ٱلۡأَرۡضُ﴾	ٱلۡأَرۡضۡ	ٱلۡأَرۡضُ	ٱلۡأَرۡضۡ	(3)
8	﴿خَيۡرٌ﴾	خَيۡرۡ: مع ثلاثة العارض	خَيۡرُ: باثبات الياء دون مد	خَيۡرۡ: مع ثلاثة العارض	(7)
9	﴿جَآنٌّ﴾	جَآنْ: مع الإشباع	جَآنُّ: مع الإشباع	جَآنْ: مع الإشباع	(3)
10	﴿مُضَآرٍّ﴾	مُضَآرْ: مع الإشباع	مُضَآرِ: مع الإشباع	لا يوجد	(2)

تعريف الرسم العثماني

الرسم العثماني

هو الطريقة التي ارتضاها عثمان رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُ في كتابة كلمات القرآن الكريم ورسم حروفه في المصاحف التي أرسلها إلى الأمصار

فوائد الرسم العثماني

1. للدلالة على القراءات المتنوعة في الكلمة
2. للدلالة على معنى خفي دقيق
3. للدلالة على بعض اللغات الفصيحة التي نزل بها القرآن الكريم
4. للدلالة على أصل الحركة أو أصل الحرف

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

للمصحف العثماني في رسمه قواعد ظهر فيها المفارقة لطريقة الرسم الإملائي المعتاد في الكتابة حصرها العلماء في ست قواعد، وهي على النحو الآتي:

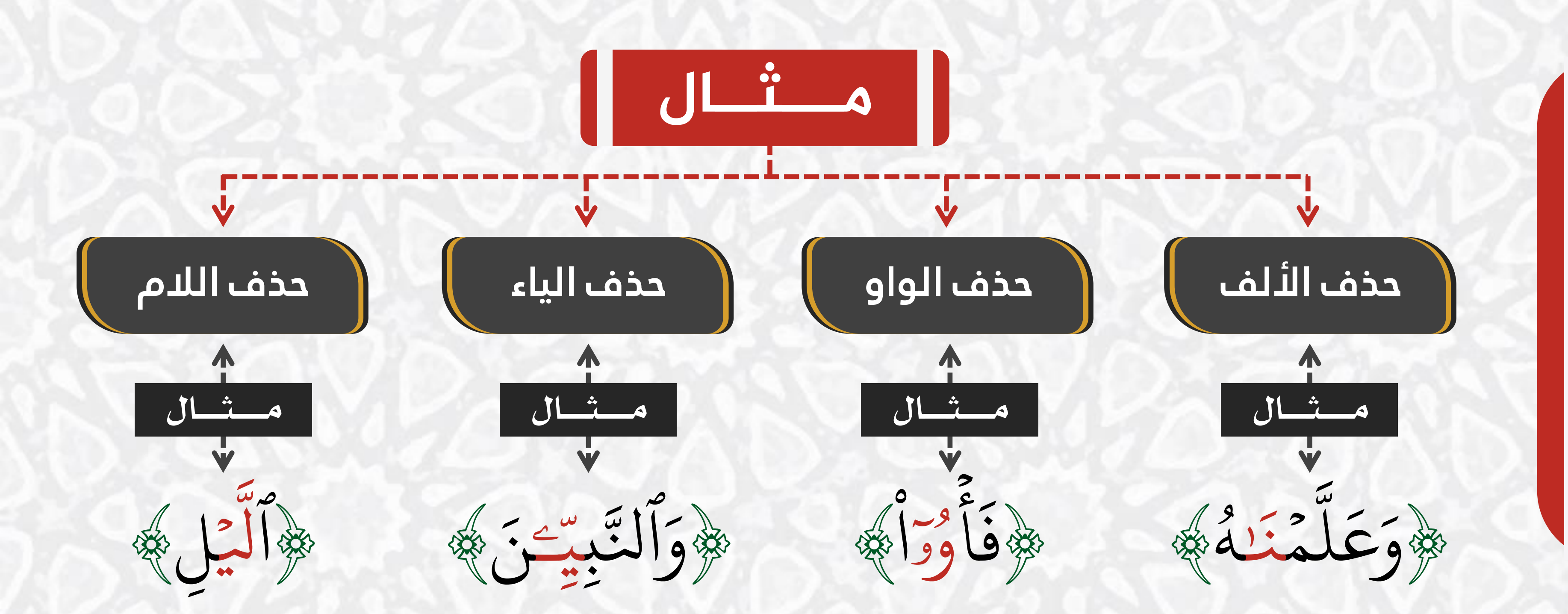


وتفصيلها في الشريحة التالية....

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

قاعدة الحذف

وهي حذف حرف في الكلمة رسماً لا لفظاً، مثل:



قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

قاعدة الزيادة

وهي إثبات حرف في الكلمة رسماً لا لفظاً، مثال:



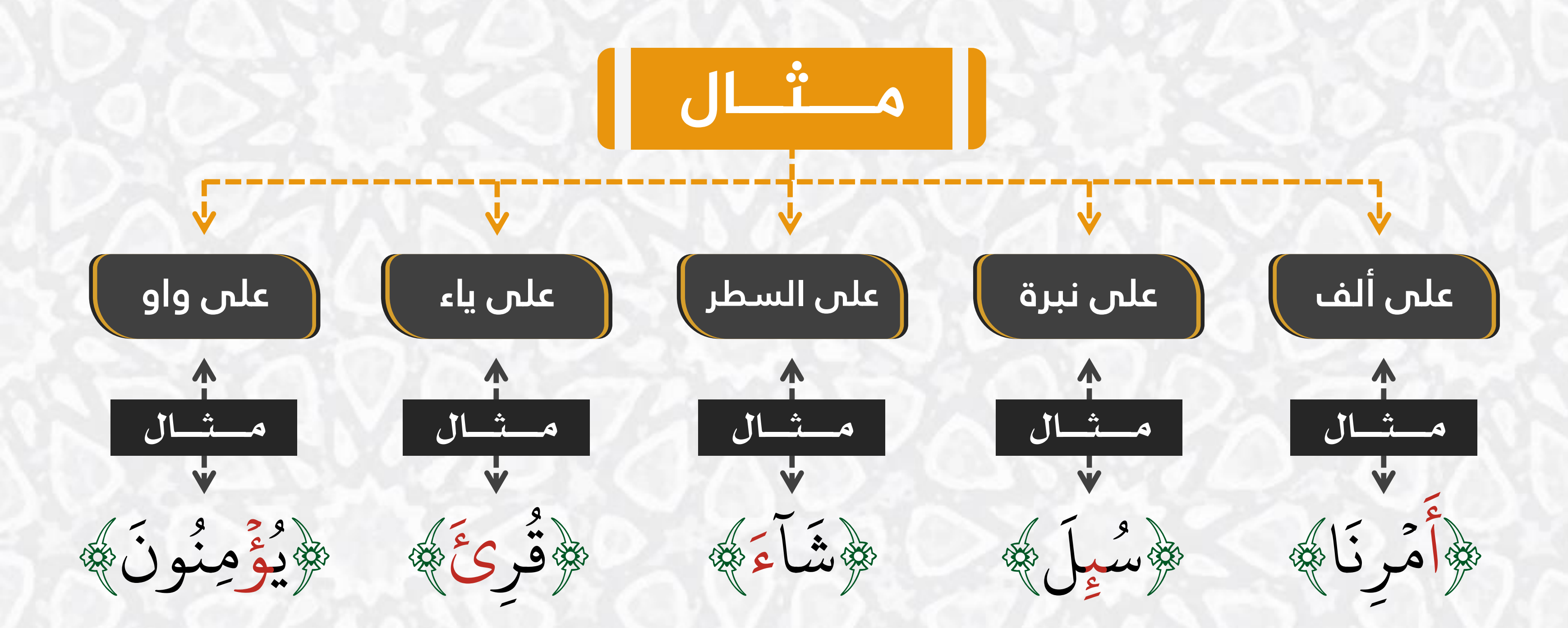
تابع المطلب التاسع والعشرين

الرسم العثماني

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

قاعدة الهمز

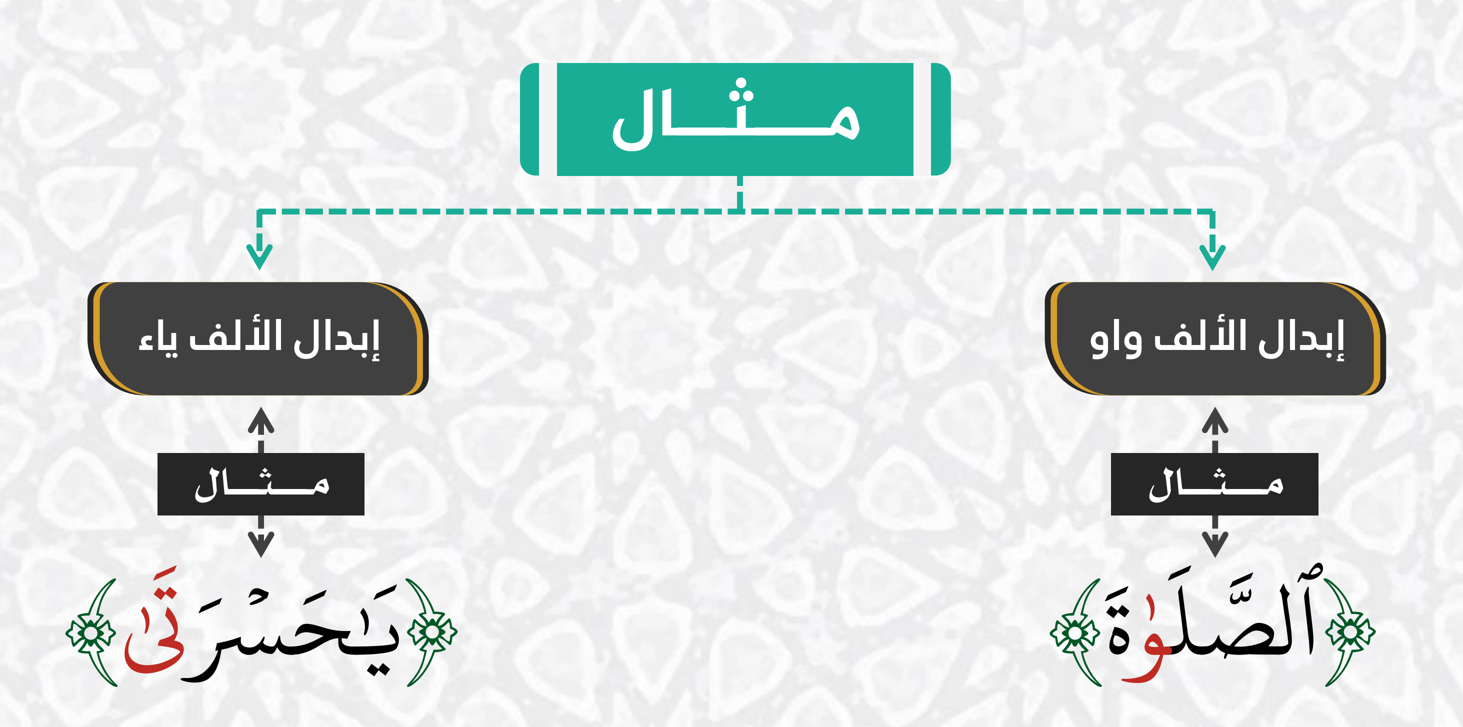
وهي مكان رسم الهمزة على نبرة أو على ألف أو على واو أو على السطر أو على ياء أو بين الألف واللام، ومثال ذلك:



قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

قاعدة الإبدال

وهي إبدال حرف بآخر في الكلمة رسماً لا لفظاً، مثـل:



قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

قاعدة الوصل والفصل

الأصل في الكلمة أن تكتب مفصولة عن الكلمة التي تليها، لكنها جاءت موصولة بالكلمة التي تليها في مواضع مخصوصة، نحو:

﴿بِئْسَمَا﴾ ← أصلها → ﴿بِئْسَ مَا﴾

فإذا رسمت مفصولة جاز الوقف على الكلمة الأولى اضطراراً أو اختباراً، أما إذا رسمت موصولة فلا يجوز الوقف على الكلمة الأولى وجاز الوقف على الكلمة الثانية اضطراراً أو اختباراً

قواعد الرسم العثماني في القرآن الكريم

قاعدة ما فيه قراءتان

رُسم المصحف ليحتمل رسمه أكبر قدر ممكن من أوجه الخلاف، فإن لم يحتمل الرسم ذلك رُجح أحدهما كأن ترسم السين صاداً، فإن كان وجه الخلاف بزيادة لا يحتملها الرسم فتكتب في أحد المصاحف بالقراءات التي فيها زيادة وفي باقي المصاحف بدون زيادة



من الأمور المتفق عليها عند علماء الأداء أنه لا بد من اتباع رسم المصحف العثماني في قراءة الكلمات القرآنية، وقد ضُبط المصحف بطريقة تسهل على القارئ معرفة ذلك، وفيما يلي بعض هذه الاصطلاحات....



وتفصيلها في الشريحة التالية....

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

01

وضع صفر مستدير فوق الحرف، يعني زيادة الحرف وصلاً ووقفاً، وهو ثابت خطاً محذوف لفظاً



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم



وضع **صفر مستطيل** فوق الحرف، يعني أن الحرف ثابت وقفاً ومحذوف وصلاً



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

وضع رأس خاء صغيرة
من غير نقطة فوق الحرف
علامة لسكون
الحرف وإظهاره

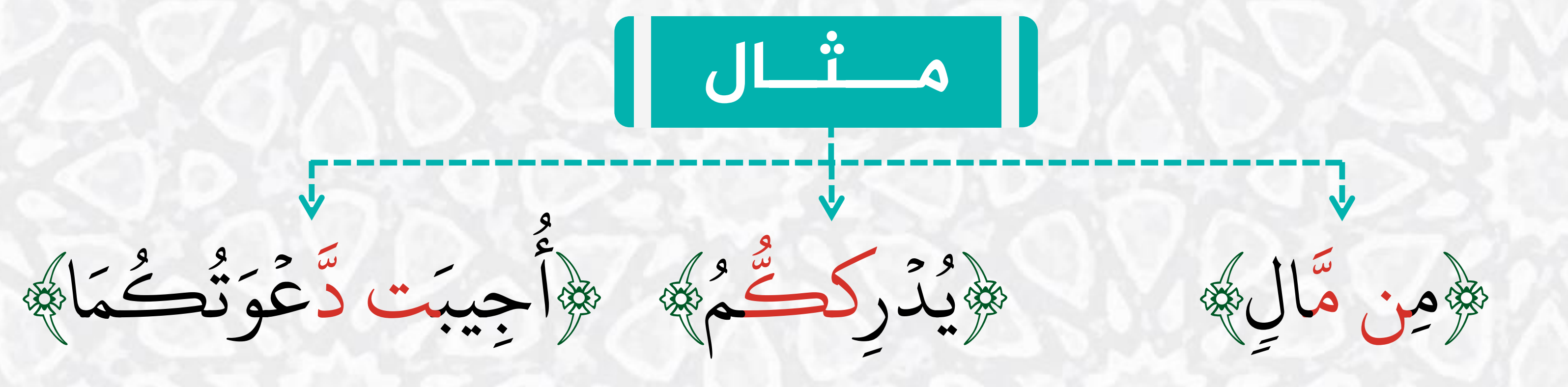
03



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

04

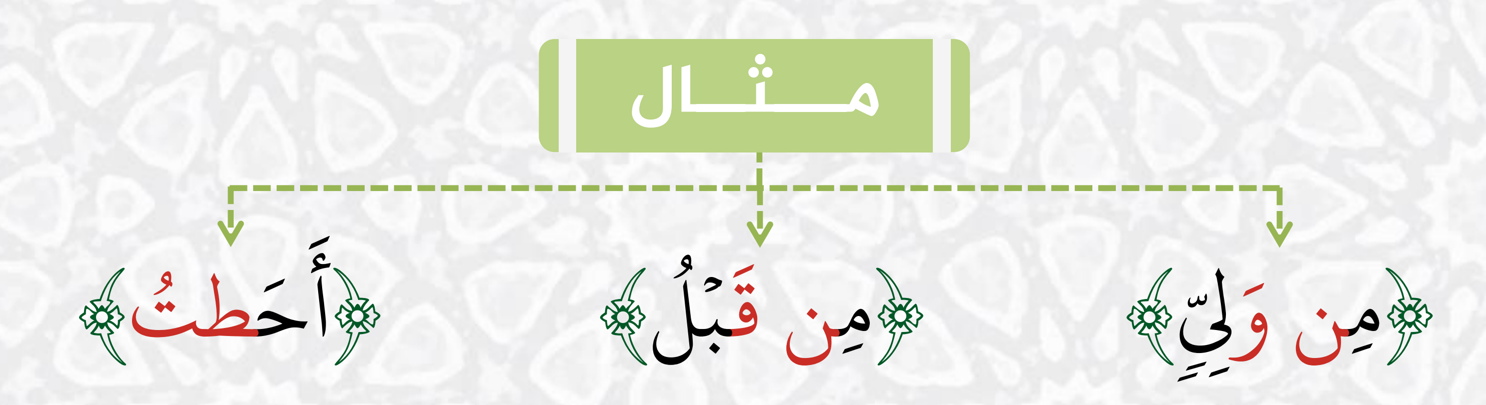
علامة الإدغام الكامل، هو خلو الحرف الأول من السكون مع تشديد الحرف الثاني



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

05

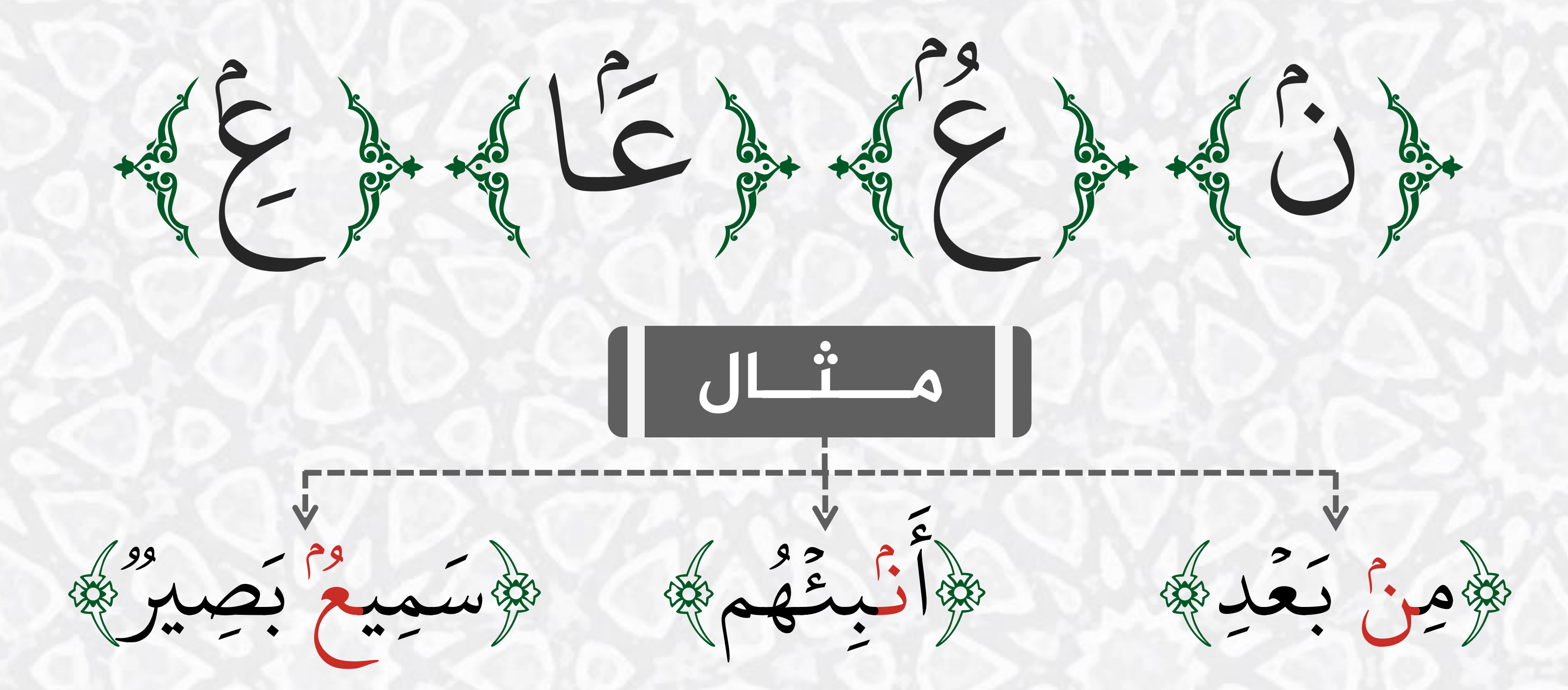
علامة **الإدغام الناقص والإخفاء** هو خلو الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الحرف الثاني



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

علامة **قلب النون الساكنة والتنوين** ميماً مخفاة بغنة هي وضع **ميم صغيرة** فوق النون الساكنة أو بدل إحدى حركتي التنوين

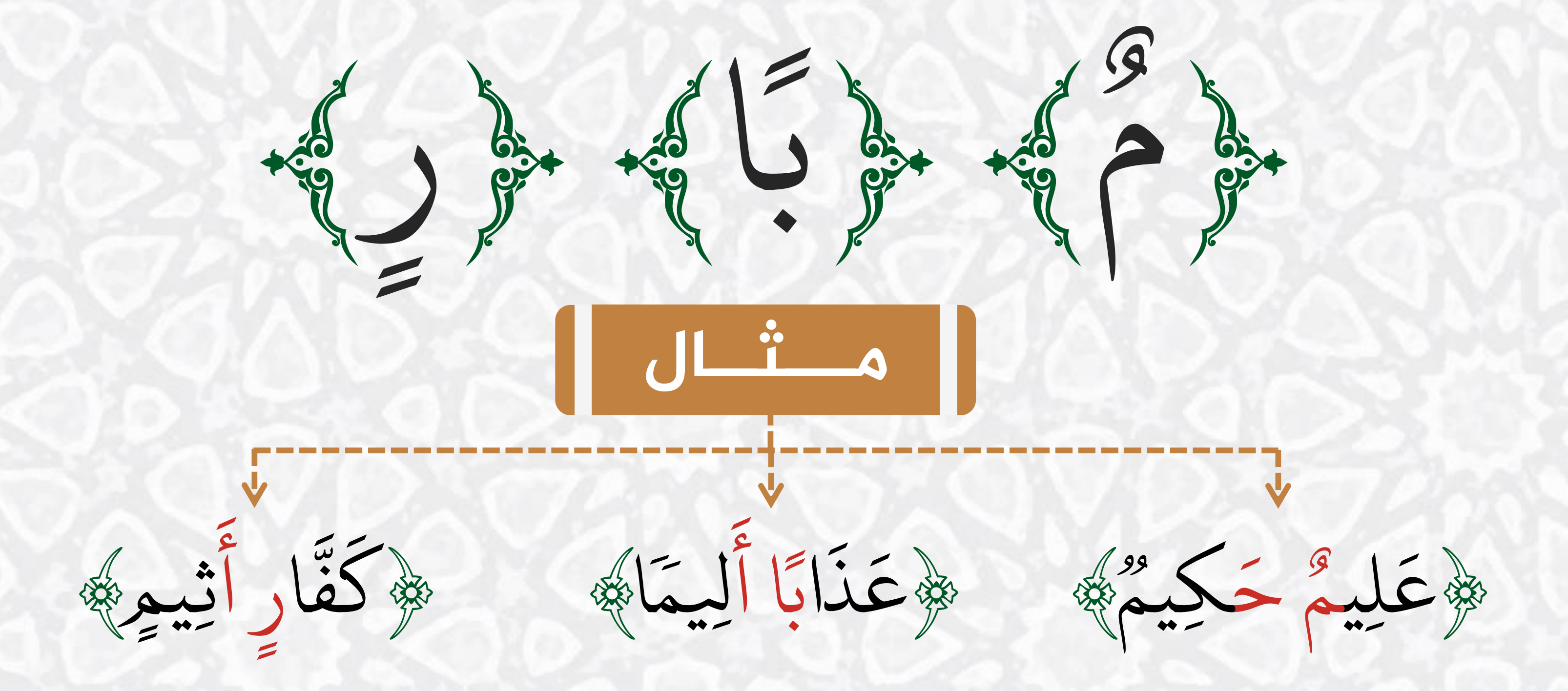
06



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

تركيب حركتي التنوين دلالة على إظهار التنوين

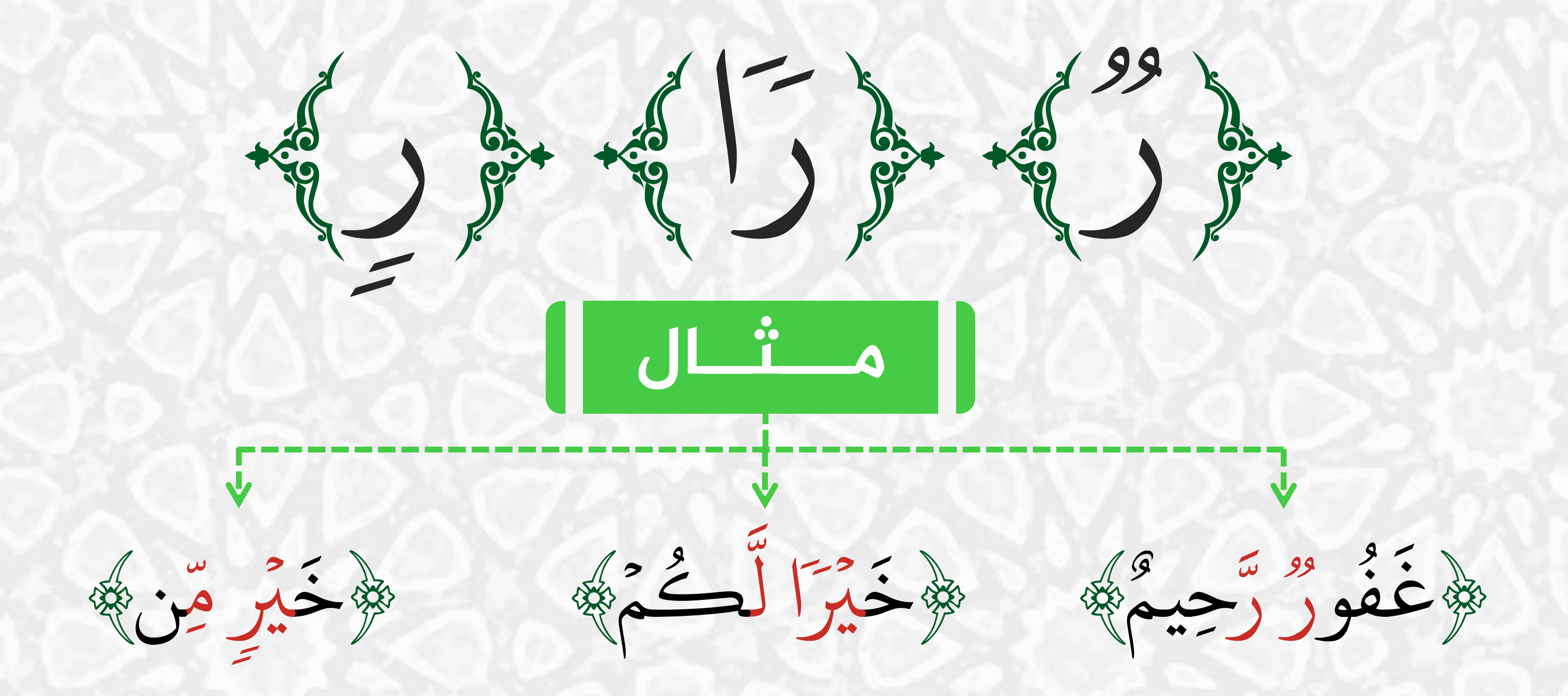
07



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

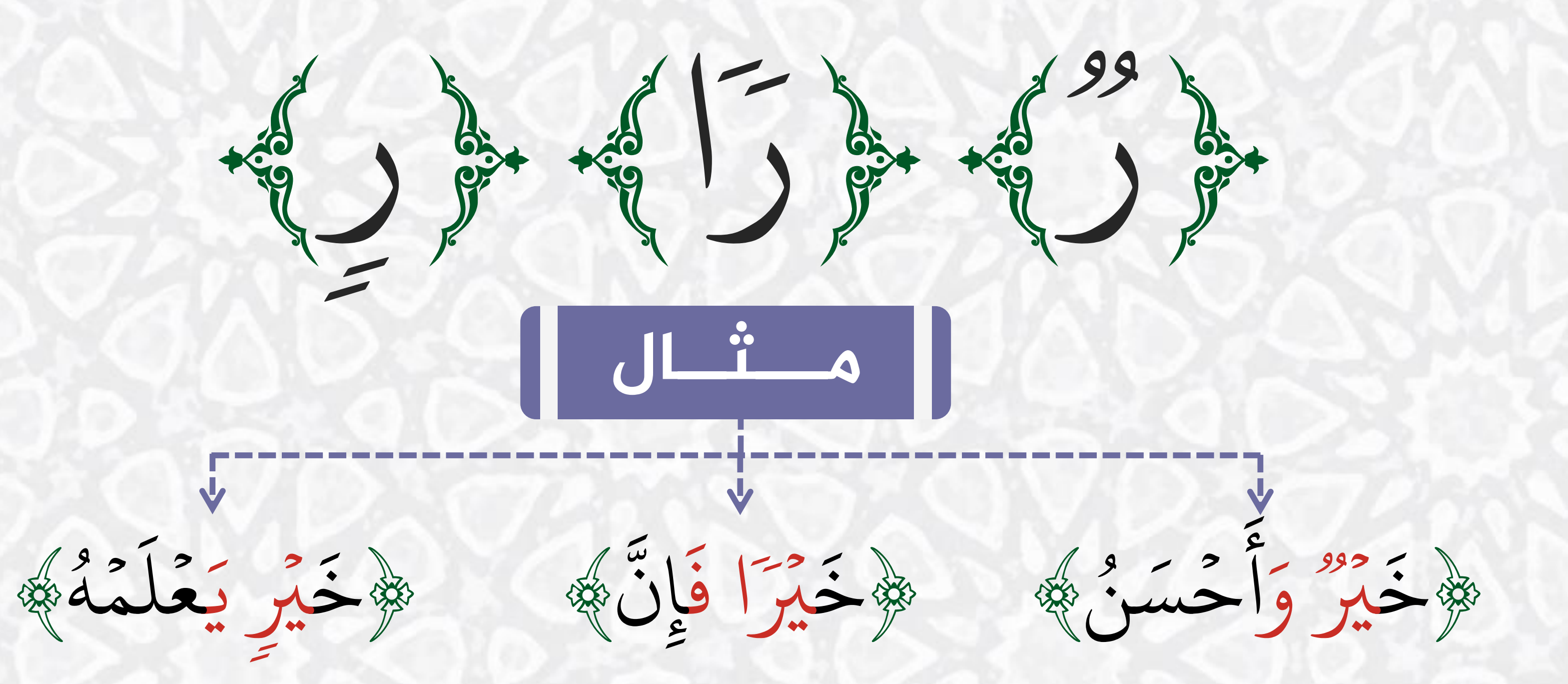
08

تتابع حركتي التنوين مع تشديد الحرف الثاني دلالة على الإدغام الكامل



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

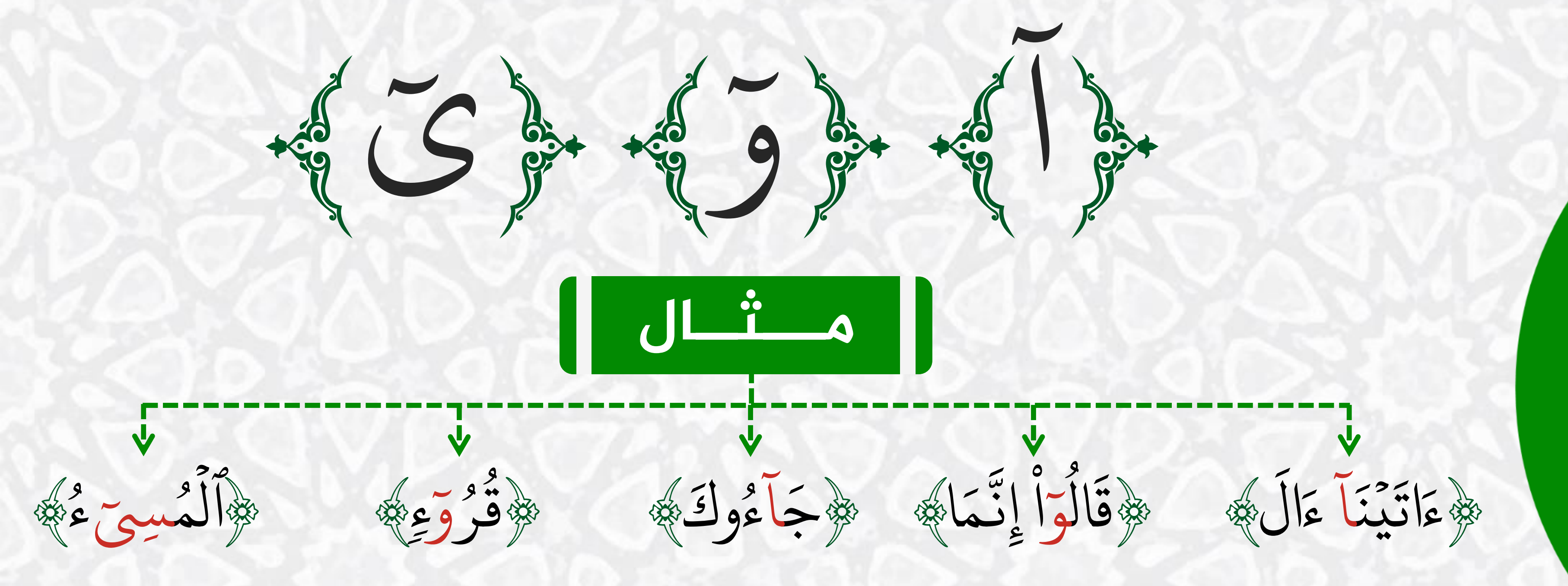
تتابع حركتي التنوين مع عدم تشديد الحرف الثاني دلالة على الإدغام الناقص والإخفاء



اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

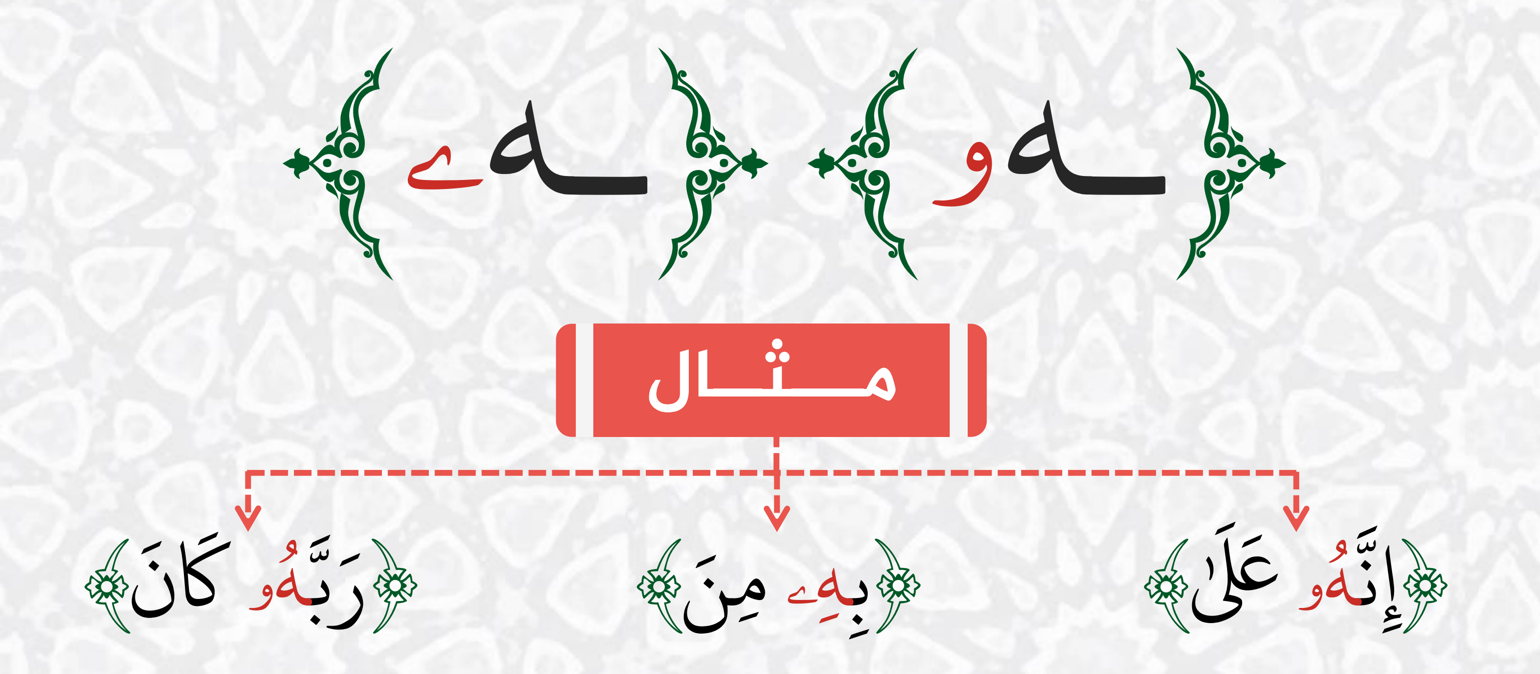
وضع علامة المد فوق الحرف يدل على زيادة صوت حرف المد على المد الطبيعي

10



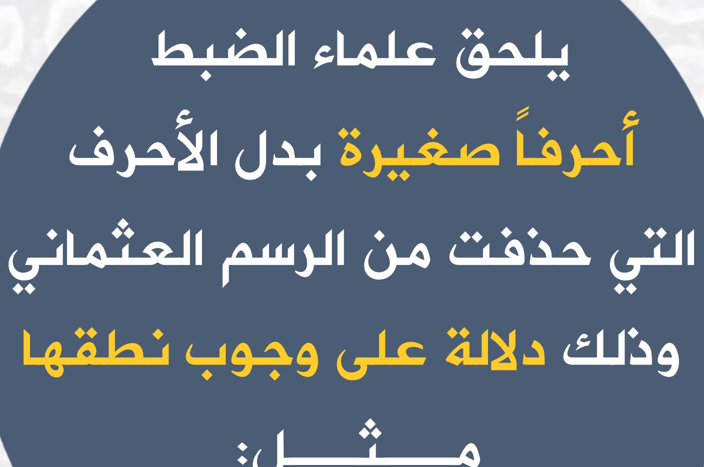
اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم

إلحاق واو صغيرة أو ياء صغيرة معكوسة بعد هاء الكناية يدل على مد الصلة في حال الوصل



11

اصطلاحات الضبط في القرآن الكريم



ألف خنجرية بدل الألف المحذوفة

﴿مَٰلِكِ﴾ ﴿ٱلْكِتَٰبُ﴾



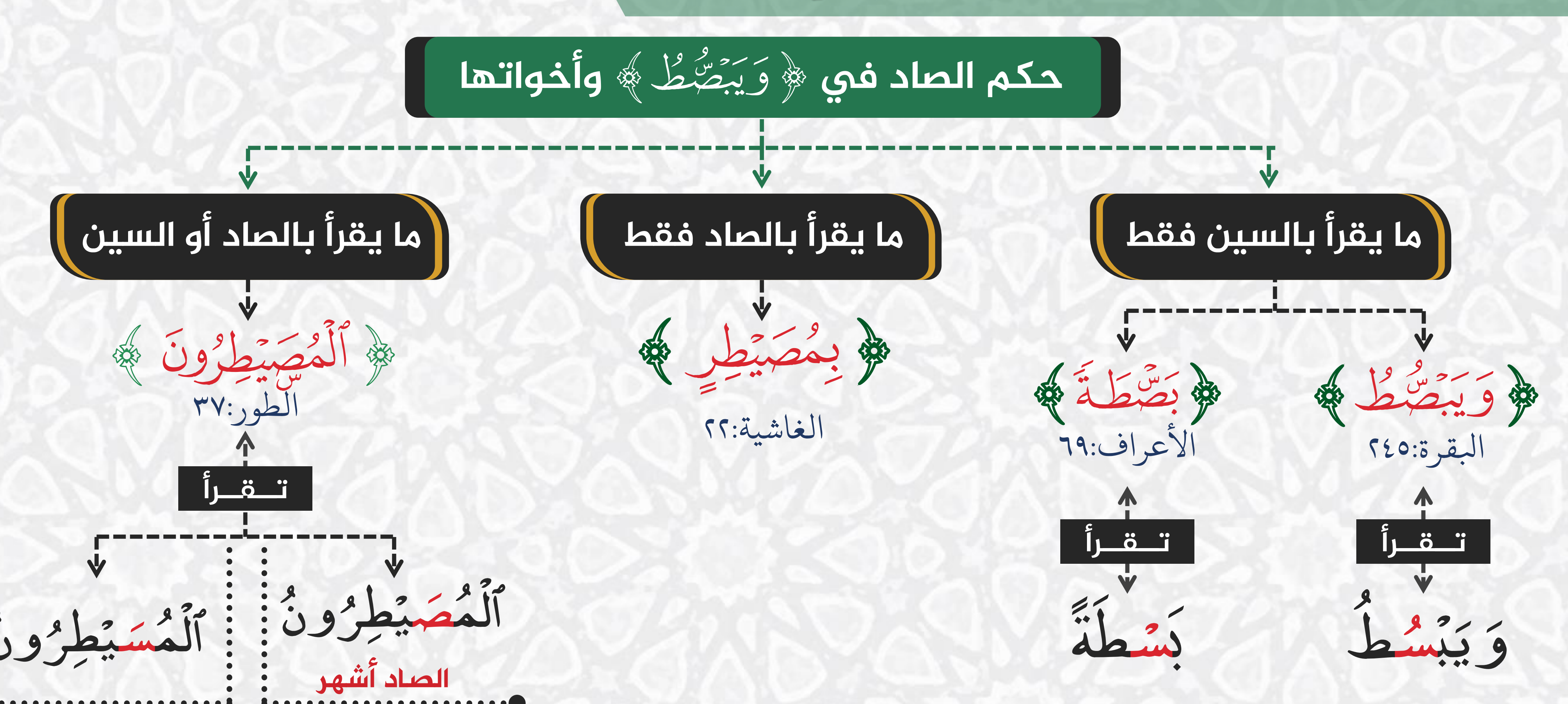




المطلب الواحد والثلاثين

مـا يـراعـى لـحـفـص

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

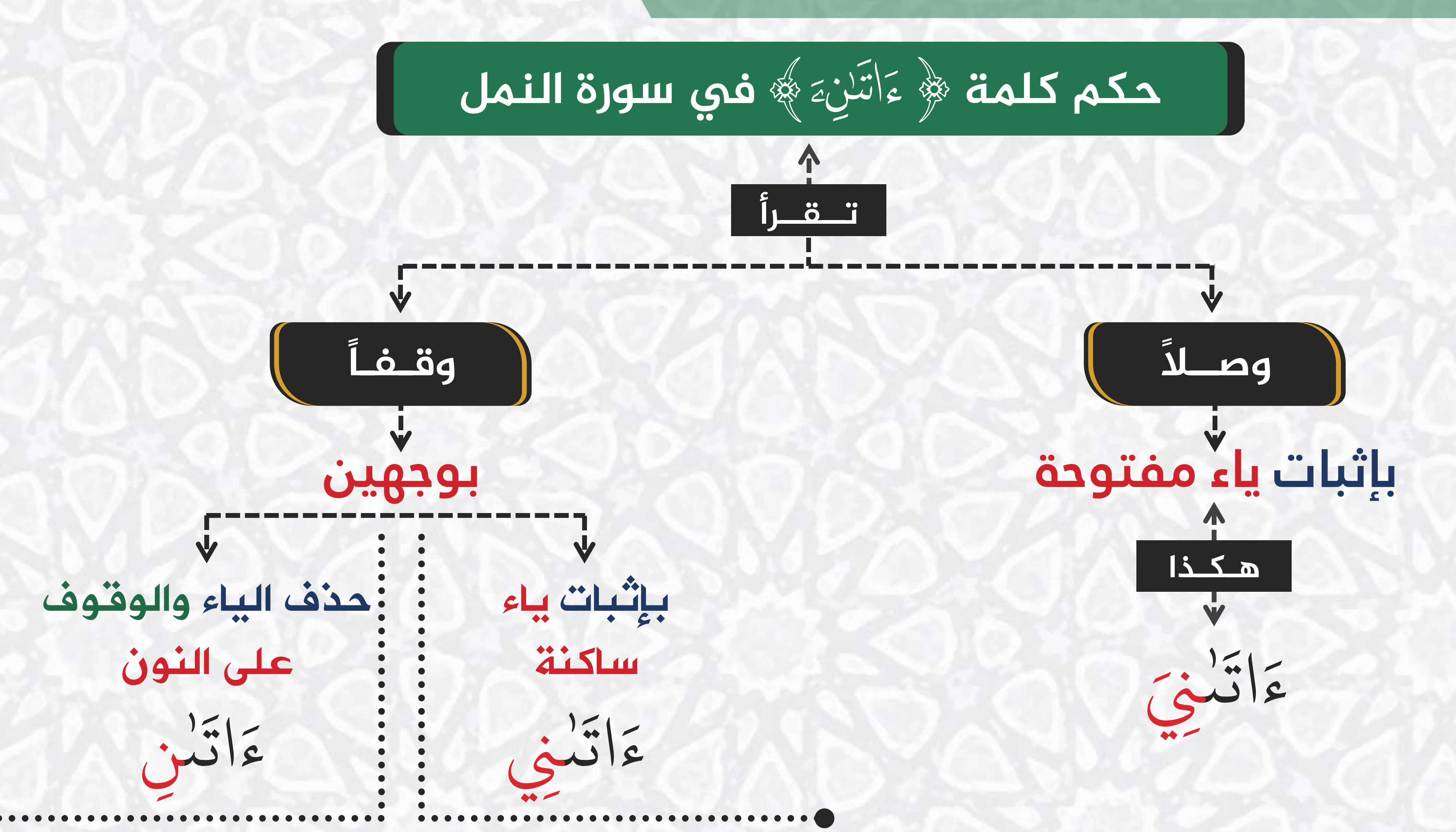
حكم كلمة ﴿ضَعۡفٍ﴾ و ﴿ضَعۡفًا﴾ في سورة الروم

روى **حفص** كلمتي: ﴿ضَعۡفٍ﴾ و﴿ضَعۡفًا﴾ في **المواضع الثلاثة** من سورة الروم **بفتح الضاد وضمها**، **والفتح هو المقدم** ﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن ضَعۡفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعۡدِ ضَعۡفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنۢ بَعۡدِ قُوَّةٍ ضَعۡفًا وَشَيۡبَةً﴾ [الروم:٥٤]

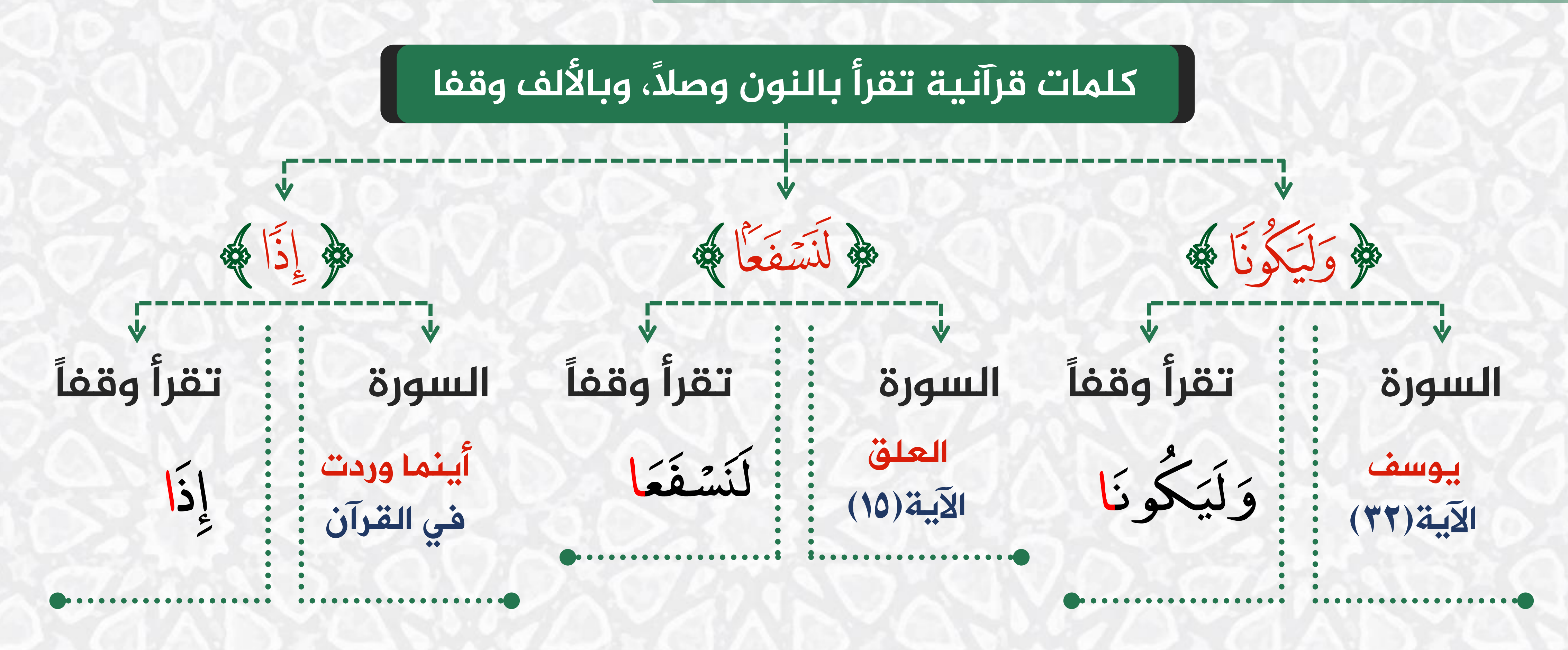
وتقرأ بالضم هكذا:



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

حكم كلمة ﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ ﴾ في سورة فصلت

روى **حفص** كلمة ﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ ﴾ من **سورة فصلت** من قوله تعالى:

﴿وَلَوْ جَعَلْنَٰهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَّقَالُوا۟ لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥٓ ۖ ءَا۬عْجَمِىٌّ وَعَرَبِىٌّ ۗ﴾ [فصلت:٤٤]،

بتسهيل الهمزة الثانية بين الهمزة والألف وجهاً واحداً فقط

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

حكم كلمة ﴿ مَجۡرٜىٰهَا ﴾ في سورة هود

روى **حفص** كلمة ﴿ مَجۡرٜىٰهَا ﴾ من **سورة هود** من قوله تعالى:

﴿وَقَالَ ٱرۡكَبُواْ فِيهَا بِسۡمِ ٱللَّهِ مَجۡرٜىٰهَا وَمُرۡسَىٰهَآۚ﴾[هود:٤١]، **بالإمالة** أي

تقريب الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

الألفات السبعة

وهي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص، تثبت وقفاً، وتحذف وصلا، وهي:



كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

ملاحظة

كلمة ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾ من سورة الإنسان تقرأ بفتح اللام وصلاً، أما وقفاً فلها وجهان، وهما:

تقرأ بالألف
هكذا
سَلَاسِلَا

تقرأ بإسكان اللام وحذف الألف
هكذا
سَلَاسِلْ

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

كلمات قرآنية تحذف الألف فيها وصلاً ووقفاً

كلمة ﴿قَوَارِيرَاْ﴾ الموضع الثاني من سورة الإنسان من قوله تعالى:



[الإنسان:١٦]

كلمة ﴿ثَمُودَاْ﴾ في أربع مواضع من القرآن الكريم، وهي:

- سورة هود الآية ٦٨
- سورة الفرقان الآية ٣٨
- سورة العنكبوت الآية ٣٨
- سورة النجم الآية ٥١

كلمات قرآنية لها وضع خاص على رواية حفص

حكم كلمة ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ في سورة يوسف

روى **حفص** كلمة ﴿ تَأۡمَنَّا ﴾ من **سورة يوسف** من قوله تعالى:

﴿قَالُواْ يَٰٓأَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأۡمَنَّا عَلَىٰ يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُۥ لَنَٰصِحُونَ﴾[يوسف:١١]، **بالروم والإشمام**، وتقرأ هكذا:

الـروم

وذلك **بإبقاء ضمة النون الأولى**، وخفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف، **هــكــذا**:

تَأۡمَنُنَا

الإشمام

وذلك **بتسكين النون الأولى وإدغامها في الثانية** مع ضم الشفتين من غير صوت مع البدء **بنطق النون المدغمة**